

Департамент внутренней и кадровой политики Белгородской области
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Белгородский педагогический колледж»
(ОГАПОУ «БПК»)

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

 Гузеева О.В.

«30» августа 2019 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю
ПМ 02.Организация различных видов деятельности и общения детей
программы подготовки специалистов среднего звена по
специальности СПО
44.02.01 Дошкольное образование

г. Белгород, 2019 г.

Разработчики:

ОГАПОУ «БПК»	преподаватель	В.Ф. Таранова
ОГАПОУ «БПК»	преподаватель	О.А. Шинкарева
ОГАПОУ «БПК»	преподаватель	Л.В. Потапова
ОГАПОУ «БПК»	преподаватель	В.Н. Никитина
ОГАПОУ «БПК»	преподаватель	Н.А. Болотова

Рассмотрено

на заседании ЦМК

протокол № 1

от «30» августа 2019 г.

Председатель ЦМК  /Шинкарева О.А.

Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности **Организация различных видов деятельности и общения детей** и составляющих его профессиональных компетенций, а также общих компетенций, формирующихся в процессе освоения ППСЗ в целом.

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен квалификационный. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен» и выставление отметки в баллах.

1. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 1.

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК.2.1	Дифференцированный зачёт 2курс, 4семестр	Тестирование, представление проекта сюжетно-ролевых игр, представление проекта театрализованных игр, представление проекта игр со строительным материалом, письменный опрос, выступление с сообщениями, защита реферата, классная контрольная работа, тестирование, выступление с презентацией, защита реферата (24 часа)
МДК.2.2	Дифференцированный зачёт 2 курс, 3 семестр	Тестирование, представление конспектов, выступление с сообщениями
МДК.2.3	Дифференцированный зачёт 3 курс, 5 сем Экзамен, 3 курс, 6 сем	Письменный опрос, тестирование, выступление с сообщениями, защита реферата, классная контрольная работа, тестирование, выступление с презентацией, защита реферата
МДК.2.4	Дифференцированный зачёт 2курс, 4 сем Экзамен, 3 курс, 5 сем	Представление техник рисования, эскизов, практических работ, проектов, алгоритмов выполнения рисунка
МДК.2.6	По текущим отметкам 3 курс, 5 семестр	Тестирование, анализ педагогических ситуаций, защита проекта.
УП.2	Дифференцированный зачёт 3 курс, 5 сем	Представление конспектов, дневников дуального обучения
ПП.2	Дифференцированный зачёт 3 курс, 6 сем	Представление конспектов, дневников дуального обучения, организация и проведение различных видов детской деятельности в ДОУ.

2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

2.1. Профессиональные и общие компетенции

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций⁵:

Таблица 2.

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 2.1 Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.	-целесообразное определение целей, задач, содержания, методов руководства различными видами деятельности и общения; -составление планов-конспектов по организации различных видов деятельности и общения в соответствии с требованиями;
ПК 2.2 Организовывать игровую и продуктивную деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование), посильный труд и самообслуживание, общение детей раннего и дошкольного возраста	-соответствие игр и труда возрастным особенностям детей; -педагогически целесообразное использование прямых и косвенных приёмов руководства игрой; -творческий подход к развитию сюжета игры; -стимулирование самостоятельной игровой деятельности детей; - подбор видов и форм трудовой деятельности с учётом возраста детей; -владение способами стимулирования труда дошкольников; - владение способами ухода за растениями и животными; -владение вербальными и невербальными средствами общения; -соответствие содержания общения возрастным и индивидуальным особенностям детей; -владение способами разрешения конфликтных ситуаций; -дидактически целесообразное определение целей, задач и форм организации продуктивной деятельности дошкольников; -обоснованность выбора методов и средств организации продуктивной деятельности; -соответствие содержания продуктивной деятельности возрастным особенностям детей;
ПК 2.3 Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.	-соответствие содержания праздников и развлечений возрастным особенностям детей; -творчески подход к разработке сценария праздников и развлечений; -обоснованность выбора методов и приёмов руководства праздниками и развлечениями; -высокая степень активности и заинтересованности детей;
ПК 2.4 Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.	-соответствие анализа предложенным вопросам; -владение методиками для осуществления диагностики различных видов деятельности и общения;
ПК 2.5 Определять цели и задачи, планировать занятия с детьми дошкольного возраста.	- дидактически целесообразное определение целей, задач и структуры занятий; - методически правильный отбор методов и приёмов работы на занятиях;
ПК 2.6 Проводить занятия с детьми дошкольного возраста.	- соответствие задач, методов и приёмов работы возрасту детей;
ПК 2.7 Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения дошкольников.	- владение способами оценки деятельности и результатов обучения; - прогнозирование возможных трудностей в работе с детьми;
ПК 2.8 Анализировать занятия.	-выполнение анализа и самоанализа в соответствии с требованиями дидактики; - определение характерных ошибок и путей их коррекции;
ПК 2.9 Вести документацию, обеспечивающую образовательный процесс.	- соответствие разработанной документации требованиям нормативных документов, специфике возраста детей, современным тенденциям в сфере дошкольного образования;

	- аккуратное, точное оформление документации;
ПК 5.1 Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учётом состояния здоровья, особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.	- дидактически целесообразное определение целей, оборудования и содержания различных видов деятельности и общения; - обоснованность выбора средств и методов в проектировочной деятельности; - учёт возрастных особенностей детей при разработке методических материалов; - соответствие методических материалов образцу (заданной схеме); - аккуратное и точное оформление материалов в соответствии с требованиями;
ПК 5.2 Создавать в группе предметно-развивающую среду.	- оформление атрибутов и материалов к проведению различных видов деятельности и общения с учётом эстетических и гигиенических требований; - соответствие проектов (эскизов) игрового, музыкального уголка, уголка дежурств и продуктивной деятельности возрастным особенностям детей;
ПК 5.3 Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного и специального дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.	- подбор научно-методической литературы в соответствии с заданной темой; - соответствие аннотации на журнальную статью предъявляемым требованиям; - обоснованность оценки педагогического опыта; - выполнение самоанализа в соответствии с требованиями; - осуществление анализа проведённой деятельности в соответствии с вопросами;
ПК 5.4 Оформлять педагогические разработки в виде отчётов, рефератов, выступлений.	- соответствие отчётов заданной схеме; - оформление рефератов в соответствии с требованиями; - аккуратное и точное оформление педагогических разработок;
ПК 5.5 Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного и специального дошкольного образования.	- валидность методик для проведения исследования; - оформление результатов исследования в соответствии с требованиями; - соответствие проектов предмету исследования;

Таблица 3.

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- организация взаимодействия в социуме; - выступление на научно - практических конференциях; - выступления на семинарах-практикумах в ДОУ; - участие в конкурсах профессионального мастерства; - ответственное и творческое отношение к работе с детьми; - проявление активности и самостоятельности в условиях профессиональной деятельности;
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- своевременность выполнения учебных заданий; - обоснованность выбора методов решения профессиональных задач; - владение рефлексивными методиками; - объективность оценки результатов собственной деятельности;
ОК 3 Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- научно-обоснованный подход к решению профессиональных задач; - выбор целесообразных способов поведения и общения в педагогических ситуациях;
ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- владение способами поиска информации для постановки и решения профессиональных задач; - аннотирование, рецензирование информации в соответствии с требованиями;
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- включение информационно- коммуникационных средств в учебную и практическую деятельность; - соответствие презентаций требованиям; - владение ИКТ;
ОК 6 Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	- осуществление взаимодействия с руководством, коллегами и социальными партнерами в соответствии с должностными обязанностями; - Работа в коллективе и команде, взаимодействие с руководством и социальными партнерами с учетом технологии бесконфликтного общения;

	- целенаправленная работа в коллективе и команде по решению задач обучения и воспитания с учетом особенностей детей;
ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	- грамотное целеполагание детской деятельности; - активность воспитанников в различных видах деятельности и общения; - организация различных видов деятельности дошкольников в соответствии с научно-методическими требованиями; - целесообразное использование методов контроля при конструировании педагогического процесса в ДОУ; - ответственное и добросовестное отношение к работе с детьми; - соответствие выбранных диагностических методик целям исследования;
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельной работы при изучении профессионального модуля; - выполнение практических заданий в ходе освоения МДК;
ОК 9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.	- определение содержания работы с детьми в соответствии с современными комплексными и парциальными программами; - выстраивание общения с детьми с учётом педагогики поддержки личности; - организация различных видов детской деятельности на принципах содействия и содейственности; - владение современными образовательными технологиями; - взаимодействие с социумом;
ОК 10 Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	- использование здоровьесберегающих технологий при организации различных видов деятельности и общения; - соблюдение гигиенических требований к организации игр, труда, продуктивной и музыкальной деятельности в ДОУ; - построение целостного педагогического процесса в соответствии с санитарными нормативными правилами;
ОК 11 Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих её правовых норм.	- организация различных видов детской деятельности с учётом требований СанПиН, прав ребёнка (сохранение своей индивидуальности - ст.8, соблюдение свободы мысли, совести, религии – ст.14, доступ к информации и материалам – ст.17, защита ребёнка от всех форм физического и психического насилия, оскорбления или злоупотребления, отсутствия заботы или небрежного обращения, грубого обращения или эксплуатации – ст.19 и т.д.); - знание должностных прав и обязанностей воспитателя;

2.2. Общие и (или) профессиональные компетенции, проверяемые дополнительно:

ПК 2.5 Определять цели и задачи, планировать занятия с детьми дошкольного возраста.

