

Министерство образования и науки Российской Федерации

Департамент образования, культуры и молодежной политики  
Белгородской области

Государственное образовательное учреждение среднего  
профессионального образования  
«БЕЛГОРОДСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ НА  
ОСНОВЕ ПЕВЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Свириденко Татьяна Леонидовна,*  
педагог дополнительного образования

Белгород  
2012

## Содержание

Информация об опыте.....	3
Технология описания опыта.....	8
Результативность опыта.....	13
Библиографический список.....	17
Приложение.....	18

## **Раздел I. Информация об опыте Условия возникновения и становления опыта**

Белгородский педагогический колледж на протяжении ряда лет работает над проблемой совершенствования профессионально-личностного развития студентов. Возникновение педагогического опыта связано с тем, что одной из задач учебного заведения является подготовка активного, инициативного, способного к самообразованию и творчеству выпускника.

Наиболее благодатной почвой для развития личности, на наш взгляд, является искусство, так как оно воспитывает в человеке творческое начало, которое ничем не может быть заменено. Одним из показателей становления личности является развитие музыкальных способностей.

Музыкальное развитие дает возможность наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества студентов (мышление, воображение, память, волю, и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики (тонкость, чуткость, умение через музыкальное искусство познавать глубину душевных переживаний), и, что самое главное, музыкальная деятельность - это возможность самореализации.

В колледже созданы необходимые условия для развития музыкальных способностей студентов. Приходящие в колледж с разным уровнем подготовки и разным кругозором, они требуют к себе особого внимания, индивидуального подхода, в раскрытии личностных качеств и музыкальных способностей.

Музыкальные способности являются важнейшим условием гармонического развития личности. В музыке, как части жизни, содержится генетический код человечества, его интеллектуальный, волевой, художественный заряд, вобравший в себя всю палитру духовной и материальной культуры народов, все разнообразие облика человечества. Исполнительство в разнообразных видах певческой деятельности способствует развитию в человеке творческого начала, образного мышления (неординарность, пластичность, фантазия, ассоциации). Приобщение студентов к музыкальному искусству возможно через занятия певческой, как одной из самых доступных видов музыкальной деятельности.

Технология развития музыкальных способностей студентов на основе певческой деятельности строилась нами на принципах синкретизма, креативности, целостности, оптимистической перспективы, художественности, индивидуализации и дифференциации, природосообразности и включала в себя все компоненты музыкальности (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, навыки эмоционально-осознанного вокального интонирования). Данный процесс включал в себя три взаимосвязанных этапа: мотивационный, эмоционально-интеллектуальный, познавательно-творческий, что обеспечивало динамику эмоционально-оценочного отношения к музыке и обогащение музыкальных впечатлений студентов.

Занятия певческой деятельностью как внеурочная деятельность обладают большими возможностями для развития музыкальных способностей студентов.

### **Актуальность опыта**

**В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость выявления и развития музыкальных способностей студентов.** Это обусловлено тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления. Но в реальной педагогической практике общего и среднего профессионального образования музыкальному воспитанию уделяется неоправданно мало внимания.

По утверждению многих ученых, психологов, педагогов-музыковедов, врачей-фониаторов (Е.И.Алмазов, И.Я.Деражне, В.И.Петров), певческой деятельности следует отвести решающую роль в развитии сложного и многогранного понятия «музыкальные способности», которое во все времена находится в центре внимания ученых разных областей наук: философии, культурологи, музыкальной педагогики и психологии.

Многие проблемы развития музыкальных способностей и певческих навыков студентов изучены, однако проблема развития музыкальных способностей на основе певческой деятельности во внеурочной работе колледжа исследована недостаточно.

Обобщению данного опыта работы предшествовала деятельность по наблюдению за развитием музыкальных способностей студентов, их природных особенностей. Анализ полученных данных выявил преобладание **среднего и низкого уровня**, что явно недостаточно для планируемого результата. При определении данных уровней учитывались качества певческого голоса (примарный тон, звуковысотный и динамический диапазон, утомляемость и степень напряженности голосового аппарата), развитость певческих навыков (дыхания, дикции). У студентов слабое, нечистое интонирование, слабо развитый гармонический слух. Причина этого, на наш взгляд, в недостатке музыкально-образных впечатлений, отсутствии опыта певческой деятельности, неумении выразить себя в певческой деятельности и неразвитости специальных музыкальных способностей, как основы для успешного занятия певческой деятельностью.

В связи с этим мы считаем, что решение этой проблемы возможно через пение как самого доступного, активного и эффективного вида музыкальной деятельности студентов. Развивая музыкальные способности студентов через певческую деятельность во внеурочное время, педагог ненавязчиво, целенаправленно формирует физически здоровых, интеллектуально развитых и творческих людей.

Таким образом, актуальность и востребованность данного опыта определяются реальными потребностями внеурочной работы колледжа и существующими противоречиями между требованиями нормативных документов к развитию исключительно способной творческой личности, потенциальными возможностями музыки как средства развития музыкальных способностей студентов и реальным уровнем развития их музыкальных способностей

**Ведущая педагогическая идея опыта** заключается в создании оптимальных условий, при реализации которых певческая деятельность будет выступать средством развития музыкальных способностей студентов.

### **Длительность работы над опытом**

Работа над опытом проводилась поэтапно на протяжении трех лет, с сентября 2009 года по май 2012 гг.

I этап (сентябрь 2009 – ноябрь 2009 года) – поисково-теоретический: изучение и анализ научно-методической литературы, обнаружение проблемы, подбор диагностического материала и выявление уровня развития музыкальных способностей студентов.

II этап (декабрь 2009 – март 2012 гг.) – опытно-экспериментальный: осуществление формирующего этапа эксперимента, определение эффективности подходов, принципов, форм и методов; уточнение условий, обеспечивающих развитие музыкальных способностей студентов.

III этап (март 2012 – май 2012 года) – обобщающий: анализ результатов; обобщение и систематизация материалов опытной работы.

### **Диапазон опыта**

Диапазон представленного опыта является единой системой «урок – внеурочная работа», направленной на создание необходимых условий для развития музыкальных способностей студентов на основе певческой деятельности, а именно:

- создание творческой среды на основе лично-ориентированного, деятельностного, индивидуально-творческого подходов;
- применение активных форм и методов обучения певческой деятельности;
- проведение работы, направленной на формирование музыкального вкуса, обогащение эмоциональной сферы, стимулирование деятельности по развитию их музыкальных способностей на основе певческой деятельности.

### **Теоретическая база опыта**

Певческая деятельность является показателем певческой культуры, которая в свою очередь, – важнейшая составная часть общей музыкальной культуры. По утверждению многих ученых-психологов, педагогов-музыковедов, врачей-фонологов (Е.И.Алмазов, И.Я.Деражне, В.И.Петров, И.П.Чукичев и др.) певческой деятельности следует отвести решающую роль в развитии сложного и многогранного понятия «музыкальные способности». Огромная заслуга в раскрытии вопроса эстетического воспитания, развития музыкальных способностей принадлежит классикам отечественной педагогики (В.М.Бехтерев, П.Ф.Каптерев, А.С.Макаренко, К.Д.Ушинский и др.). Вопросы взаимосвязи музыкального слуха и голоса рассмотрены О.А.Апраксиной, Н.Н.Добровольской, Д.Б.Кабалевским, Е.Д.Критской, Д.Е.Огородновым, Г.П.Стуловой и др. Особую роль отводили певческой деятельности, связывая ее с вопросами общего физического, умственного и психического развития детей В.П.Анисимов, А.С.Варламов, Н.В.Суслова, Л.В.Школяр и др. Большинство исследователей отечественной музыкальной педагогики выделяли эмоциональную отзывчивость на музыку как музыкальную способность и связывали ее с проблемой музыкального познания, развивающую интеллект, логику, навыки учебной деятельности (В.П.Морозов, Н.В.Суслова, Б.М.Теплов и др.).

Российские ученые (И.М.Догель, И.Р.Тарханов) доказали, что музыка и пение воздействуют на организм человека, изменяя кровяное давление, частоту пульса, расслабление и напряжение мышц. Правильно поставленное пение положительно влияет на формирование осанки, укрепление голосовых связок, дыхательный и артикуляционный аппарат. Уроки вокала активно развивают певческий голос, расширяют его диапазон, совершенствуют подвижность, интонационную гибкость, тембровую красочность.