ПК 2.9 Вести документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

ПК 5.1 Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учётом состояния здоровья, особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ПК 5.4 Оформлять педагогические разработки в виде отчётов, рефератов, выступлений

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

2.3. Требования к портфолио

Тип портфолио: смешанный

Цель портфолио: выявить уровень сформированности общих и профессиональных компетенций в процессе освоения всех элементов профессионального модуля.

Портфолио оформляется студентом в течение всего периода освоения программы профессионального модуля (в том числе в период учебной и производственной практик) под руководством преподавателей, руководителей учебной и производственной практик.

2.3.1. Состав портфолио:

Портфолио состоит из двух частей:

- портфолио результатов;
- портфолио учебно-методических материалов.

2.3.2. Структура портфолио:

1. Портфолио результатов:

- индивидуальные показатели успеваемости;
- ведомость выполнения практических и лабораторных работ по профессиональному модулю;
- сведения о курсовом проектировании по профессиональному модулю (*если предусмотрено в учебном плане*);
- аттестационный лист по учебной практике;
- аттестационный лист по производственной практике.

2. Портфолио учебно-методических материалов, собранных или подготовленных самостоятельно в ходе освоения ПМ:

МДК. 2.1 Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста

1. Проект сюжетно-ролевой игры.
2. Проект театрализованной игры.
3. Проект игры со строительным материалом.
4. План-конспект дидактических игр (возрастная группа по выбору).
5. Реферат на тему "Проблема современной игрушки".

МДК. 2.2 Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников

1. Конспект проведения коллективного труда в старшем дошкольном возрасте.

2. Конспект проведения ручного труда в подготовительной группе.
3. Фотографии (печать на бумаге) предметно-развивающей среды для труда в природе (устройство огорода, цветника, уголка природы, зимний сад).
4. Фотографии оформления уголка дежурных в старшей группе.

МДК.2.3 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности

1. Конспект непосредственно образовательной деятельности по сюжетно – тематическому рисованию для детей подготовительной группы в соответствии со схемой построения занятия (тема по выбору).
2. Конспект непосредственно образовательной деятельности по декоративному рисованию для детей средней группы в соответствии со схемой построения занятия (тема по выбору).
3. Конспект непосредственно образовательной деятельности по предметному рисованию для детей старшей группы в соответствии со схемой построения занятия (тема по выбору).
4. План-конспект дидактических игр, направленных на знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства (2-3 игры, возрастная группа по выбору).
5. Конспект занятия-экскурсии по ознакомлению с искусством скульптуры (на базе городской скульптуры г. Белгорода) для детей старшего дошкольного возраста.
6. Сценарий праздника по ознакомлению младших дошкольников с народной игрушкой на тему: «День рождения матрешки».
7. Сообщение на тему «Народные художественные промыслы России», «Народные художественные промыслы России. Композиция в декоративно-прикладном искусстве».

МДК 2.4 Практикум по художественной обработке материала

1. Варианты техники работы графическими художественными материалами,
2. Живописные художественные материалы

МДК.2.5 Теоретические основы и методика музыкального воспитания с практикумом

1. План-конспект музыкально-дидактических игр, направленных на формирование знаний о музыке (2-3 игры, возрастная группа по выбору).
2. План-конспект музыкально-дидактических игр, направленных на развитие основных музыкальных способностей. (2-3 игры, возрастная группа по выбору).

3. План-конспект беседы, предваряющей восприятие музыкального произведения (по выбору).
4. Разработка игровых заданий и упражнений, направленных на формирование вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста.
5. Разработка беседы по итогам слушания музыкального произведения зарубежного или отечественного композитора (композитор по выбору)
6. Конспект музыкального развлечения (возрастная группа по выбору)
7. Конспект музыкально-игровой или музыкальной театрализованно-игровой деятельности с использованием театра (вид театра по выбору).

МДК. 2.6 Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста

Материалы портфолио по итогам текущего контроля:

1. Подбор примеров анализа и способов разрешения детских конфликтов.
2. Проект общения с детьми дошкольного возраста на познавательные и личностные темы.
3. Примерный вариант тематического планирования общения с детьми в течение дня в группах детей дошкольного возраста.
4. Подборка дидактических игр по формированию у детей навыков диалогического общения: указать цель и содержание игры (возрастная группа по выбору).
5. Диагностические методики для изучения коммуникативного развития детей.

Дополнительные материалы

- Сертификаты, дипломы, свидетельства об участии или победе в конкурсе по проблеме обучения и организации различных видов деятельности и общения детей с сохраненным развитием.
- Выступления на конференциях по проблеме обучения и организации различных видов деятельности и общения дошкольников.
- Фоторепортаж по организации и проведению обучения и организации различных видов деятельности и общения дошкольников.

2.3.3. Требования к оформлению портфолио

Текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полуторный интервал.

Цвет шрифта - черный.

Размер шрифта (кегель) - 14.

Тип шрифта - Times New Roman.

Размеры полей: правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм, левое - 30 мм.

3. Освоение знаний, умений, практического опыта

3.1. Материалы для оценки сформированности знаний, умений, практического опыта

3.1.1 Комплект материалов для оценки сформированности знаний, умений, практического опыта МДК

3.2. Типовые задания для оценки освоения МДК

3.2.1. Типовые задания для оценки освоения МДК

МДК 2.1 Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста

Практическое занятие №1

Тема : Теоретические основы игры

Студенты должны освоить следующие общие и профессиональные компетенции:

- | | |
|---------|--|
| ПК 2.4. | Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей. |
| ПК 5.3 | Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного и специального дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов. |
| ПК 5.4 | Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений. |
| ПК 5.5 | Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного и специального дошкольного образования. |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 11 | Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм. |

Студенты должны знать:

сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста;
содержание и способы организации игровой деятельности дошкольников. **Цель практического занятия**

Способствовать осмыслению студентами теоретических основ игры как ведущей деятельности. Формировать умение использовать в своих суждениях нормативно-правовые документы (Конвенция о правах ребенка, СанПиН) и научную литературу по обозначенной проблеме.

Развивать умение осуществлять поиск необходимой информации в информации в предложенной периодической печати, разрабатывать аннотации по заданной инструкции.

Проведение занятия

Вопросы к обсуждению :

(репродуктивный и частично-поисковый характер деятельности)

1. Историческое происхождение игровой деятельности.
2. Организация игровой деятельности с учетом прав ребенка (Конвенция о правах ребенка).
3. Сущность и своеобразие игры детей раннего и дошкольного возраста. Структура игры. Мотивы игровой деятельности.
4. Проблема игры в трудах отечественных и зарубежных учёных.
5. Развитие игры на современном этапе.
6. Игра как ведущий вид деятельности ребёнка-дошкольника. Характеристика игры как деятельности.
7. Игра как средство воспитания и форма организации жизни детей. Роль игры в воспитании ребёнка. Нравственная ценность игр. Дидактическая направленность игры.
8. Понятие игры как формы организации жизни детей. Соблюдение требований СанПиН при проведении игровой деятельности. Место и время игры в режиме дня.
9. Взаимосвязь игры с трудом и обучением. Игра и игровые приёмы на занятии.
10. Классификация игр. Различные подходы к классификации игр. Виды игр. Общая характеристика творческих игр и игр с правилами.
11. Игры-экспериментирования как разновидность творческих игр познавательного характера. Вариативность игр-экспериментирований с разным материалом.

Критерии оценки:

«отлично» – студент понимает сущность рассматриваемых вопросов, активен в обсуждении, высказывания характеризуются научностью, конкретностью;

«хорошо» – студент понимает обсуждаемые вопросы, включается в обсуждение, высказывания правильные, но недостаточно полные;

«удовлетворительно» – студент допускает неточности при обсуждении вопросов, ответы характеризуются краткостью и требуют дополнения;

«неудовлетворительно» – студент не включается в обсуждение вопросов или представляет неправильные ответы на вопросы.

Поисковый характер деятельности

Разработка аннотации на журнальную статью по проблеме игры дошкольников.

Аннотация – это краткое изложение содержания статьи, научной работы или литературного произведения.

Общие требования к аннотации

При подготовки аннотации не пересказывайте текст, ваша задача заинтересовать читателя. Полностью исключите свое личное мнение о статье. Для вас статья может быть очень интересна, для других нет и наоборот.

Не цитируйте статью. Пишите доступным и понятным языком для любой аудитории. Не используйте сложные предложения.

Не используйте сведения, не относящиеся к данной теме статьи. Укажите, для какого круга читателей будет интересна данная статья. Если в статье присутствуют иллюстрации, укажите на это в аннотации.

В зависимости от характера статьи – научная, художественная, – используйте в аннотации соответствующий стиль изложения.

Инструкция по разработке аннотации

- Прочитайте текст
- Разбейте его на смысловые части
- Выделите в каждой части основную мысль и сформулируйте её своими словами
- Перечислите основные мысли, проблемы, затронутые автором, его выводы, предложения, определите значимость текста.
- Пользуйтесь глаголами констатирующего характера: автор рассматривает, исследует, анализирует, доказывает, излагает, обосновывает и др.), а также оценочные стандартные сочетания: уделяет особое внимание, обозначает важную актуальную проблему и т. д.