Существует множество подходов к понятию «способности». В различные исторические эпохи ученые, подчеркивая сложность и многоаспектность этого явления, по-разному его осмысливали. Несмотря на различие взглядов, позиции многих авторов совпадают. Способности – это индивидуально-психологические особенности человека, обуславливающие быстроту и легкость овладения какой-либо деятельностью и достижение в ней наивысших результатов, по сравнению со средним уровнем. (И.В.Дубровина, Ю.Б.Гиппенрейтер, Л.М.Фридман и др.).

Что касается роли обучения в развитии музыкальных способностей, возможностей и закономерностей их формирования, здесь мнения ученых различны. Одни ученые рассматривают музыкальные способности как врожденные и неподдающиеся развитию (Г.Ревеш), другие считают, что музыкальные способности развиваются на основе деятельности (Е.И.Алмазов, А.С.Варламов, А.И.Катинене, В.П.Морозов, Н.Д.Орлова и др.), в том числе и певческой (Л.А.Венгер, В.А.Крутецкий, А.Г.Ларионова, А.Л.Маслова, М.А.Румер, В.Н.Шацкий, Б.Л.Яворский и др.). Научный анализ показывает, что врожденными могут быть лишь задатки, а способности являются результатом развития задатков.

Значение задатков для различных способностей различно. В таких способностях, как музыкальные, существенной их предпосылкой является тонкий слух, т.е. качество, зависящее от свойств периферического (слухового) и центрального нервного аппарата. Но это лишь задатки, предпосылки, а не сами музыкальные способности. Музыкальные способности в подлинном смысле слова – это качества, данные для занятий музыкальной деятельностью, центром которых является способность человека эмоционально отзываться на музыку.

В классификации структуры музыкальных способностей существуют различные подходы. Существует тенденция включения в данную структуру музыкальной памяти, музыкального мышления, музыкального воображения как самостоятельной музыкальной способности; внутреннего слуха как высшей способности; технических и слуховых музыкальных способностей; рассматриваются операционально-когнитивный и мотивационный компоненты музыкальности и т.д. Освещая данный опыт, мы опираемся на структуру музыкальности Б.М.Теплова, выделявшего ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Певческая деятельность с древних времен считалась самой могущественной системой, связанной с формированием единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики человека (Б.Г.Ананьев, С.Л.Рубинштейн, В.А.Сухомлинский, Б.М.Теплов, Ю.А.Цагарелли). Мы обращаемся к разработкам В.В.Емельянова, Д.Б.Кабалевского, Н.А.Стрельниковой, Г.А.Струве и др. о необходимости проведения специальной работы по постановке голоса и обучения правильной вокализации, предлагающих интересные приемы развития звукообразования, дыхания, чистоты интонирования, дикции.

Психолого-педагогические исследования показывают, что процесс обучения пению обладает значительными ресурсами для развития музыкальных способностей и происходит параллельно с формированием личностных качеств обучаемого как основы творческой, социально адаптивной личности.

### **Новизна опыта**

Новизна опыта состоит в создании необходимых условий развития музыкальных способностей студентов на основе певческой деятельности

- сконструирована модель, включающая три этапа развития музыкальных способностей студентов на основе певческой деятельности: мотивационный, эмоционально-интеллектуальный, познавательно-творческий;

- определены критерии, показатели и уровни развития музыкальных способностей студентов;

- разработан и апробирован комплекс организационно-педагогических условий, обеспечивающий эффективность процесса развития музыкальных способностей студентов на основе певческой деятельности;

- обоснованы и проверены экспериментальным путем эффективные формы и методы развития музыкальных способностей студентов в процессе обучения пению: деятельностного, комплексного, системного, индивидуально-творческого подходов.

### Технология описания опыта

Цель работы: развитие музыкальных способностей студентов в процессе обучения пению.

Для реализации поставленной цели были намечены следующие задачи:

- Дать теоретическое обоснование проблемы.
- Определить критерии и уровни развития каждого из компонентов музыкальных способностей студентов.
- Определить методы и приемы работы, повышающие эффективность развития вокальных навыков и музыкальных способностей студентов.

В силу специфики деятельности подготовка будущего учителя начальных классов носит универсальный характер. Он должен быть готов к ведению всех предметов, изучаемых в начальной школе, в том числе музыки. Учитель, который проводит уроки музыки, должен:

- владеть музыкальным инструментом;
- уметь петь, дирижировать;
- знать основы теории и истории музыки.

Проблема реализации функции музыкального воспитания в профессиональной деятельности учителя начальных классов осложняется тем, что будущие специалисты поступают в педагогический колледж с низким уровнем общей музыкальной культуры. Для подтверждения данного положения было проведено исследование уровня развития общей музыкальной культуры студентов 1 курса «Школьного отделения». В качестве основы для диагностики была использована методика изучения музыкальной культуры Л.В.Школяр (Приложение №1).

**Музыкальный опыт** – первый слой музыкальной культуры, позволяющий выявить интересы, пристрастия, широту кругозора человека. Критериями является уровень общей осведомленности о музыкальных произведениях и истории их создания, а также мотивация обращения к данной музыке. Формами проявления духовного образования являются «встречи с музыкой на уроках», «музыка для домашней фонотеки», «музыка для друзей». Студентам было предложено анонимно в письменной форме ответить на такие вопросы как «Если бы ты был учителем, какие бы ты выбрал произведения для заключительного урока-концерта? Что бы ты хотел ей рассказать детям?», «Какую музыку ты выберешь, чтобы слушать ее в кругу семьи?», «Составь программу вечера-концерта для своих сверстников, друзей».

Главным показателем оценивания был мотив обращения к тому или иному произведению. Анализ результатов показал, что подавляющее число



студентов не имеют никакого представления о произведениях мирового музыкального искусства. В лучшем случае были названы только фамилии композиторов, произведения которых слушались когда-то в прошлом, но никаких воспоминаний не вызывали. Будущие учителя начальных классов отмечали в качестве преимущественной спокойную, душевную музыку, отдавали предпочтение современной популярной эстраде. В большинстве ответов явно чувствовалось отсутствие мотива обращения к конкретному произведению и слуховых впечатлений («В нашей семье классическая музыка слушается редко»). Наиболее распространенными ответами были: «Не знаю, т.к. я еще не подготовлена музыкально и у меня мало знаний», «В данный момент я не могу ответить на этот вопрос, т.к. еще не совсем знакома с различными произведениями и их авторами». В целом можно отметить, что средний показатель сформированности музыкального опыта находится на низком уровне и составляет 3,4 балла (Таблица 1).

Результаты исследования музыкального опыта студентов на начальном этапе

Учебный год	Кол-во студентов	«Встреча с музыкой на уроке»			«Музыка для домашней фонотеки»			«Музыкальная программа для друзей»		
		В/ур 3 балла	С/ур 2 балла	Н/ур 1 балл	В/ур 3 балла	С/ур 2 балла	Н/ур 1 балл	В/ур 3 балла	С/ур 2 балла	Н/ур 1 балл
2009-2010	27	-	3	24	-	4	23	-	3	24

Результаты исследования показали, что будущие выпускники педагогического колледжа на начальном этапе обучения слабо ориентируются в истории развития мирового музыкального искусства, имеют незначительный багаж слуховых впечатлений и объем знаний, характеризующих музыкальную грамотность. Однако они осознают значимость музыки в жизни человека, в состоянии ее воспринимать и находить радость общения с искусством.

Основываясь на диагностических данных, был разработан цикл внеаудиторных мероприятий для формирования общей музыкальной культуры студентов, включающих в себя не только восприятие музыки студентами, но и певческую деятельность.

В качестве критериев были взяты структурные компоненты музыкальности (по Б.М.Теплову), которые могут быть рассмотрены как показатели становления музыкальных способностей и учитывать качества, необходимые для эмоционально-осознанного вокального интонирования.