Примерная структура аннотации к статье

1. Фамилия автора, название статьи, в каком журнале опубликован
2. В статье рассмотрен...
3. Особенность этой статьи...
4. Автор предполагает...
5. Автор делает вывод о...

Стандартные слова и сочетания, рекомендуемые для написания аннотации к научной статье:

- В данной статье рассматривается проблема...
- Обосновывается идея о том, что...
- Прослеживается...
- В статье затрагивается тема...
- Дается сравнение...
- Статья посвящена комплексному исследованию...
- Целью статьи является анализ изучения...
- Статья посвящена феномену...
- В статье раскрываются проблемы...
- Особое внимание уделено...
- В статье анализируется...
- Автор приходит к выводу, что...
- Основное внимание в работе автор акцентирует на...
- Выделяются и описываются характерные особенности...
- В статье выяснены особенности...
- На основе изучения... установлено...
- Статья посвящена пристальному анализу...

- На основании анализа..., а также привлечения... устанавливается, что...
- Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме...
- Данная проблема мало изучена и требует дальнейших исследований.
- В статье обобщен новый материал по исследуемой теме, вводятся в научный оборот...
- Автором предложены...
- Работа имеет междисциплинарный характер, написана на стыке...
- Основное содержание исследования составляет анализ...
- Такой взгляд будет интересен специалистам в области...
- В статье речь идет о...
- Статья посвящена детальному анализу.....
- Значительное внимание уделяется...
- В заключение раскрывается...
- Статья раскрывает содержание понятия...
- Автор прослеживает становление...
- Обобщается практический опыт...
- В статье исследуются характерные признаки...
- В статье рассматриваются ключевые этапы...
- В качестве исследовательской задачи авторами была определена попытка оценить...
- В статье раскрываются процессы...
- Статья подводит некоторые итоги изучения...
- Автор дает обобщенную характеристику...
- Данное направление дополняется также рассмотрением...
- Обосновывается мысль о том, что...
- В статье проанализированы концепции...
- В качестве ключевого доказательства... используется...
- В статье приведен анализ взглядов исследователей...
- Дискуссионным продолжает оставаться вопрос о...
- В данной статье предпринята попытка раскрыть основные причины...
- В статье излагаются взгляды на...
- Автор стремится проследить процесс...
- В статье дан анализ научных изысканий...

Критерии оценки:

«отлично» – студент разрабатывает аннотацию в соответствии с требованиями и структурой;

«хорошо» – в представленной аннотации студент допускает 1-2 неточности;

«удовлетворительно» – студент представляет аннотацию, в которой не соблюдены требования и структура;

«неудовлетворительно» – студент не представляет аннотацию на статью по обозначенной проблеме.

Тестирование

Тема: Теоретические основы игры

Вариант 1

1. Дайте определение

Творческие игры – это...

2. Назовите возрастную группу, для которой рекомендованы эти игры-экспериментирования программой "Детство":

«Блестящие комочки»: дети комкают тонкую фольгу, делают разные комочки и играют с ними.

«Ловкие пальчики»: дети мочат в воде поролоновые губки разного цвета и формы и отжимают их, переливая воду из одного тазика другой.

3. Ответьте на вопросы

А) Перечислите признаки игры как ведущей деятельности.

Б) Какие основные потребности ребёнка находят выражение в игре?

4. Установите соответствие

Взгляды, вклад в теорию игры	Исследователи
А) Игра - это культурно-историческая универсалия. Обзор истории культуры, ее различных эпох приводит ученого к выводу об убывании игрового элемента в культуре	1. Ф. Шиллер
Б) В игре дитя живет и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы действительной жизни, в которую он не может еще войти по сложности ее явлений и интересов наслаждения.	2. Й. Хейзинга
Г) Игра - это наслаждение, связанное с проявлением избытка жизненных сил, что является условием возникновения эстетического	3. К.Д. Ушинский

5. Докажите, что игра является средством нравственного воспитания (нравственная ценность игры)

Тестирование

Тема: Теоретические основы игры

Вариант 2

1. Дайте определение

Игры с правилами - это ...

2. Назовите возрастную группу, для которой рекомендованы эти игры-экспериментирования программой "Детство":

«Таинственные фигурки»: с помощью магнита заставлять двигаться на листе бумаги или на экране различные металлические фигурки.

Игры с увеличительными стеклами или микроскопом: рассматривание разных предметов, материалов, поиск оставленных «следов» (игра «Сыщики»).

3. Ответьте на вопросы

А) Какие виды деятельности зарождаются в игре?

Б) Какие новообразования формируются в игре?

4. Установите соответствие

Взгляды, вклад в теорию игры	Исследователи
А) Игра источник развития и создает зону ближайшего развития... По существу через	1. Г. Спенсер

игровую деятельность и движется ребенок. Б) Игра - это искусственное упражнение сил, которые ищут себе выхода в вымышленных деятельности. В) Создал систему подвижных игр, показал психологическое отличие игр с правилами от имитационных, раскрыл воспитательное значение правил игры	2.П.Ф.Лесгафт. 3.Л.С.Выготский
---	---------------------------------------

5. Докажите, что игра является средством умственного воспитания (дидактическая направленность игры).

Литература

1. Авдулова Т.П. Психология игры: современный подход: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т.П. Авдулова .-М.: Академия, 2016.-208с.
2. Дошкольная педагогика: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова.- 8-е изд., стер .- М.: Академия, 2016.
3. Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя / Н.Я.Михайленко, Н.А.Короткова.- 3-е изд., испр.- М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2016. - 96с.

Практическое занятие №2

Тема : Проектирование сюжетно-ролевых игр

Студенты должны освоить следующие общие и профессиональные компетенции:

ПК 2.1.	Планировать различные виды деятельности в течение дня.
ПК 2.9.	вести документацию, обеспечивающую образовательный процесс.
ПК 5.1.	Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом состояния здоровья, особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

Студенты должны приобрести практический опыт:

планирования и организации различных видов деятельности детей с сохранным развитием в течение дня (игровой);

ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс.

Студенты должны уметь:

определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой деятельностью детей;

играть с детьми и стимулировать самостоятельную игровую деятельность детей, использовать прямые и косвенные приемы руководства игрой;

анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы.

Студенты должны знать:

теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;

сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста;

содержание и способы организации игровой, деятельности дошкольников;

теоретические основы руководства различными видами деятельности детей.

Цель практического занятия

Формировать умение разрабатывать проект сюжетно-ролевой игры в соответствии с требованиями программы и с учётом рекомендаций. Совершенствовать навыки работы с образовательными программами.

План

1. Анализ программных требований, выбор темы сюжетно-ролевой игры для разработки проекта.
2. Проектирование сюжетно-ролевой игры (возможна разработка индивидуальных и подгрупповых проектов)

Рекомендации к проектированию

Разработка проекта сюжетно-ролевой игры для детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Средняя группа, 5-й год жизни.

Примерная тематика сюжетно-ролевых игр: "Семья", "Магазин", "Больница", "Парикмахерская", "Детский сад", "Моряки" и др.

Старшая группа, 6-й год жизни.

Добавляются новые сюжеты: "Музей", "Гипермаркет", "Туристическое агенство", "Лётчики", "Космонавты", "Путешествие" и др.

Подготовительная группа, 7-й год жизни:

Добавляются новые сюжеты: "Кафе", "Ателье", "Школа", "Цирк" и др.

Проект проведения сюжетно-ролевой игры предполагает наличие следующих положений:

- тема
- участники проекта,
- цель,
- роли,
- оборудование.

Предварительный этап (возможные варианты):

- чтение художественной литературы,
- рассказ воспитателя,
- беседа, познавательное общение по теме игры,
- подвижные игры-тренировки (по необходимости),
- продуктивная деятельность (подготовка декораций, атрибутов, костюмов)

Ход игры:

- стимулирование совместной творческой игровой деятельности,

- распределение ролей,
- сюжетные линии для обыгрывания.

Заключительный этап (возможные варианты):

- фотосессия;
- обсуждение
- сбор оборудования и атрибутов.

Технические требования к проекту

Текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полуторный интервал.

Цвет шрифта - черный.

Размер шрифта (кегель) - 14.

Тип шрифта - Times New Roman.

Размеры полей: правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм, левое - 30 мм.

Критерии оценки:

«отлично» – студент разрабатывает проект в соответствии с предложенной схемой, технические требования соблюдены; во время представления проекта формулирует различные варианты предварительной работы с детьми, множество сюжетных линий для обыгрывания в соответствии с возрастом детей;

«хорошо» – студент разрабатывает проект в соответствии с предложенной схемой, допускает одну техническую неточность; во время представления проекта формулирует 2-3 варианта предварительной работы с детьми, 2-3 сюжетные линии для обыгрывания в соответствии с возрастом детей;

«удовлетворительно» – студент разрабатывает проект, допускает неточности в предварительном этапе или в ходе игры, предлагает 1-2 сюжетных линии для обыгрывания, имеются технические неточности в оформлении проекта;

«неудовлетворительно» – студент не представляет проект или проект не соответствует схеме, возрасту детей, технические требования не соблюдены.

Литература

1. Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования авторы Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др. – М.: Детство-пресс, 2014. – 523 с.
2. Дошкольникам о космосе. Конспекты, проекты, сценарии. Таранова В.Ф. - Белгород, "Принт Мастер", 2011.-148с.
3. Методические рекомендации для воспитателей и начинающих старших воспитателей по планированию сюжетно-ролевых игр (из опыта работы)
4. Проекты сюжетно-ролевых игр (в качестве образца)

Практическое занятие № 3

Тема: Организация сюжетно-ролевых игр в ДОУ

Студенты должны освоить следующие общие и профессиональные компетенции:

ПК 2.2. Организовывать игровую деятельность детей раннего и дошкольного

возраста
ОК 9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

Студенты должны приобрести практический опыт:

планирования и организации различных видов деятельности детей с сохранным развитием в течение дня (игровой);

Студенты должны уметь:

играть с детьми и стимулировать самостоятельную игровую деятельность детей, использовать прямые и косвенные приемы руководства игрой;

анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы.

Студенты должны знать:

теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;

сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста;

содержание и способы организации игровой, деятельности дошкольников; теоретические основы руководства различными видами деятельности детей.

Цель практического занятия

Формировать умение организовывать сюжетно-ролевые игры в с учётом возрастных особенностей детей. Отрабатывать прямые и косвенные приемы руководства игрой.

Проведение занятия (на базе МДОУ в рамках дуального обучения)

План

1. Организация и проведение сюжетно-ролевых в разных возрастных группах.
2. Анализ деятельности студентов

Технология проведения

- Проверка готовности проектов
- Распределение студентов по возрастным группам
- Размещение оборудования для организации сюжетно-ролевых игр
- Проведение сюжетно-ролевых игр
- Рефлексия

Вопросы для анализа

1. Создание условий для проведения сюжетно-ролевых игр.
2. Включённость детей в игру, наличие интереса к деятельности.
3. Роль взрослого в организации игр (совместная / самостоятельная игровая деятельность, степень участия, стиль взаимодействия, прямые и косвенные приемы руководства).
4. Выводы и рекомендации по итогам проведения сюжетно-ролевых игр.

Критерии оценки:

«отлично» – студент во время проведения сюжетно-ролевой игры демонстрирует умение применить в практической деятельности прямые и косвенные приёмы руководства игрой в соответствии с возрастом детей;

студент анализирует свою деятельность в соответствии с вопросами, высказывает доказательные суждения;

«хорошо» – студент реализует разработанный проект, умеет организовать детей для проведения сюжетно-ролевой игры, допускает незначительные неточности в способах руководства; студент анализирует свою деятельность в соответствии с вопросами;

«удовлетворительно» – студент допускает 3-4 неточности в определении и реализации методов руководства сюжетно-ролевой; испытывает затруднения в ходе анализа трудовой деятельности;

«неудовлетворительно» – студент не представляет проект проведения игровой деятельности детей, не может организовать детей для проведения совместной игры; деятельность не анализирует.

Литература

1. Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования авторы Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – М.: Детство-пресс, 2014. – 523 с.
2. Дошкольникам о космосе. Конспекты, проекты, сценарии. Таранова В.Ф. - Белгород, "Принт Мастер", 2011.-148с.
3. Методические рекомендации для воспитателей и начинающих старших воспитателей по планированию сюжетно-ролевых игр (из опыта работы)
4. Проекты сюжетно-ролевых игр.

Практическое занятие № 4

Тема: Условия для развития театрализованных игр

Студенты должны освоить следующие общие и профессиональные компетенции:

ПК 5.2	Создавать в группе предметно-развивающую среду.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

Студенты должны уметь:

анализировать подготовку и проведение праздников и развлечений;

Цель практического занятия

Обеспечить усвоение студентами материалов из опыта работы по организации театрализованной игровой деятельности в ДОУ. Формировать умение анализировать условия, необходимые для организации и проведения театрализованных игр.

Проведение занятия (экскурсия в ДОУ № 85 г.Белгорода)

План

Встреча с музыкальным руководителем, создателем музея театральной игрушки. Представление материала из опыта работы:

- кружок-студия "Наш маленький театр";
- технология изготовления театральных игрушек;
- способы использования различных видов игрушек;
- совместное театрализованное развлечение.

Задание для студентов:

Разработка аннотации на опыт работы Г.И.Фесюк "Организация кружка-студии "Наш маленький театр".

Аннотация – это краткое изложение содержания статьи, научной работы или литературного произведения.

Инструкция по разработке аннотации

- Изучите опыт
- Выделите основные разделы (части)
- Выделите в каждой части основную мысль и сформулируйте её своими словами
- Определите актуальность опыта, перечислите основные мысли, проблемы, затронутые автором, его выводы, предложения.
- Пользуйтесь глаголами констатирующего характера: автор рассматривает, исследует, анализирует, доказывает, излагает, обосновывает и др.), а также оценочные стандартные сочетания: уделяет особое внимание, обозначает важную актуальную проблему и т. д.

Критерии оценки:

«отлично» – студент разрабатывает аннотацию в соответствии с инструкцией, в аннотации обозначена актуальность педагогического опыта, аннотация характеризуется научностью, конкретностью;

«хорошо» – студент разрабатывает аннотацию в соответствии с инструкцией, актуализирует проблему, определяет основные положения опыта, недостаточно использует глаголы констатирующего характера.

«удовлетворительно» – студент представляет аннотацию, в которой не соблюдены требования и структура;

«неудовлетворительно» – студент не представляет аннотацию на педагогический опыт.

Практическое занятие № 5

Тема: Организация и проведение театрализованных игр

Студенты должны освоить следующие общие и профессиональные компетенции:

ПК 2.1.	Планировать различные виды деятельности в течение дня.
ПК 2.9.	Вести документацию, обеспечивающую образовательный процесс.
ПК 5.1.	Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом состояния здоровья, особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
------	--

Студенты должны приобрести практический опыт:

планирования и организации различных видов деятельности детей с сохранным развитием в течение дня (игровой);

ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс.

Студенты должны уметь:

определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой деятельностью детей;

играть с детьми и стимулировать самостоятельную игровую деятельность детей, использовать прямые и косвенные приемы руководства игрой;

анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы.

Студенты должны знать:

теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности детей;

сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста;

содержание и способы организации игровой деятельности дошкольников;

теоретические основы руководства различными видами деятельности детей.

Цель практического занятия

Формировать умение разрабатывать проект театрализованной игры в соответствии с требованиями программы и с учётом рекомендаций. Совершенствовать навыки представления проектов.

Проведение занятия

План

1. Анализ программных требований (образовательная область "Социализация"), выбор темы театрализованной игры для разработки проекта.
2. Проектирование театрализованной игры (возможна разработка индивидуальных и подгрупповых (2- 4 студента) проектов)

Разработка и представление к защите проекта театрализованной игры для детей дошкольного возраста

(на бумажном носителе)

Рекомендуется использование в театрализованной деятельности детей разных видов театров: бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный, а также игр-драматизаций.

Технология разработки театрализованной игры:

Проект театрализованной игры предполагает наличие следующих положений:

- тема
- участники проекта,
- цель,
- роли,
- оборудование

Подготовительный этап:

- подбор художественного произведения в соответствии с требованиями программы;
- выразительное чтение детям;
- рассматривание иллюстраций к сказке;
- игровые этюды «Покажите, как мышка бежала к теремку?», «Как лисичка хвостиком виляла?», «Как петушок нёс косу на плече?» и др.
- подготовка оборудования, декораций.

Этап проведения игры:

- распределение ролей;
- размещение оборудования;
- разыгрывание сюжета.

Заключительный этап:

- Фото детей в костюмах или с атрибутами театра;
- Общение на тему «Как мы играли в сказку».

Критерии оценки

Технические требования к проекту

Текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полуторный интервал.

Цвет шрифта - черный.

Размер шрифта (кегель) - 14.

Тип шрифта - Times New Roman.

Размеры полей: правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм, левое - 30 мм.

Критерии оценки:

«отлично» – студент разрабатывает проект в соответствии с предложенной схемой, технические требования соблюдены; во время представления проекта формулирует различные варианты предварительной работы с детьми, сюжет для обыгрывания в соответствии с возрастом детей; к проекту прилагается необходимое оборудование, выполненное с учётом эстетических и гигиенических требований;

«хорошо» – студент разрабатывает проект в соответствии с предложенной схемой, допускает одну техническую неточность; во время представления проекта формулирует 2-3 варианта предварительной работы с детьми, сюжет для обыгрывания в соответствии с возрастом детей; имеется оборудование к театрализованной игре;

«удовлетворительно» – студент разрабатывает проект, допускает неточности в предварительном этапе или в ходе игры, предлагает сюжет для обыгрывания, имеются технические неточности в оформлении проекта; оборудование не представляет;

«неудовлетворительно» – студент не представляет проект или проект не соответствует схеме, возрасту детей, технические требования не соблюдены, оборудование отсутствует.

Литература

1. Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования авторы Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др. – М.: Детство-пресс, 2014. – 523 с.
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольника. - М 2016.

3. Проекты театрализованных игр (в качестве образца).

Практическое занятие №6

Тема: Организация и проведение игр со строительным материалом.