Показателями уровня музыкальных способностей студентов являются ладовое чувство (чувство ладового тяготения, ладовая окраска звука, эмоциональная отзывчивость на музыку, чистота интонирования); музыкально-слуховые представления (мелодический, гармонический, тембровый слух, чистота интонирования); чувство ритма (чувство метра,

воспроизведение ритмического рисунка разного уровня сложности, эмоциональная отзывчивость на музыку, различение музыкальных жанров) (Таблица 2).

*Высокий уровень.* Проявление высокой, ярко выраженной эмоциональной отзывчивости на музыку; умение давать развернутую и художественно обоснованную схему ассоциаций эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки; быстрое запоминание и чистое интонирование мелодии; точное воспроизведение ровного, пунктирного, синкопированного ритма; творческая активность, самостоятельность, инициатива во всех видах музыкальной деятельности.

*Средний уровень.* Потребность и желание включиться в музыкальную деятельность, но при этом затруднение в выполнении некоторых заданий; чистое интонирование только в сопровождении музыкального инструмента; попытка анализа характеристики эмоционального содержания музыки (неуверенные, не всегда соответствуют характеру произведения); воспроизведение ровного, пунктирного, синкопированного ритмического рисунка мелодии с ошибками; стремление вносить элементы нового в образцы собственного песенного и музыкально-ритмического творчества, но недостаточная сформированность певческих навыков, объема знаний.

*Низкий уровень.* Эмоциональная зажатость, «ровное», спокойное отношение к музыке; нет активного интереса, способности к самостоятельности; познавательный интерес к певческой деятельности лишь занимательного характера, ситуативный; неспособность давать характеристику эмоционального содержания музыки, в виду слабо развитого «словаря эстетических эмоций»; неумение чисто интонировать мелодию, придумывать танцевальные движения в соответствии с характером и темпом музыки; неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии.

При определении данных уровней учитывались качества певческого голоса (примарный тон, звуковысотный и динамический диапазон, утомляемость и степень напряженности голосового аппарата), развитость певческих навыков (дыхания, дикции).

Анализ полученных данных выявил преобладание среднего и низкого уровня, что явно недостаточно для планируемого результата. Причина этого, на наш взгляд, в недостатке музыкально-образных впечатлений, отсутствии опыта творческой деятельности, неумении проявить себя, неразвитости специальных музыкальных способностей.

Несмотря на выделенный низкий уровень знаний, умений и навыков студентов в музыкальной деятельности при проявляющемся интересе к данной деятельности дают основание предположить, что эти трудности преодолимы при осуществлении правильной технологии развития данных музыкальных способностей через певческую деятельность.

В процессе певческой деятельности решались задачи: выявление лучших физических качеств голоса, раскрытие его красоты; накопление опыта вокального интонирования, обучение приемам пения, навыкам

выразительного исполнения; обогащение тембровых красок голоса, музыкального слуха; освоение приемов снятия психического и мышечного напряжения; расширение знаний об искусстве, певческой культуре.

Для решения этих задач была разработана программа для занятий, подобран репертуар, играющий самоценную смысловую роль в воспитательном значении, который подбирался в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках певческой деятельности. Песенный материал включал произведения современных композиторов-песенников, народную музыку (Приложение №2).

С учетом музыкального репертуара определены этапы исследовательской деятельности, обеспечивающие динамику развития эмоционально-оценочного отношения студентов к музыке.

*Первый этап (мотивационный)* связан с развитием мотивов готовности к активному включению в вокальную деятельность, раскрытию певческого голоса. Приоритетное внимание уделялось способности внимательно вслушиваться в музыку, понимать ее красоту, различать наиболее яркие средства музыкальной выразительности (лад, ритм, характер музыки, интонации). В процессе занятий студенты получали певческие навыки, учились чувствовать устойчивые звуки. Данный этап предполагал освоение навыков правильного звукообразования; чистого интонирования, высокой певческой позиции; выстраивание унисона, развитие артикуляционного аппарата. При работе над чистотой интонирования важно учитывать физиологические особенности организма – это строение голосового аппарата. (Приложение № 3)

Содержание деятельности на данной стадии связано с обогащением испытуемых музыкальными впечатлениями, которые стимулировали заинтересованное отношение студентов к пению и создавали условия для активного участия студентов в занятиях.

*Второй этап (эмоционально-интеллектуальный)* направлен на формирование элементарной системы знаний о музыкальных произведениях и средствах их выразительности. Данный этап предполагал работу над собственной манерой исполнения, овладение действиями по оперированию музыкально-слуховыми представлениями, освоение правил поведения на сцене, закрепление на практике полученных в процессе освоения студентами навыков певческой деятельности. Эта цель достигалась через дедуктивно-индуктивное восприятие учебно-художественного музыкального материала, реализацию учебных и практических задач в процессе обучения пению при выполнении студентами вокальных и дыхательных упражнений. Для развития каждого из средств вокально-хоровой выразительности: дыхания, артикуляции, звукообразования и других в своем исследовании я опиралась на работы новосибирского ученого В.В.Емельянова (Приложение № 4), педагогов-музыкантов Г.А.Струве, А.Н.Стрельниковой (Приложение № 5), И.О.Исаевой (Приложение № 6). В результате организованной деятельности выяснилось, что цикл вокально-хоровых упражнений оказывает значительное

влияние на формирование и развитие певческих способностей. На втором этапе применялись методы и приемы, способствовавшие освоению навыков пения с элементами двухголосия, подголосками с использованием различных интервалов при помощи упражнений. Применение фольклоротерапии было направлено на развитие эмоционально-чувственной сферы студентов, художественно-образного ассоциативного мышления, фантазии, активизировало творческие проявления студентов. Приобретались навыки пения в сопровождении фортепиано и минусовые фонограммы без мелодии, пения *a cappella*.

На *третьем этапе (познавательно-творческий)* мы вовлекали студентов в процесс музыкального творчества путем самореализации в концертной деятельности, участия в вокальных конкурсах, музыкальных вечерах. Закреплялось умение держаться на сцене, быть раскрепощенным перед слушателями, придумывать музыкальные постановки, уметь вслушиваться в аккордовую партитуру, владеть своим голосом. На основе полученных знаний, умений и навыков студенты демонстрировали свои творческие способности в двигательной импровизации на сцене, и вокальных импровизациях во время исполнения народных игровых песен, что поднимало исполнительское мастерство студентов на новый уровень. Непрерывное усложнение заданий за счет последовательного расширения учебного материала приводило к возникновению у студентов внутренней необходимости создания качественно высоких продуктов творчества.

Поэтапное музыкальное развитие студентов предполагало обучение правильным техническим приемам пения, которыми студенты овладевают: от простого к сложному, от известного к неизвестному; постепенное расширение диапазона голоса, «словаря эстетических эмоций». Все занятия проводились с постепенным усложнением музыкального материала.

Наряду с общепедагогическими методами нами использованы методы музыкальной педагогики, обусловленные эстетической сущностью и интонационной природой музыкального искусства: метод моделирования художественного творчества, метод упражнений (вокальных, ритмических, дыхательных и т.д.), метод вовлечения в музыкально-творческую деятельность, метод мыслительного внутреннего пения (активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания, учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления, направлен на развитие музыкально-слуховых представлений), метод сравнительного анализа (сравнивая различные образы звучания голоса, студенты учатся отличать правильное звукообразование от неправильного, учатся оценивать собственное исполнение, формируется навык самоконтроля), метод подражания, фонетический метод (направлен на настройку певческого голоса на правильное звукообразование, а также на его исправление), объяснительно-иллюстративный.

Наиболее эффективными формами работы по обогащению музыкального опыта и развитию музыкальных способностей являются музыкальные гостиные: «Шедевры классической музыки», «Песня русская, песня вольная», «Народные песни белгородского края» (Приложение № 7), «Слово о Матери». (Приложение № 8), встречи с солистами филармонии, концерты и конкурсы студенческого творчества различного уровня, и т.д.

Эти формы деятельности позволяют студентам раскрыть свой творческий потенциал в качестве сценаристов, исполнителей, повышают качество профессиональной подготовки и формируют профессиональное самосознание студентов.

Как результат опыта работы - успешное участие студентов в городских и областных концертах и конкурсах.

## РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Предусматривалось решение следующих задач:

- выявить интересы, пристрастия, широту кругозора студентов;
- выявить компоненты, критерии, показатели, уровни музыкального развития студентов;
- определить уровни оценки развития музыкальных способностей студентов.

Для решения первой задачи были выделены критерии уровня общей осведомленности студентов, формы проявления духовного образования (Таблица 1).

Таблица 1

Результаты исследования музыкального опыта студентов

Учебный год	Кол-во студентов	«Встреча с музыкой на уроке»			«Музыка для домашней фонотеки»			«Музыкальная программа для друзей»		
		В/ур 3 балла	С/ур 2 балла	Н/ур 1 балл	В/ур 3 балла	С/ур 2 балла	Н/ур 1 балл	В/ур 3 балла	С/ур 2 балла	Н/ур 1 балл
2009-2010	27	-	3	24	-	4	23	-	3	24
2010-2011	25	-	2	23	-	2	23	-	3	22
2011-2012	26	-	7	19	-	5	21	-	6	20
Всего	78	-	12	66	-	11	67	-	12	66

Далее были выделены компоненты, критерии, показатели и уровни развития музыкальных способностей студентов.

Был изучен исходный уровень музыкального развития студентов.

В эксперименте участвовали 12 студентов Школьного отделения без музыкальной подготовки.

В качестве критериев нами были взяты структурные компоненты музыкальности (по Б.М.Теплову): ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма (Таблица 2).

Таблица 2

Компоненты музыкального развития студентов и критерии их оценки

Компоненты музыкальных способностей	Критерии оценки компонентов музыкальных способностей
1. Ладовое чувство	Чувство ладового тяготения, ладовая окраска звука, эмоциональная отзывчивость на музыку, чистота интонирования.
2. Музыкально-слуховые представления	Мелодический, гармонический, тембровый слух, чистота интонирования.
3. Чувство ритма	Чувство метра, воспроизведение ритмического рисунка разного уровня сложности, различение музыкальных жанров.

Одним из критериев результативности опыта является оценка уровня музыкальных способностей студентов. Обработка результатов опытно-экспериментальной работы показывает, что в ходе эксперимента прослеживается изменение уровня развития музыкальных способностей студентов по направлениям оценки, соответствующим выделенным критериям.

Данная таблица (Таблица 3) свидетельствует о том, что на констатирующем этапе исследования большинство студентов имеют средние показатели развития музыкальных способностей (56%). Низкий уровень – (26%). Высокий уровень характерен для небольшого числа студентов (18%).

Таблица 3

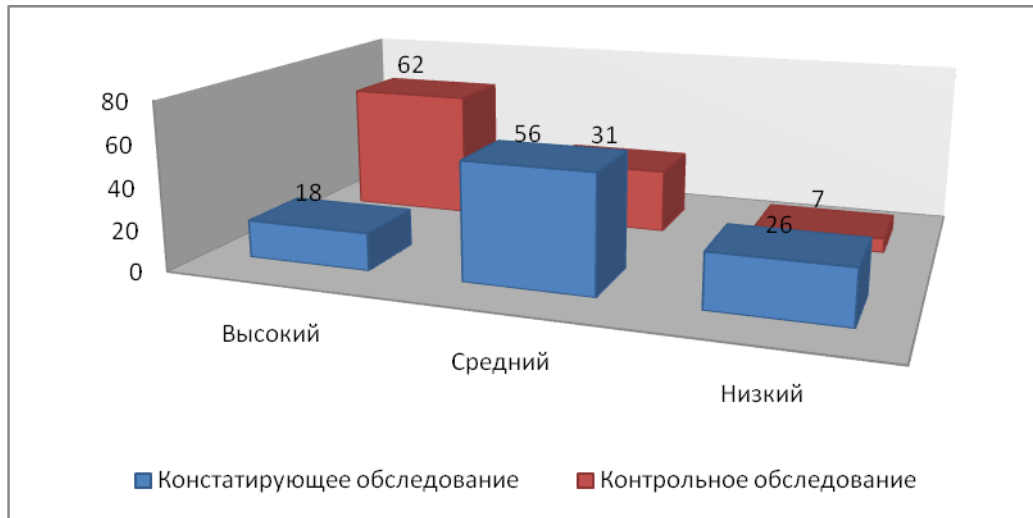
Показатели развития музыкальных способностей студентов на констатирующем и контрольном этапах исследования

Уровни	2010г.	2012 г.
Высокий	18 %	62 %
Средний	56 %	31 %
Низкий	26 %	7 %

Результаты исследования показали, что прослеживается положительная динамика, где уровень развития музыкальных способностей показывает 62%, увеличение составляет 44%. Количество студентов с низким уровнем музыкальных способностей сократилось на 19%.

## Диаграмма 1

### Уровни оценки развития музыкальных способностей студентов



Таким образом, опытно-экспериментальная работа доказала действенность, целесообразность и эффективность разработанных нами педагогических условий развития музыкальных способностей студентов на основе певческой деятельности.

Подтверждением этого является успешное участие студентов в городских, областных и всероссийских концертах и конкурсах: концерты в воинской части города Белгорода, ежегодный городской фестиваль студенческого творчества «Студенческая весна», областной фестиваль военно-патриотической песни «Лира в солдатской шинели» в музее-диораме «Курская битва», во Всероссийском фестивале художественного творчества «Я вхожу в мир искусства», в которых студенты получают звание лауреатов и дипломантов.

Таким образом, певческая деятельность, являясь одним из оптимальных видов музыкальной деятельности, в процессе которой происходит активное развитие музыкальных способностей студентов, выступает как предпосылка, условие, процесс, итог проявлений музыкальных способностей.

**Библиографический список:**

1. Абдулин Э.Б. Теория музыкального образования. – М., АСАДЕМА, 2004г.
2. Безбородова Л.Л., Алиев Ю.Б. – Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. - М., АСАДЕМА, 2004.
3. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2004г.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1996г.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб.: Питер, 1997г.
6. Как определить и развить способности ребенка? - Сост. В.М.Воскобойников. – СПб.: Респекс, 1996г.
7. Левин В.А. Воспитание творчества. – М: Знание, 1977.
8. Леонтьев Д.А. Введение в психологию искусства. – М.: Педагогика, 1998г.
9. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – Ленинград: Изд-во «Музыка», 1967г.
10. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учеб. Пособие для студентов ин-тов. – М.: Просвещение, 1987г.
11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Киев, 1981г.
12. Основы вокальной методики. Методич. рекоменд. по вокалу. Вологда, Русь, 2003 г.
13. Семячкина Г.А. Особенности организации певческой деятельности как средства развития музыкальных способностей младших школьников. Известия РГПУ им. А.И.Герцена. – 2008г.
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению М.: Прометей, 1992г.
15. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей: Избр. Тр. В 2 т. – М.: педагогика, 198г5.
16. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: Флинта: Наука, 1999г.



## **Приложение**

- Приложение 1. Методика изучения музыкальной культуры Л.В.Школяр
- Приложение 2. Устройство голосового аппарата
- Приложение 3. Фонопедические упражнения В.В.Емельянова
- Приложение 4. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой
- Приложение 5. Артикуляционная гимнастика
- Приложение 6. План работы над песней
- Приложение 7. Сценарий концерта-беседы «Народные песни  
белгородского края»
- Приложение 8. Сценарий музыкальной гостиной «Слово о Матери»

## МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ Л.В.ШКОЛЯР

**Цель:** выявление уровня развития музыкального опыта

**Критерии:**

- уровень общей осведомленности о музыке;
- наличие интереса, определенных пристрастий и предпочтений;
- мотивация обращения студента к той или иной музыке.

**Ход проведения:** методика имеет три варианта:

- 1) встречи с музыкой на занятии;
- 2) музыка для домашней фонотеки;
- 3) музыка для друзей.

В методике *Встреча с музыкой на занятии* студентам предлагается составить программу заключительного урока-концерта по собственному выбору и при этом объяснить, почему они отдают предпочтение той или иной музыке. При обработке полученных данных наивысшую оценку получают ответы студентов, которые в программу урока включили музыку разных форм и жанров, ту, что они слышали не только на уроках, но и вне их. Главное в этой методике – *значимый мотив* обращения к тем или иным произведениям. Во внимание принимается и обширность информации – сведения о композиторе, авторе поэтического текста, знакомство с историей создания произведения, с его жизненным содержанием, наличие вариантов собственной интерпретации, способность напеть или наиграть мелодии произведений и т.д.