Студенты должны освоить следующие общие и профессиональные компетенции:

ПК 2.1.	Планировать различные виды деятельности в течение дня.
ПК 2.9.	Вести документацию, обеспечивающую образовательный процесс.
ПК 5.1.	Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом состояния здоровья, особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

Студенты должны приобрести практический опыт:

планирования и организации различных видов деятельности детей с сохраненным развитием в течение дня (игровой);

ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс.

Студенты должны уметь:

определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой деятельностью детей;

играть с детьми и стимулировать самостоятельную игровую деятельность детей, использовать прямые и косвенные приемы руководства игрой;

анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы.

Студенты должны знать:

теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности детей;

сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста;

содержание и способы организации игровой деятельности дошкольников;

теоретические основы руководства различными видами деятельности детей.

Цель практического занятия

Совершенствовать умение разрабатывать проект игры со строительным материалом в соответствии с требованиями программы и с учётом рекомендаций. Формировать умения выполнять постройки из строительного материала, развивать творчество студентов.

План

1. Анализ программных требований (образовательная область "Социализация"), выбор темы игры со строительным материалом для разработки проекта.

2. Проектирование игры со строительным материалом (возможна разработка индивидуальных и подгрупповых (2- 4 студента) проектов).

Разработка и представление к защите проекта игры со строительным материалом для детей дошкольного возраста (на бумажном носителе)

Примерное содержание построек: корабль, ракета, самолёт, дороги и мосты, замок, театр, дворец, город, кафе и др.

Схема проекта: Проект проведения сюжетно-ролевой игры (игры со строительным материалом, театрализованной игры) предполагает наличие следующих положений:

- тема
- участники проекта,
- цель,
- роли,
- оборудование.

Предварительный этап:

- чтение художественной литературы,
- рассказ воспитателя,
- беседа, познавательное общение по теме игры,
- подвижные игры-тренировки (по необходимости),
- рисование будущей постройки,
- разработка чертежа постройки (совместная лаборатория),
- продуктивная деятельность (подготовка декораций, атрибутов, костюмов)

Ход игры:

- стимулирование совместной творческой игровой деятельности,
- постройка (совместная деятельность воспитателя и детей),
- распределение ролей,
- сюжетные линии для обыгрывания постройки.

Заключительный этап:

- фото постройки;
- сбор строительного материала.

Технические требования к проекту

Текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полуторный интервал.

Цвет шрифта - черный.

Размер шрифта (кегель) - 14.

Тип шрифта - Times New Roman.

Размеры полей: правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм, левое - 30 мм.

Критерии оценки:

«отлично» – студент разрабатывает проект в соответствии с предложенной схемой, технические требования соблюдены; во время представления проекта формулирует различные варианты предварительной работы с детьми, предлагает соответствующую возрасту постройку, множество сюжетных линии для обыгрывания постройки;

«хорошо» – студент разрабатывает проект в соответствии с предложенной схемой, допускает одну техническую неточность; во время представления проекта формулирует 2-3 варианта предварительной работы с детьми, сюжетные линии для обыгрывания постройки;

«удовлетворительно» – студент разрабатывает проект, допускает неточности в предварительном этапе или в ходе игры, предлагает один вариант обыгрывания постройки, имеются технические неточности в оформлении проекта;

«неудовлетворительно» – студент не представляет проект или проект не соответствует схеме, возрасту детей, технические требования не соблюдены.

Литература

1. Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования авторы Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др. – М.: Детство-пресс, 2014. – 523 с.
2. Дошкольникам о космосе. Конспекты, проекты, сценарии. Таранова В.Ф. - Белгород, "Принт Мастер", 2011.-148с.

Практическое занятие №7

Тема: Планирование и проведение различных видов дидактических игр

Студенты должны освоить следующие общие и профессиональные компетенции:

ПК 2.1.	Планировать различные виды деятельности в течение дня.
ПК 2.9.	Вести документацию, обеспечивающую образовательный процесс.
ПК 5.1.	Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом состояния здоровья, особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

Студенты должны приобрести практический опыт:

планирования и организации различных видов деятельности детей с сохранным развитием в течение дня (игровой);

ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс.

Студенты должны уметь:

определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой деятельностью детей;

играть с детьми и стимулировать самостоятельную игровую деятельность детей, использовать прямые и косвенные приемы руководства игрой;

анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы.

Студенты должны знать:

теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности детей;

сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста;

содержание и способы организации игровой деятельности дошкольников;

теоретические основы руководства различными видами деятельности детей.

Цель практического занятия

Совершенствовать умение разрабатывать план проведения дидактических игр в соответствии с требованиями программы и с учётом рекомендаций. Формировать умения организовывать и проводить дидактические игры с учётом возраста детей.

Проведение занятия

План

1. Анализ программных требований (образовательная область "Социализация"), подбор дидактических игр для планирования и проведения с учётом возраста детей.
2. Планирование дидактических игр.

Разработка конспекта дидактических игр (3-4 игры, возрастная группа по выбору).

Схема конспекта:

Название игры Кол-во детей, возраст	Цель	Оборудование и материалы	Содержание игры	Методическое сопровождение игры

Технические требования к конспекту

Текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полуторный интервал.

Цвет шрифта - черный.

Размер шрифта (кегель) - 14.

Тип шрифта - Times New Roman.

Размеры полей: правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм, левое - 30 мм.

Критерии оценки:

«отлично» – студент разрабатывает конспект в соответствии с предложенной схемой, правильно определяют цели, задачи, содержание, методы руководства игровой деятельностью детей; технические требования соблюдены; во время проведения дидактической игры демонстрирует знание содержания игры и приёмы руководства игрой в соответствии с возрастом детей; к конспекту прилагается необходимое оборудование с учётом эстетических и гигиенических требований;

«хорошо» – студент разрабатывает конспект в соответствии с предложенной схемой, допускает 1-2 неточности в определении цели, задач, содержания, методов руководства игровой деятельностью детей; допускает одну техническую неточность; имеется оборудование к игре;

«удовлетворительно» – студент разрабатывает конспект, допускает 3-4 неточности в определении цели, задач, содержания, методов руководства игровой деятельностью детей, имеются 3 и более технических неточности в оформлении проекта; оборудование для игры не прилагается;

«неудовлетворительно» – студент не представляет конспект или конспект не соответствует схеме, возрасту детей, технические требования не соблюдены, оборудование для игры не прилагается.

Литература

1. Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования авторы Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др. – М.: Детство-пресс, 2014. – 523 с.
2. Богуславская З. М., Смирнова Е. О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. - М., 2016.
3. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду. - М., 2016.
4. Сайт для работников дошкольного образования
www.ivalex.vistcom.ru/zanatia-11.html

Письменный опрос по теме «Дидактические игры»

Вариант 1

1. Назовите структурные элементы дидактической игры.
2. Дидактические игры в педагогической системе Ф.Фребеля.
3. Назовите словесную игру для старших дошкольников из сборника «Дидактические игры» А.И.Бондаренко, докажите её педагогическую ценность.
4. Приведите пример дидактической игры по сенсорному воспитанию для детей младшего дошкольного возраста (укажите название, цель, содержание игры).

Вариант 2

1. Назовите виды дидактических игр.
2. Дидактические игры в педагогической системе Е.И.Тихеевой.
3. Назовите темы сюжетно-дидактических игр с дидактической куклой. Определите их педагогическую ценность.
4. Приведите пример дидактической игры по сенсорному воспитанию для детей старшего дошкольного возраста (укажите название, цель, содержание игры).

Критерии оценки:

«отлично» – студент правильно и точно формулирует ответы на все предложенные вопросы, приводит пример в соответствии с заданием;

«хорошо» – студент правильно формулирует ответы на все предложенные вопросы, приводит пример в соответствии с заданием, допускает 2-3 неточности;

«удовлетворительно» – студент правильно выполняет 2- 3 задания, не формулирует ответы на 1 вопрос или допускает 3-4 неточности;

«неудовлетворительно» – студент не формулирует правильных ответов на предложенные задания или даёт правильный ответ на 1 вопрос.

Практическое занятие №8

Тема: Проблема современной игрушки

Студенты должны освоить следующие общие и профессиональные компетенции:

ПК 5.2	Создавать в группе предметно-развивающую среду.
ПК 5.4	Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Цель практического занятия

Отрабатывать навыки поиска информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, направленных на создание предметно-развивающей среды в ДОУ. Обеспечить понимание студентами проблемы подбора игрушек с учётом возраста детей, нравственных ценностей, гигиенических и эстетических требований.

Проведение занятия

Выступление с сообщениями "Проблема современной игрушки", презентации по теме.

Рекомендации для разработки реферата. Выберите для своего сообщения рекомендуемые к рассмотрению вопросы:

- Понятие игрушки.
- История игрушки.
- Производство игрушек.
- Психология игрушки.
- Игрушка и личность ребёнка
- Гигиенические требования к игрушке.
- Эстетические требования к игрушке.
- Нравственная ценность игрушки.
- Дидактическая ценность игрушки.
- Требования СанПиН и ФГТ к игрушкам.
- Игрушки для детей раннего и младшего дошкольного возраста.
- Игрушки для детей старшего дошкольного возраста.
- Кукла и ребёнок.

Требования к реферату

Текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полуторный интервал.

Цвет шрифта - черный.

Размер шрифта (кегель) - 14.

Тип шрифта - Times New Roman.

Размеры полей: правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм, левое - 30 мм.