Методика *Музыка для домашней фонотеки* связана с воображаемой ситуацией, например: «Тебе представилась возможность побывать на фирме «Мелодия», которая производит запись музыки. Какую музыку ты выберешь, чтобы слушать в кругу семьи?». Критерии оценки те же, что и в предыдущей методике.

Методика *Музыкальная программа для друзей* также связана с выявлением у студентов предпочитаемой музыки, но в такой ситуации, когда надо составить программу музыкального вечера-концерта для сверстников, однокурсников. Обработка результатов проводится так же.

## ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

Моя Россия - *муз. А.Колкера, сл. К Рыжова, перелож. Я.Дубравина*

Ромашковые поля - *муз. В Усланова, сл. Е Авдеева*

Родные места - *муз. Ю Антонова, сл. М.Пляцковского*

Дожди – *муз.*

Мама моя – *муз.*

Рано ты, калинушка – *песня Белгородской области*

Ой, да соловей – *песня Белгородской области*

На горе на гороньке – *старинная русская народная песня*

Ехал казак – *казачья народная песня*

Через реченьку мосток – *русская народная песня*

Уж как девушка вила кудерышки – *русская народная песня*

По лугам, лужочкам – *русская народная песня*

Солома – *муз. В.Руденко, сл. М.Молодцова*

Лети перышко – *муз. С.Сысоева, сл. М.Шевчука*

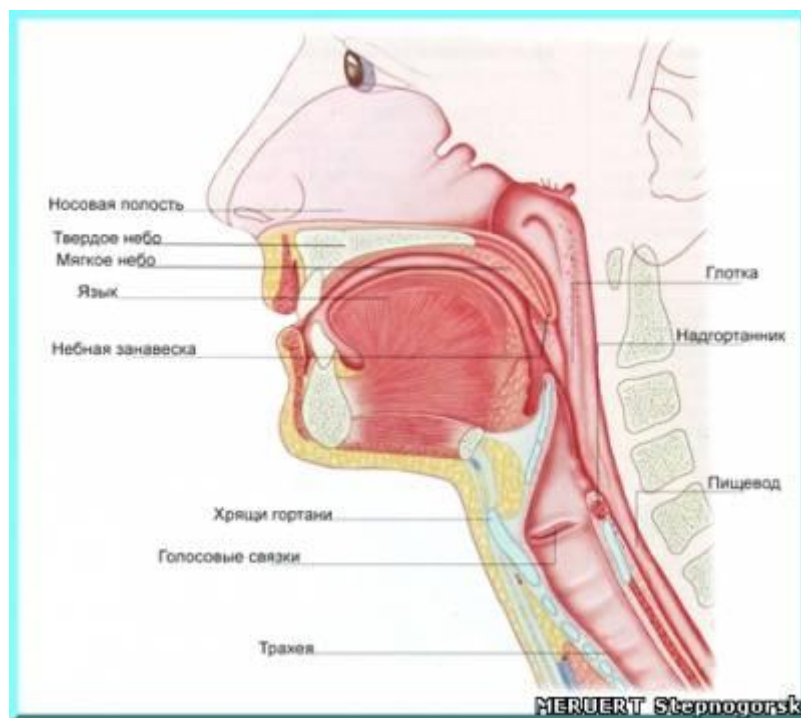
Маков цвет – *муз. А.Аверкина, сл. В.Бокова*

## УСТРОЙСТВО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

Итак, как устроены голосовые органы человека. Основу их составляет диафрагма – мускульно-сухожильная перегородка, (грудо-брюшная преграда) отделяющая грудную полость от брюшной. Диафрагма является живым фундаментом для целого и совершенного инструмента. Диафрагма, это мощный мышечный орган, прикрепляется к нижним ребрам и позвоночнику. Во время вдоха мышцы диафрагмы сокращаются, и объем грудной клетки увеличивается. Но мы не можем почувствовать диафрагму, т.к. ее движение при дыхании и голосообразовании происходит на подсознательном уровне. Грудная полость, защищенная ребрами и грудными позвонками, содержит жизненно важные органы – легкие, сердце, дыхательное горло, пищевод. Легкие – как настоящие органые меха, участвуют в звукообразовании, создавая необходимый поток воздуха. Из легких воздух поступает в бронхи, тонкие и похожие на ветви дерева. Потом они объединяются вместе и образуют трахею, которая идет вверх, вертикально. Трахея – состоит из хрящевых полуколец, она довольно подвижна, и соединена с гортанью.

Гортань выполняет тройную функцию – дыхательную, защитную и голосовую. Ее остов составляют хрящи, которые соединены между собой суставами, связками и мышцами, за счет чего обладают подвижностью. Самый большой хрящ гортани – щитовидный, и его размеры определяют величину гортани. Для низких мужских голосов характерна крупная гортань, выступающая на поверхности шеи в виде кадыка. Верхнее отверстие гортани, так называемый вход в гортань образуется подвижным гортанным хрящом – надгортанником. При дыхании гортань свободна, а при глотании свободный край надгортанника наклоняется назад, закрывая отверстие гортани. Во время пения вход в гортань прикрывается надгортанником. Гортань имеет свойство быть весьма подвижной, в основном, в вертикальной плоскости. В середине гортань сужается, и в самом узком месте располагаются две горизонтальные складочки, или – связки. Отверстие между ними называется голосовой щелью. Над голосовыми связками располагаются – желудочки гортани, над каждым из которых находится складка, параллельная голосовым связкам. Верхние желудочковые складки называются ложными и состоят из рыхлой соединительной ткани, желез и слабо развитых мышц. Железы в этих складочках обеспечивают увлажнение голосовых связок, что очень важно для певческого голоса. При звукообразовании голосовые складки соединяются или смыкаются, и щель закрывается. Связки покрыты плотной тканью перламутрового оттенка. Связки могут изменять свою длину, толщину, и колебаться по частям, что придает голосу певца разнообразные окраски, богатство звука и подвижность. Звук резонирует в полости над гортанью, в глотке.

Глотка довольно объемна, неправильной формы. Глотка отделяется от неба, так называемой, небной занавеской. Маленький язычок в задней части неба словно образует двойную арку. Размеры глотки могут изменяться от движений небной занавески и языка. Так же для правильного звукообразования имеет большое значение артикуляция. Строение голосового аппарата имеет индивидуальные особенности в каждом отдельно взятом случае. Поэтому педагогический подход к каждому вокалисту так же очень индивидуален. При работе с певцом учитываются в первую очередь физическое состояние голосового аппарата, физиологическое строение и личностные особенности певца, психологическое и эмоциональное состояния. И на основе полученного представления составляется индивидуальная программа.



Главная задача педагога состоит в том, чтобы из своего привычного набора упражнений подобрать для каждого певца именно то, что ему необходимо в данный момент. Или же, если ни одно из данных упражнений не воспринимаются учеником правильно, сымпровизировать на ходу именно то, что будет понятно для начинающего певца. Важно, чтобы певец почувствовал, что он может добиться правильного результата, что его голос звучит лучше. Он должен получить удовольствие от занятий вокалом. Несомненно, преподавателю необходимо соблюдать осторожность и не форсировать удачный результат. Главное, что ученик осознал и запомнил приятное ощущение при пении, почувствовал свои возможности. В следующий раз он постарается вспомнить и воспроизвести все свои удачные моменты.

## ФОНОПЕДИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ В.В.ЕМЕЛЬЯНОВА

Фонопедический комплекс состоит из 6 групп упражнений, каждая из которых имеет свое особое значение, но все эти группы взаимосвязаны.

### *1. Артикуляционная гимнастика*

Она состоит из 21 упражнения, где работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен визуальный контроль.

### *2. Интонационно-фонетические упражнения*

**Первое упражнение.** Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).

**Второе упражнение.** Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движений губ и челюстей.

**Третье упражнение.** Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог».

**Четвертое упражнение.** Исходное положение: мышцы лица расслаблены. Это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии – «штро-бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

**Пятое упражнение.** Обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

**Шестое упражнение.** Является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных.

**Седьмое упражнение.** Аналогично предыдущему с включением звонких согласных.

**Восьмое упражнение.** Кроме появления в контексте упражнения сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение выполняется еще с двумя приемами: издавание звука одновременно с выдуванием воздуха

через плотно сомкнутые трубочкой губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение выполняется только в грудном регистре.

Основная цель упражнений – активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

### ***3. Голосовые сигналы доречевой коммуникации***

**1-4 упражнения** – Работа над выдохом (бесшумный, со звуком, шипящий и так далее).

**5 упражнение** – «Волна».

**6 упражнение** – «От шепота до крика».

**7 упражнение** – «А!!!»

**8 упражнение** – «Крик – вой».

**9 упражнение** – Соединение упражнений «Волна» и «Крик – вой» на одном движении.

**10 упражнение** – «Крик – вой – свист».

**11 упражнение** – «Волна с криком чаек» (в одном движении упражнения №9 и 10).

Упражнения этой группы объединяет работа над громкостью звучания голоса в разных регистрах, по выявлению максимальных возможностей.

### ***4. Тренировочные программы для грудного (не фальцетного) регистра детского и женского голоса***

#### ***5. Тренировочные программы на переход из грудного регистра в фальцетный с использованием регистрового порога – «П»***

#### ***6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса***

Упражнения 4-й, 5-й, 6-й групп развивают следующие показатели:

- Активный фонационный выдох, специфическую форму ротоглоточного рупора;
- Развивается и тренируется внутренняя дыхательная мускулатура;
- Действуют приемы: непривычное движение, отключение управляемой мускулатуры;
- Вводится дополнительный регистр (2-3 октавы);
- Певческое вибрато.

## **ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА А.Н.СТРЕЛЬНИКОВОЙ.**

Стрельникова Александра Николаевна – педагог-вокалист, создала свою систему в 30-е годы.

### **1-е упражнение «Ладошки»**

Для выполнения данного упражнения займите исходную позицию: встаньте прямо, ноги расставьте на ширину плеч, руки согните в локтях и выставите их перед собой, развернув ладонями от себя.

Выполнение упражнения начните с короткого, шумного и энергичного вдоха, втягивая воздух через нос. В то же время сожмите ладони в кулаки. В движении при этом должны находиться только кисти, остальная часть руки неподвижна. Сжимать и разжимать пальцы обеих рук следует одновременно, прилагая некоторое усилие. Завершив вдох, сделайте легкий выдох через рот или через нос. Одновременно разожмите кулаки. Разводить пальцы при разжимании кулаков не нужно.

Между упражнениями нужно сделать паузу от 3 до 5-10 секунд. Одна серия может включать 4 или 8 вдохов-выдохов, выполненных без остановки.

### **2-е упражнение «Обними себя»**

Примите исходное положение. Для этого встаньте прямо, ноги расставьте на ширину плеч, спину выпрямите, руки согните в локтевых суставах и выставите перед собой на уровне плеч, пальцы сожмите в кулаки.

Выполните короткий, шумный и резкий вдох, пропуская воздух в легкие через нос. Одновременно, удерживая согнутые руки параллельно друг другу, постарайтесь завести кисти за спину. Завершив вдох, медленно разведите руки, производя плавный и пассивный выдох. Примите исходное положение.

Сводить согнутые в локтях руки нужно таким образом, чтобы получился треугольник. В момент выполнения упражнения руки должны двигаться строго, параллельно друг другу, не перекрещиваясь.

### **3-е упражнение «Погончики»**

Исходное положение: встаньте прямо. Кисти рук сжаты в кулачки и прижаты к поясу. В момент вдоха резко толкаем кулачками к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в исходное положение на уровень пояса, плечи расслаблены. Выше пояса кисти рук не поднимать, сделать подряд уже не 4 вдоха-движения, а 8. Затем отдых 3-4 секунды и снова 8 вдохов-движений.

### **4-е упражнение «Насос»**

Исходное положение: встаньте прямо, ноги чуть уже, чем на ширине плеч. Сделайте легкий наклон вперед (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно резкий короткий вдох носом во второй половине наклона. Вдох заканчивается одновременно с наклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова наклон и короткий вдох с пола.



Наклоны вперед делаются ритмично и легко, низко не наклоняйтесь, вполне достаточно наклона в пояс. Спина круглая, а не прямая. Голова опущена.

Помните, что накачивать шину нужно в темпоритме строевого шага. Делать подряд 16 вдохов-движений, затем отдых 3-4 секунды и снова 16 вдохов.

### **5-е упражнение «Кошечка»**

Исходное положение: встаньте прямо, ноги чуть уже, чем на ширине плеч (ступни в этом упражнении не должны отрываться от пола).

Присядьте, немного согнув ноги в коленях, одновременно поверните голову и корпус в правую сторону, руки согните в локтях и также переведите вправо, выполните резкий и шумный вдох. Правая рука должна находиться чуть ниже уровня левой.

Далее займите исходную позицию и сделайте медленный пассивный вдох. Затем присядьте, повернитесь в левую сторону и в то же время слегка согните руки в локтях, посмотрите влево, резко вдохните.

При выполнении этого упражнения не отводите руки слишком далеко от туловища. Приседать нужно легко, выполнять пружинящие движения, словно танцуя, напрягая мышцы ног с минимальным усилием. Во время приседаний нужно следить за тем, чтобы спина оставалась прямой.

## АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

1. Находим указательными пальцами обеих рук за ушами «замок», который должен открываться. Оставляем «замок» открытым на несколько секунд и зафиксируем это положение. Так должен открываться рот всегда при пении гласных звуков: а, о, ё, я, е, ю, у, э.
2. Кусаем кончик языка так, чтобы выделялась слюна. Язык становится более управляемым, чувствительным.
3. «Шинкуем» язык от кончика и далее, вытаскивая его вперед.
4. Жуем язык.
5. Кончиком языка проводим по верхней полости рта (рот в это время закрыт).
6. Выполняем щелчки языком.
7. Кончиком языка прокалываем 4 стороны лица: слева, справа, сверху, снизу.
8. Оттопыриваем нижнюю, затем верхнюю губу.
9. Поднимаем рот вверх, изображая радость, затем вниз, изображая обиду. Затем поочередно радость и обиду.
10. Чмокаем губами, посылая воздушный поцелуй.
11. Втягиваем внутрь губы и резко открываем рот.
12. Выпятив всю челюсть вперед.
13. Третьими пальцами легко постучать по лицу, вискам, под глазами, по лбу, подбородку.
14. Легкое надавливание кончиками пальцев всего лица.
15. Положить указательные пальцы под глаза и поднимать их щеками.
16. Наморщить переносицу, насупиться, затем расслабиться.
17. Выполнять круговые вращения челюстью.

**КОНЦЕРТ-БЕСЕДА  
«ПЕСНЯ РУССКАЯ – ПЕСНЯ ВОЛЬНАЯ»**



***Задачи:***

- Овладение будущими воспитателями профессиональными умениями вести эстетическое воспитание дошкольников.
- Расширить знания о русской народной песне, песенной поэзии родного края.
- Способствовать духовно-нравственному становлению студентов.
- Содействовать развитию профессиональных склонностей и специальных способностей.

***1 ведущий:*** Песня русская, совесть народная,  
Ты и веселая, ты и задорная,  
Изредка грустная, чаще раздольная,  
Песня русская – светлая, вольная,  
Песня русская, песня народная.

***2 ведущий:*** Песня русская – воля вольная,  
Песня русская – не затихшая,  
Песня русская – боль бессмертная,  
Не горит она в огне – полыме,  
Не убить ее пулей меткою,  
Да от песни той горы рушатся,  
Реки вспять текут и сады цветут.

Наша песня живет, не старится,  
За морями широкими славится.

**1 ведущий:** Дорогие друзья! Приглашаем вас на вечер: Песня русская – песня вольная». Мы продолжаем нашу беседу о песнях русского народа.

**2 ведущий:** В песнях отражаются вековые чаяния, ожидания и сокровенные мечты народа. Их роль в воспитании огромна, пожалуй, ни с чем не сравнима.