Объем реферата

2-3 страницы

Основные требования к содержанию:

- конкретность, точность, краткость отобранного материала в соответствии с обозначенными вопросами;
- наличие презентации

Критерии оценки:

«отлично» – студент разрабатывает сообщение и презентацию в соответствии с темой и соблюдением технических требований; материал и выступление характеризуется научностью, актуальностью, конкретностью, содержательностью;

«хорошо» – студент разрабатывает сообщение и презентацию в соответствии с темой и соблюдением технических требований; в выступлении не обозначает актуальности проблемы.

«удовлетворительно» – студент разрабатывает сообщение без презентации, имеются технические неточности в оформлении сообщения, допускает неточности в ходе выступления;

«неудовлетворительно» – студент не представляет сообщение, не выступает по заданной проблеме.

Литература

1. Васильева О.К. Образная игрушка в играх дошкольников.- СПб.: Детство-Пресс, 2016.
2. Коссаковская Е.А. Игрушка в жизни ребенка: пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 2016.
3. Лэндрет Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений http://www.pedlib.ru/Books/1/0409/1_0409-1.shtml
4. Идеальные свойства игрушки детей 5лет <http://nsportal.ru/ap/library/nauchno-tekhnicheskoe-tvorchestvo/2012/06/29/idealnye-svoystva-igrushki-dlya-detey-5-let-kakie>

Практическое занятие №9

Тема: Организация различных видов игр в ДОУ

Студенты должны освоить следующие общие и профессиональные компетенции:

ПК 5.4	Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Студенты должны знать

сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста;

содержание и способы организации игровой деятельности дошкольников;

теоретические основы руководства различными видами деятельности;

Цель практического занятия

Отрабатывать навыки поиска информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, направленных на организацию различных видов игр в ДОУ. Способствовать формированию социально-педагогической компетентности студентов в ходе подготовки рефератов и публичных выступлений.

Проведение занятия

Защита реферата по проблеме организации различных видов игр в ДОУ.

Разработайте реферат по одной из предложенных тем

1. Организация дидактических игр в младшем дошкольном возрасте.
2. Организация дидактических игр в старшем дошкольном возрасте.
3. Организация сюжетно-ролевых игр в младшем дошкольном возрасте.
4. Организация сюжетно-ролевых игр в старшем дошкольном возрасте.
5. Организация театрализованных игр в дошкольном возрасте.
6. Организация игр со строительным материалом в младшем дошкольном возрасте.
7. Организация игр со снегом в дошкольном возрасте.
8. Организация игр с песком и водой в дошкольном возрасте.
9. Организация игр - экспериментирований в дошкольном возрасте.

Примерный план реферата

1. Понятие данного вида игр, их структура и особенности.
2. Условия, необходимые для организации данного вида игр.
3. Вариативность (содержание) данного вида игр на основе анализа примерных основных образовательных программ дошкольного образования (программа по выбору)
4. Методика организации и проведения данного вида игр.
5. Результаты диагностики данного вида игр.

Требования к реферату

Текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полуторный интервал.

Цвет шрифта - черный.

Размер шрифта (кегель) - 14.

Тип шрифта - Times New Roman.

Размеры полей: правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм, левое - 30 мм.

Объем реферата

2-3 страницы

Основные требования к содержанию:

- ***конкретность, точность, краткость отобранного материала в соответствии с обозначенными вопросами.***

Критерии оценки:

«отлично» – студент разрабатывает реферат в соответствии с темой и соблюдением технических требований; материал и выступление характеризуется научностью, актуальностью, конкретностью, содержательностью;

«хорошо» – студент разрабатывает реферат в соответствии с темой и соблюдением технических требований; в реферате и выступлении допускает неточности;

«удовлетворительно» – студент разрабатывает реферат без учёта требований, допускает неточности в ходе выступления;

«неудовлетворительно» – студент не представляет реферат, не выступает по заданной проблеме

Литература

1. Вообрази себе. Поиграем-помечтаем. Творческая книжка / Под ред. Л.Е. Гринина, Л.Н. Ситниковой. Волгоград, 2016.
 2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. http://www.pedlib.ru/Books/7/0060/7_0060-1.shtml.
 3. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2—4 лет. Метод, рек., конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М., 2016.
- Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности / Под ред. В.А. Деркунской

МДК 2.2 Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников

Задание 1

Тема: Трудовое воспитание в условиях семейного воспитания

Проверяемые результаты обучения

знать:

- сущность и своеобразие трудовой деятельности дошкольников;
- теоретические основы руководства различными видами деятельности и общения детей;
- содержание и способы организации трудовой деятельности дошкольников;

Текст задания:

Семинар по теме «Трудовое воспитание в условиях семейного воспитания»

Вопросы для обсуждения:

1. Цель в работе с семьей.
2. Принципы работы с семьей, их реализация.
3. Организация и содержание трудовой деятельности в условиях семьи.
4. Роль взрослых в организации труда дошкольников.

Литература:

1. Буре Р.С. Дошкольник и труд. М., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016. - 180 с.
2. Воспитание дошкольника в труде/ под. ред. В.Г. Нечаевой, М., Просвещение, 2016, 203 с.
3. Крулехт М.В. Образовательная область «Труд». Как работать по программе «Детство»: учебно-методическое пособие /науч. Ред А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016. - 176 с.

Критерии оценки:

«отлично» – студент раскрывает содержание по намеченному им плану, проблемно, теоретически обосновывает выдвигаемые положения, приводит примеры в соответствии с заданием;

«хорошо» – студент правильно формулирует ответы на все предложенные вопросы, приводит примеры в соответствии с заданием, допускает 2-3 неточности, теоретически обосновывает выдвигаемые положения, но имеет место частичный переход на методический уровень;

«удовлетворительно» – в ответе имеют место нарушения логики изложения, студент высказывает позиции, теоретические положения, не подтверждая их практически, допускает неточности в речи;

«неудовлетворительно» – теоретические обоснования заменяются методическими подходами, изложение нелогично.

Задание 2

Тема: Планирование методов и приёмов руководства трудом детей в разных возрастных группах

Проверяемые результаты обучения

знать:

- теоретические основы и методику планирование различных видов деятельности и общения детей;
- сущность и своеобразие трудовой деятельности дошкольников;
- теоретические основы руководства различными видами деятельности и общения детей;
- содержание и способы организации трудовой деятельности дошкольников;

уметь:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства трудовой деятельностью детей;

Текст задания:

Планирование методов и приёмов руководства трудом детей в разных возрастных группах.

Составить конспект проведения ручного труда в подготовительной группе.

Примерная тематика ручного труда: «Игрушка Собачка», «Зайка», «Кошечка», «Лисичка», «Медвежонок» и др.

Конспект проведения ручного труда предполагает наличие следующих положений:

- тема
- задачи,
- оборудование,
- методические приемы,
- ход трудовой деятельности.

Технические требования к конспекту

Текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полуторный интервал.

Цвет шрифта - черный.

Размер шрифта (кегель) - 14.

Тип шрифта - Times New Roman.

Размеры полей: правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм, левое - 30 мм.

Критерии оценки:

«отлично» – студент разрабатывает конспект в соответствии с предложенной схемой, использует разнообразные методические приемы в соответствии с возрастом; соблюдает технические требования;

«хорошо» – студент разрабатывает конспект в соответствии с предложенной схемой, допускает отдельные неточности при планировании работы, соблюдает технические требования;

«удовлетворительно» – студент разрабатывает конспект, допускает неточности в методике работы, имеются технические неточности в оформлении конспекта;

«неудовлетворительно» – студент не представляет конспект или конспект не соответствует схеме, возрасту детей, технические требования не соблюдаются.

Задание 3

Тема: Организация и методика проведения различных видов труда в дошкольном возрасте

Проверяемые результаты обучения

знать:

- теоретические основы и методику планирование различных видов деятельности и общения детей;

- сущность и своеобразие трудовой деятельности дошкольников;

- теоретические основы руководства различными видами деятельности и общения детей;

- содержание и способы организации трудовой деятельности дошкольников;

уметь:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства трудовой деятельностью детей;

Текст задания:

Организация и методика проведения различных видов труда в дошкольном возрасте. Провести ручной труд с детьми подготовительной группы.

Примерная тематика ручного труда: «Игрушка Собачка», «Зайка», «Кошечка», «Лисичка», «Медвежонок» и др.

Критерии оценки:

«отлично» – студент организует проведение ручного труда с детьми подготовительной группы методически правильно, следует структуре конспекта, использует методические приемы в соответствии с возрастом, использует образец, привлекает к оценке деятельности ребенка;

«хорошо» – студент организует проведение ручного труда с детьми подготовительной группы методически правильно, следует структуре конспекта, использует мето-

дические приемы в соответствии с возрастом, допускает 1-2 неточности, использует образец, привлекает к оценке деятельности ребенка;

«удовлетворительно» – студент организует проведение ручного труда с детьми подготовительной группы с отдельными методическими ошибками, допускает отклонения от структуры конспекта, использует методические приемы в соответствии с возрастом, допускает 2-3 неточности, использует образец, не привлекает к оценке деятельности ребенка;

«неудовлетворительно» – студент не организует ручной труд с ребенком или организует без использования образца, допускает грубые методические ошибки.