**1 ведущий:** Благодаря поэтическим словам и красивым мелодиям, народные песни оказывают сильное влияние на чувства и сознание человека и надолго сохраняются в его памяти. Красота и добро в песне выступают в единстве.

**2 ведущий:** Песни поют и слушают все. Конечно, песни имеют свой любимый возраст: девушки пятнадцати-двадцати лет поют столько песен, сколько они не спели до этого возраста и не споют до конца своей жизни.

**1 ведущий:** Девушки больше пели о любви. Замужество и женитьба были непременным условием жизни девушки и парня.

Ты Настасья, ты Настасья,  
Отворяй-ка ворота,  
Отворяй-ка ворота,  
Ты пущай-ка сокола.

**2 ведущий:**

Вышла девка молода,  
Порасхвасталась она,  
Ой, вы девки, ой, вы бабы, бабы молодые!  
Как вечер меня милой  
Целовал да миловал,  
Крепко к сердцу прижимал,  
Сударушкой называл:  
«Ты, сударушка моя,  
Верно, любишь ли меня?  
- «Как тебя мне не любить?  
Не могу тебя забыть!»

*Звучит песня «Улица широкая»*

**1 ведущий:**

Как по лугу по лужочку вода соливает,  
По зеленому лужочку золота струя бежит,  
Что и струинька за струинькой, бела лебедь плывет.  
Что белая – то лебедка – красна девица душа;  
Что и серый селезень – добрый молодец.  
Что увидит девка молодца, обрадуется,  
Во белом-то лице кровь появится.

*Звучит песня «Вдоль по улице метелица метет»*

**2 ведущий:**

О множестве любовных драм рассказывают песни.

Цыганка Таня Демьянова, близко знавшая А.С.Пушкина, рассказывала о том, как Александр Сергеевич перед своей женитьбой просил спеть ее что-нибудь на счастье. И Демьянова запела:

- Матушка, матушка, что во поле пыльно?

Сударыня матушка, что во поле пыльно?

- Дитяtko милое, кони разыгрались

- Матушка, матушка, на двор кони едут,

Сударыня матушка, на двор кони едут!..

- Дитяtko милое, я тебя не выдам!

- Матушка, матушка, на крылечко идут!

Сударыня матушка, на крылечко идут!

- Дитяtko милое, не бойся, не пужайся...

- Матушка, матушка, в нову горницу идут.

Сударыня матушка, в нову горницу идут!

- Дитяtko милое, я тебя не выдам!

- Матушка, матушка, за столы садятся,

Сударыня матушка, за столы садятся!

- Дитяtko милое, не бойся, не пужайся!

- Матушка, матушка, образа снимают,

Сударыня матушка... Меня благославляют...

- Дитяtko милое, Господь с тобою!

**1 ведущий:** И А.С.Пушкин громко зарыдал. «Ах, - говорит, - эта песня всю мне внутрь перевернула». А было это за два дня до его свадьбы.

Тем не менее, юность была лучшей порой в жизни человека.

**2 ведущий:**

Скачи, пляши дитяtko,

Скачи, пляши милое,

Доколь старость не пришла,

Доколь младость не ушла.

*Звучит песня «Со вьюном я хожу»*

**1 ведущий:** Юность была лучшей порой в жизни человека. Посиделки и хороводы были основными формами общения молодежи. Именно на посиделках познакомились и встречались деревенские девушки и парни. Обыкновенно парень и в жены выбирал именно ту девушку, за которой

ухаживал на вечеринках и хороводах. На посиделки (поседки, посиденки, субрядки, беседы, вечерки, вечеринки) молодежь начинала сходиться осенью, после наступления холодов. Парни и девушки собирались поочередно друг у друга, или откупали у взрослых избу. С наступлением теплых дней (обычно после Пасхи), молодежь переносила свои собрания на улицу, на поле, за околицу. Хороводами (иначе: карагоды, танки, кружки) назывались как сами собрания, так и песни, содержание которых разыгрывалось в кругу. Хороводы продолжались большую часть весны и лета, прерываясь на страдную пору сенокоса и уборки урожая.

*Звучит песня «Раз, два люблю тебя...»*



**2 ведущий:** Набор развлечений на посиделках одинаков. Гуляя, парни и девушки (обычно в возрасте 14-16 лет), пели голосовые песни о любви. Пели и такие песни, в конце которых требовался и ритуальный поцелуй.

**1 ведущий:** Под аккомпанемент балалаек, дудок, гармошек звучали плясовые песни и пляски.

Что-то вас давно не слышно,  
Три залиvistых струны?  
Говорят, из моды вышли  
Песни русской старины!  
Словно птиц залетных стайка,  
Мода мчит за ветром вскачь,  
Не печалься, балалайка,  
И не плач, не плач, не плач!  
Вспомни, как в избе сосновой  
Раздавался голос твой,  
Как с Наташею Ростовою  
Тебя слушал граф Толстой.  
Ты и нынче зря робеешь!  
Ты одна на всю страну  
Так задиристо умеешь

Свириденко Татьяна Леонидовна

Тронуть русскую струну!  
Ну, кленовая, поддай-ка!  
Растревожь меня в конец,  
Баловная балалайка,  
Деревянный бубенец.

*Звучит мелодия русской народной песни «Светит месяц» (балалайка)*

**2 ведущий:**

Гармонисты играли Матаню,  
Звезды звонкие падали в рожь.  
И заслышав гармонь на гулянье  
За околицу шла молодежь.

*Звучит русская народная песня.*



**1 ведущий:**

А в садах соловьи распевали,  
И под нежный их пересвист  
Веселились, встречались, влюблялись,  
И страданье играл гармонист.

*Звучит русская народная песня «Живет моя отрада»*

**2 ведущий:** После поражения татаро-монгол на реке Угре, широкая полоса земли вдоль берегов Дона оказалась безлюдной. Эта опустошенная татарами земля стала называться Диким полем. В это поле уходили крестьяне соседних русских княжеств. Они стали объединяться в отряды, занимались охотой, рыбной ловлей. С появлением крестьян на Дону стали возникать

городки. Жизнь казаков была тяжелая. Но ее скрашивали песни, которые сочиняли и пели казаки.

*Звучит песня «Ехал казак».*

**1 ведущий:** В каждой местности был свой набор игр, песен, но все эти развлечения объединяло одно: на посиделках и в хороводах парень должен выбрать себе невесту, а девушка – жениха. А родителям же представлялась возможность увидеть и оценить будущую пару.

**2 ведущий:** На Белгородчине звучали яркие, полетные, звонкие, открытые, энергичные, темпераментные песни. Каждая песня края, будто маленький спектакль. Песни были на все случаи жизни. «По времени, по сезону и по судьбе человека слагались наши песни» - утверждают народные исполнители.

**1 ведущий:** Особенно славился наш край плясками, частушками: это «Матаня», «Тимоня», «Акулинка», «Семеновна» и другие.

*В исполнении детей МДОУ №35 звучат белгородские народные песни-хороводы «Акулинка» и «Селезень утку загонял».*

**2 ведущий:** Высоко оценил частушки известный русский фольклорист Зеленин Д.К. «В частушке есть замечательная непосредственность и подкупающая свежесть бьющего ключом народного творчества. Частушки способны доставить слушателям величайшее наслаждение».

*Звучит шуточная песня «Семеновна».*

*Объявляется конкурс на лучшее знание народной песни.*

**1 ведущий:** И так, народные песни отличаются необыкновенной образностью. В народной песне радость и горе, и молва людская, что людям голову кружит, картины родной природы и тонкие и нравственные движения души, и вековые традиции, сберегающие народ. Народные песни – это философский поэтический мир. Песня – душа народа!



## МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ «СЛОВО О МАТЕРИ»

*На фоне музыки звучит текст.*

Я верю, что женщина –  
Чудо земное  
Какого на Млечном пути  
Не сыскать.  
И если женщина –  
Слово святое,  
То трижды священное –  
«Женщина – Мать».