Задание 4

Тема: Планирование различных видов и форм труда. Определение целей, задач, методов руководства трудом детей

Проверяемые результаты обучения

знать:

- теоретические основы и методику планирование различных видов деятельности и общения детей;

- сущность и своеобразие трудовой деятельности дошкольников;

- теоретические основы руководства различными видами деятельности и общения детей;

- содержание и способы организации трудовой деятельности дошкольников;

уметь:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства трудовой деятельностью детей;

Текст задания:

Планирование различных видов и форм труда. Определение целей, задач, методов руководства трудом детей. Запланировать коллективный труд с детьми старшего дошкольного возраста.

Примерная тематика коллективного труда: «Мы умелые повара», «Книжная больница», «Наша служба быта «Солнышко»» «Золушкины помощники» и др.

Конспект проведения коллективного труда предполагает наличие следующих положений:

- тема
- задачи,
- оборудование,
- методические приемы,
- ход трудовой деятельности.

Технические требования к конспекту

Текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полуторный интервал.

Цвет шрифта - черный.

Размер шрифта (кегель) - 14.

Тип шрифта - Times New Roman.

Размеры полей: правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм, левое - 30 мм.

Критерии оценки:

«отлично» – студент разрабатывает конспект в соответствии с предложенной схемой, использует разнообразные методические приемы в соответствии с возрастом; соблюдает технические требования;

«хорошо» – студент разрабатывает конспект в соответствии с предложенной схемой, допускает отдельные неточности при планировании работы, соблюдает технические требования;

«удовлетворительно» – студент разрабатывает конспект, допускает неточности в методике работы, имеются технические неточности в оформлении конспекта;

«неудовлетворительно» – студент не представляет конспект или конспект не соответствует схеме, возрасту детей, технические требования не соблюдаются.

МДК. 2.4 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству

Задание 1

Проверяемые результаты обучения

знать:

основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования;

Вариант 1

Текст задания: тестирование

Тестовое задание по теме: «Материалы изобразительного искусства»

Задание 1. Какая живопись выполняется водорастворимыми красками?

- | | |
|----------------|-------------|
| а) Масляная | в) Гуашевая |
| б) Акварельная | г) Фреска |

Задание 2.. Определите, какие это краски. Красители, смешанные с растительным маслом, основа для работы ими должна быть загрунтована.

- | | |
|-------------|----------------|
| а) Гуашь | в) Темпера |
| б) Масляные | г) Акварельные |

Задание 3. Определите технический прием в живописи. Этюд или картина пишутся без предварительных прописок и подмалевка, иногда за один прием.

- | | |
|--------------------------|---------------|
| а) Живопись по сырому | в) Алла-прима |
| б) Многослойная живопись | г) Лессировка |

Задание 4. Определите, какие это краски. Водная краска, обладающая большими кроющимися возможностями. Краски после высыхания светлеют. Ими пишут на бумаге, картоне. Работа имеет матовую бархатистую поверхность.

- | | |
|-----------------------|----------------|
| а) Масляные краски | |
| б) Гуашь | г) Темпера |
| в) Акварельные краски | б) Акварельная |

Задание 5. Определите технический прием в живописи. При работе маслом необходимо окончить работу до подсыхания красок и исключить такие этапы, как подмалевок. В акварели перед началом работы равномерно смачивают водой, мазки ложась на влажную поверхность расплываются, создают плавные переходы.

- а) Алла-прима*
- б) Живопись по сырому*
- в) Многослойная живопись*
- г) Лессировка*

Задание 6. Выбери один правильный ответ

Дощечка, на которой художник смешивает краски

- а. пастель
- б. палитра
- в. мольберт

Задание 7. Материалы, используемые в графике

- 1. Акварель
- 2. Глина
- 3. Пластлин
- 4. Карандаш, уголь, фломастеры
- 5. Гуашь

Задание 8. Гуашь состоит из:

- а) пигмента и клея;
- б). пигмента и лака;
- в) пигмента и меда.

Критерии оценки:

«отлично» – студент правильно и точно формулирует ответы на предложенные вопросы, устанавливает соответствие, представляет доказательное суждение;

«хорошо» – студент правильно формулирует ответы на предложенные задания, устанавливает соответствие, представляет рассуждение, не дает ответа на 1 предложенный вопрос или допускает 2 неточности;

«удовлетворительно» – студент правильно выполняет 3 задания, не формулирует ответы на 2 вопроса или допускает 2-3 неточности;

«неудовлетворительно» – студент не формулирует правильных ответов на предложенные задания или даёт правильный ответ на 1-2 вопроса.

Задание 2

Проверяемые результаты обучения

знать:

основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования;

Текст задания:

Защита методической разработки: «Рисование разными художественными материалами».

Выполните и представьте к защите методическую разработку: «Рисование разными художественными материалами».

(на бумажном носителе)

Технические требования разработке:

1. Рекомендуются использование в разработке рисунки выполненные разными художественными материалами.
2. Описание, характеристика материалов.

Технические требования:

Текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полуторный интервал.

Цвет шрифта - черный.

Размер шрифта (кегель) - 14.

Тип шрифта - Times New Roman.

Размеры полей: правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм, левое - 30 мм.

Критерии оценки:

«отлично» – правильное композиционное размещение на листе, общее композиционное решение, грамотное пользование техникой художественных материалов, цветовое решение композиции, аккуратность и законченность работы студент разрабатывает аннотацию в соответствии с предложенной схемой, технические требования соблюдены;

«хорошо» – правильное композиционное размещение на листе, но незначительные ошибки в композиционном плане, и в цветовом решении: грамотное пользование техникой художественных материалов, цветовое решение композиции, аккуратность и законченность работы, но возможны небольшие погрешности и студент разрабатывает аннотацию в соответствии с предложенной схемой, технические требования соблюдены,

«удовлетворительно» – возможны следующие ошибки: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых предметов, серьезные ошибки в передаче цветовых отношений, неаккуратность в работе, слабое владение техникой художественных материалов студент разрабатывает аннотацию в соответствии с предложенной схемой, но технические требования не соблюдены, характеристика дана не полная.

«неудовлетворительно» – в работе допущены серьезные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.

При выставлении оценки «отлично» учитываются следующие качества работы:

- правильное композиционное размещение на листе, общее композиционное решение, грамотное пользование техникой гуаши, цветовое решение композиции, аккуратность и законченность работы.

При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:

- композиционного плана, в цветовом решении

При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки:

- нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых предметов, серьезные ошибки в передаче цветовых отношений, неаккуратность в работе, слабое владение техникой.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.

При выставлении оценки работу учитывается также общее впечатление от работы и оригинальность решения представленной композиции.

Задание 3

Проверяемые результаты обучения

знать:

основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования;

определять цели и задачи обучения, воспитания и развития дошкольников с учетом особенностей возраст;

использовать разнообразные методы, формы и средства организации деятельности детей на занятии;

Текст задания

Защита методической разработки: «Использование разнообразных нетрадиционных техник рисования в работе с детьми дошкольного возраста»

Выполните и представьте к защите методическую разработку: «Использование разнообразных нетрадиционных техник рисования в работе с детьми дошкольного возраста» **(на бумажном носителе. С презентацией к работе.**

Технические требования разработке:

1. Описание и характеристика нетрадиционных техник рисования.
2. Рекомендуются использование в разработке рисунки, выполненные с использованием разнообразных нетрадиционных техник рисования.

Технические требования:

Рисунок выполняется на одной стороне листа белой бумаги формата А4.

Текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полуторный интервал.

Цвет шрифта - черный.

Размер шрифта (кегель) - 14.

Тип шрифта - Times New Roman.

Размеры полей: правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм, левое - 30 мм.

Критерии оценки:

«отлично» – правильное композиционное размещение на листе, общее композиционное решение, грамотное пользование разнообразными нетрадиционными техниками:

- пользуется лессировкой: умеет наносить тонкие прозрачные слои поверх высохшего красочного слоя;
- в цветовом решении пользуется сразу на один прием или сеанс алля-прима;
- наносит на поверхность отдельные мазки;
- пользуется клеевыми красками для таких приемов как: размывка, вливание цвета в цвет, растяжение цвета, удаление пигмента;
- использует разнообразные приемы акварельной живописи при передаче легкости и пушистости облаков, брызг волн, плотности и материальности строений, использует усиление освещенности и цвета одних частей и приглушение других, ослабление контрастов, достижение красоты целого;
- выполняет рисунок методом процарапывания на листе покрытыми слоями парафина и гуаши.

В работе отмечено цветовое решение композиции, аккуратность и законченность работы: студент разрабатывает аннотацию в соответствии с предложенной схемой, технические требования соблюдены;

«хорошо» – есть незначительные ошибки в композиционном плане, и в цветовом решении: отмечено грамотное пользование разнообразными нетрадиционными техниками:

- пользуется лессировкой: умеет наносить тонкие прозрачные слои поверх высохшего красочного слоя;
- в цветовом решении пользуется сразу на один прием или сеанс алля-прима;
- наносит на поверхность отдельные мазки;
- пользуется клеевыми красками для таких приемов как: размывка, вливание цвета в цвет, растяжение цвета, удаление пигмента;
- использует разнообразные приемы акварельной живописи при передаче легкости и пушистости облаков, брызг волн, плотности и материальности строений, использует усиление освещенности и цвета одних частей и приглушение других, ослабление контрастов, достижение красоты целого;
- выполняет рисунок методом царапывания на листе покрытыми слоями парафина и гуаши;

студент разрабатывает аннотацию в соответствии с предложенной схемой, технические требования соблюдены,

«удовлетворительно» – возможны следующие ошибки: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, объема изображаемых предметов, серьезные ошибки в передаче цветовых отношений, неаккуратность в работе, слабое владение нетрадиционными художественными техниками; студент разрабатывает аннотацию в соответствии с предложенной схемой, но технические требования не соблюдены, характеристика дана не полная.