*Выходят ведущие.*

**1Ведущий:** Добрый день, дорогие друзья!

**2Ведущий:** Мы рады приветствовать Вас на музыкально-поэтическом вечере, посвященном Дню Матери.

**1Ведущий:** Обычно тема мамы появляется у нас весной. Почему же мы говорим о ней сегодня?

Во время войны в 1944-ом, когда страна знала, что Победа – скоро, что надо заживлять самую страшную рану – потерю павших солдат и убитых фашистами граждан, был учрежден орден «Мать-героиня». 1 ноября он был вручен жительнице Подмосковья Анне Алексахиной. А в 1998 году Государственная Дума приняла Указ об учреждении Дня Матери, который решили отмечать в последнее воскресенье ноября.

**2Ведущий:** На белом свете есть слова, которые мы называем святыми. И одно из таких святых, теплых ласковых слов – это слово «МАМА».

**Чтец:**

Слово это – древнее, святое!  
Распрямитесь! Встаньте!.. Встаньте все!  
Как леса встают с зарею новой,  
Как травинки рвутся к солнцу ввысь.  
Встаньте все, заслышав это слово,  
Потому что в слове этом – жизнь.  
Слово это – зов и заклинанье,  
В этом слове – сущего душа.  
Это – искра первая сознанья,  
Первая улыбка малыша.  
Слово это сроду не обманет,  
В нем сокрыто жизни существо.  
В нем – исток всего. Ему конца нет.  
Встаньте!  
Я произношу его:

«Мама!» (Расул Гамзатов)

**1Ведущий:** Велика и многообразна русская поэзия. Выходят сборники стихов о дружбе, любви и природе, солдатском мужестве и Родине... Но есть еще одна святая страница в нашей поэзии, дорогая и близкая любому неочерствевшему сердцу – это стихи о матери.

Дал народ тебе славное имя,  
Мудрость горькую возлюбя,  
Называли тебя Берегиней,  
Да и Марьюшкой звали тебя.  
Были, были лихие годишки,  
За плечами твоими война,  
Может, радости редкие были,  
Только горечь была не одна.

Память в сердце никто не отнимет,  
Мудрый взгляд твой и светлый убор.  
Русской женщины светлое имя,  
Словно ландыш цветет до сих пор.  
Мама, мама, ты стала моложе,  
Я ли стала взрослей и мудрей.  
Ты судьбою своею похожа  
На судьбу всех других матерей,  
Маша, Марьюшка свет Мария –  
Память тихую так величать.  
Для меня начиналась Россия  
Ведь с тебя, терпеливая мать.

*Т. Александрова*

**2Ведущий:** В мировом искусстве образ матери запечатлели не только словами, но и красками, звуками. И когда говорим о женщине, о матери, перед глазами встает образ Мадонны.

**Чтец:**

Я часами глядел на Мадонну  
Что бессмертье дала Рафаэлю,  
На глаза...  
Не от них ли, бездонных,  
Даже черствые души светлели,  
Не сводил с нее взгляда, покуда  
Дымку облака, накинув на плечи,  
Как пригрезившееся чудо,  
Мне шагнула Мадонна навстречу.

*Слайды. Звучит «Ave Maria».*

**1Ведущий:** «Ave» - обращение к женщине – это молитва, просьба о том, чтобы люди любили друг друга, это признание в любви к матери. Все латинские молитвы, обращенные к матери Иисуса, начинаются словами «Ave Maria». Что это за образ – «Ave Maria»?

Это святая, богиня.

**2Ведущий:** Наверное, в душе каждого из вас есть святой или святая (ангел-хранитель), к которым вы обращаетесь в тяжкие минуты жизни, чтобы послала вам помощь, или в радостные минуты со словами благодарности.

**Чтец:**

**Матери**

Я помню спальню и лампадку,  
Игрушки, теплую кроватьку  
И милый, кроткий голос твой:  
«Ангел-хранитель над тобой!»  
Ты перекрестишь, поцелуешь,  
Напомнишь мне, что он со мной,  
И верой в счастье очаруешь...  
Я помню, помню голос твой!  
Я помню ночь, тепло кровати,  
Лампадку в сумраке угла  
И тени от цепей лампадки...  
Не ты ли ангелом была?

**И. Бунин**

**1Ведущий:** Материнство – это целый мир. Счастье матери – это счастье ее детей. Мама – первый учитель и друг ребенка, причем самый близкий и верный.

*Стихи Канюки Мариш.*

Мама

Мама – мир любви и понимания,  
Мама – мир старанья и внимания,  
Мама – мир мечтаний  
И ни в коем случае страданий.  
Мы ей благодарны всем:  
И тем,  
Что жизнь дала,  
И печали наши унесла.  
Все написать невозможно,  
И каждое слово будет неложно  
Что принесла радость и счастье,  
И убрала все ненастья.  
Есть люди разные на свете:  
В Америке и на Тибете,  
В Африке и на любой планете,  
Даже на далекой той планете.  
Но человек есть в этом мире

И в будущем и ныне,  
Который любит нас,  
И никакой не помешает ей указ.  
Ты не посмей ее обидеть,  
Она – все то, что есть у нас.  
Ты постарайся все предвидеть,  
Что может навредить подчас.  
Люби, цени, не обижай.  
Всегда, всегда ты знай.  
Хоть иногда она упряма,  
Запомни, это наша мама!

**2Ведущий:** Мы преклоняемся перед матерями, которые вырастили достойных детей. Воспитать одного ребенка для многих нелегкая задача, двух – посильный труд, ну а что же сказать, когда в семье воспитываются трое и более детей? По-моему – это настоящий материнский подвиг. Сегодня у нас в гостях именно такие матери: Немсадзе Алена Викторовна, Василенко Лариса Александровна.

**1Ведущий:** Мы благодарим вас за ваше доброе сердце, за ваш материнский труд, который по достоинству ценят ваши дети. Примите эти скромные цветы и слова благодарности и восхищения. Счастья вам, мира и добра вашему дому.

*Вручение цветов.*

*Песня «Моя мама» в исполнении вокального ансамбля.*



**Чтец:**

Мужаем мы. Всему приходит час,  
Но с юных лет и до кончины самой  
С биеньем сердца вечно бьется в нас

Рожденное любовью слово «мама»!

Оно горит, как добрая звезда,

Из тысяч слов особенное слово...

Его не старят, не мельчат года.

Оно всегда и трепетно, и ново.

**Д. Дажин**

**2Ведущий:** Мама, мамочка... Сколько тепла таит это маленькое слово, которое называет самого дорогого, близкого, единственного человека. Материнская любовь греет нас до старости. Мама учит нас быть мудрыми, дает советы, заботится о нас, оберегает нас. Цените своих матерей, дарите им минуты радости, будьте заботливы и всегда помните, что мы все перед ними в долгу.

*Видеозапись песни «Только ты, моя мама, живи».*

**Чтец:** (читает стихотворение А. Дементьева «Не обижайте матерей»)

**1Ведущий:** Среди студентов нашего колледжа есть талантливые, интересные люди. Сейчас Яковенко Виктория и Панкратова Анастасия прочтут свои стихи, посвященные маме.

*Студенты читают стихи.*

**1Ведущий:** Чтобы наши мамы улыбались, не обязательно дарить дорогие подарки, достаточно творческой фантазии, капельки хорошего настроения и веселой мелодии. И такую мелодию Вам, дорогие мамы, дарит фортепианный дуэт: Харченко Екатерина и Полянчикова Александра.

*Звучит фортепианный ансамбль.*

**2Ведущий:** Дорогие наши мамы, улыбайтесь чаще. Не принимайте близко к сердцу, если ваши дети не всегда прислушиваются к вашим советам. Когда-то они поймут, что мама всегда права.

*Песня «Ах, мамочка» в исполнении Кочетковой Констанции.*



**1Ведущий:** Дорогие друзья, на этом наш вечер подошел к концу. Милые мамы! Пусть дома ваши всегда будут наполнены светом, теплом, добротой и любовью дорогих вам людей. И пусть материнские заботы никогда не помешают вам быть молодыми, любимыми и счастливыми!

**2Ведущий:**

За вымысел пусть не сочтут.

Я слышала это от солнца:

В сердцах наши розы цветут,

Пока сердце матери бьется.

*Слайды с музыкой «Спасибо, мамы!»*

**2Ведущий:** С праздником, дорогие друзья!

**Вместе:** Всего вам доброго!