«неудовлетворительно» – в работе допущены серьезные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.

Задание 4

Проверяемые результаты обучения

знать:

основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования;

определять цели и задачи обучения, воспитания и развития дошкольников с учетом особенностей возраст;

Текст задания

Выступление с сообщением: «Декоративные техники живописи. Монотипия» презентации по теме.

Технические требования разработке:

1. Описание и характеристика техники монотипия.

Рекомендуется использование в разработке рисунков (можно выполнять как абстрактные, так и вполне реалистические композиции, например пейзажи, натюрморты), выполненных с использованием техники монотипия.

Технические требования:

Выполнение композиции в технике «монотипия», на одной стороне листа белой бумаги формата А4.

Материалы: гуашь, темпера акрил, акварель.

Текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полуторный интервал.

Цвет шрифта - черный.

Размер шрифта (кегель) - 14.

Тип шрифта - Times New Roman.

Размеры полей: правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм, левое - 30 мм.

Рекомендации к практическому заданию:

Монотипия – это техника создания только одного – уникального – отпечатка. При этой технике получается один оттиск (моно) на бумаге со стекла (листа меди и др.), на которое нанесены краски. Сверху помещают лист бу-

маги и прижимают его к поверхности. На бумаге образуется оттиск с необычными узорами.

Первый способ,— «фрактальная монотипия». Берется твердая поверхность, наносится краска выбранным инструментом, сверху накладывается бумага, продавливается сверху руками или резиновым валиком. Лист плавно снимается, его можно доработать и завершить работу, уже видя получившуюся композицию.

Критерии оценки:

«отлично» учитываются следующие качества работы:

- правильное композиционное размещение на листе, общее композиционное решение, грамотное пользование техникой гуаши, цветовое решение композиции, аккуратность и законченность работы.

«хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:

- композиционного плана, в цветовом решении

«удовлетворительно» возможны следующие ошибки:

- нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, объема изображаемых предметов, серьезные ошибки в передаче цветовых отношений, неаккуратность в работе, слабое владение техникой.

«неудовлетворительно» ставится, если в работе допущены серьезные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.

При выставлении оценки работу учитывается также общее впечатление от работы и оригинальность решения представленной композиции.

Задание 5

Проверяемые результаты обучения

знать:

основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования;

определять цели и задачи обучения, воспитания и развития дошкольников с учетом особенностей возраст;

Текст задания: тестирование

Тестовое задание по теме: «Цветоведение»

Задание 1. Наука о цвете - это.....

Задание 2. Колорит - это

- а) Палитра;
- б) Богатство и согласованность цветов;
- в) Образ

Задание 3. Если мы возьмем цвета, находящиеся в противоположных концах цветового круга, то получим резкое сочетание

- а) Гармоничное;
- б) Контрастное;

- с) Коварное;
- д) Ритмичное.

Задание 4. Задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создает художественный образ, называют

- а) гармонией; б) гармоникой;
- в) колоритом; г) гаммой цвета.



Задание 5. Запишите последовательность цветов спектра.

Задание 6. Какой цвет не относится к основным цветам?

- а) красный
- б) желтый
- в) зелёный
- г) синий

Задание 7. Какой цвет не относится к составным цветам?

- а) оранжевый
- б) зеленый
- в) фиолетовый
- г) жёлтый

Задание 8. В цветовом круге дополнительные цвета находятся:

- а) строго напротив друг друга
- б) рядом друг с другом


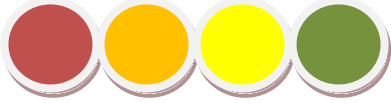
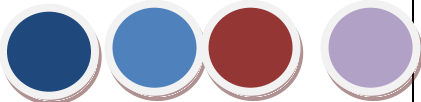
Задание 9. Чтобы получить светлоту нужно добавить:



- а) жёлтый цвет
- б) белый цвет
- в) серый цвет

Задание 10. К ахроматическим цветам не относится:





- а) чёрный
- б) белый
- в) коричневый

Задание 11. В предложенном задании найди верное решение объедини их стрелочками между собой.

		ахроматические
		холодные
		дополнительные

		основные
		теплые

Задание 12. Зеленый цвет получают путем смешивания

- а) красного и фиолетового; 
- б) синего и желтого; 
- в) желтого и красного; 
- г) оранжевого и синего. 

Задание 13. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания каких-либо красок, называются

Задание 14. Цвета, которые можно получить от смешивания основных красок, называют

Задание 15. Цветовой круг обычно делят на две части

Задание 16. Цветовой тон, насыщенность и светлота – три основных свойства ...

- а) Цвета
- б) Палитры
- с) Спектра
- д) Света

Задание 17. Очень нежное сочетание создают цвета, расположенные рядом в цветовом круге. Они называются:

- а) Родственные;
- б) Соседние;
- с) Нюансные;
- д) Разбеленные.

Задание 18. Если мы возьмем цвета, находящиеся в противоположных концах цветового круга, то получим резкое сочетание

- е) Гармоничное;
- ф) Контрастное;
- г) Коварное;
- х) Ритмичное.

Задание 19.

К какой группе цветов относится красный, синий и желтые цвета?

а) Основные
б) Теплые

в) Ахроматические
г) Производные

д) Холодные

Критерии оценки:

«отлично» – студент правильно и точно формулирует ответы на предложенные вопросы, устанавливает соответствие, представляет доказательное суждение;

«хорошо» – студент правильно формулирует ответы на предложенные задания, устанавливает соответствие, представляет рассуждение, не дает ответа на 1 предложенный вопрос или допускает 2 неточности;

«удовлетворительно» – студент правильно выполняет 3 задания, не формулирует ответы на 2 вопроса или допускает 2-3 неточности;

«неудовлетворительно» – студент не формулирует правильных ответов на предложенные задания или даёт правильный ответ на 1-2 вопроса.

Задание 6

Проверяемые результаты обучения

знать:

основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования;

определять цели и задачи обучения, воспитания и развития дошкольников с учетом особенностей возраста;

руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;

Текст задания

Защита методической разработки: «Цвет как выразительно- изобразительное средство живописи»

Выполните и представьте к защите методическую разработку: «Цвет как выразительно- изобразительное средство живописи».

1. Раскрыть понятие «цветоведение».

2. Основные характеристики цвета.

Практическая работа.

Тема: Понятия «спектр», «цветовой круг».

Задание: Выполнение вариантов цветового круга и спектра (гуашь)

Описание работы: На листе формата А3 выполнить цветовой круг, методом компоновки выкрасов. Круг должен состоять из нескольких цветовых кругов и содержать следующие цвета: внутри круга – шкала ахроматических цветов (6 цветов); следующий за ним круг – чистые спектральные цвета; третий круг, расширяясь содержит растяжку чистых цветов к белому (через 5 градаций); следующий круг – растяжка от цвета к чёрному (через 5 градаций); последний круг – растяжка от цвета к цвету (через 24 градации). Упражнение выполняется методом аппликации подготовленных выкрасов. Необходимо

разметить цветовой круг. Затем разметить с тыльной стороны готовые выкройки по шаблону. Разрезать бумагу по размеченным линиям на специальной поверхности, пользуясь макетным ножом и металлической линейкой. На предварительно размеченный лист нужно в нужные места нанести тонкий слой ПВА. Затем такой же слой нанести на готовые вырезанные элементы. Дождавшись, когда клей начнет немного подсыхать, нужно соединить поверхности.

Технические требования разработке:

Рисунки выполняются на одной стороне листа белой бумаги формата А4.

Текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полутонный интервал.

Цвет шрифта - черный.

Размер шрифта (кегель) - 14.

Тип шрифта - Times New Roman.

Размеры полей: правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм, левое - 30 мм.

Критерии оценки:

«отлично» учитываются следующие качества работы:

- правильное композиционное размещение на листе, общее композиционное решение, грамотное пользование техникой гуаши, цветовое решение композиции, аккуратность и законченность работы.

«хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:

- композиционного плана, в цветовом решении

«удовлетворительно» возможны следующие ошибки:

- нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, объема изображаемых предметов, серьезные ошибки в передаче цветовых отношений, неаккуратность в работе, слабое владение техникой.

«неудовлетворительно» ставится, если в работе допущены серьезные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.

При выставлении оценки работу учитывается также общее впечатление от работы и оригинальность решения представленной композиции.

Задание 7

Проверяемые результаты обучения

знать:

основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования;

Текст задания

Защита методической разработки: «Натюрморт-жанр изобразительного искусства»

Выполните и представьте к защите методическую разработку (на бумажном носителе): «Натюрморт-жанр изобразительного искусства».

1. Раскрыть понятие «Натюрморт».

2. Основные характеристики натюрморта.

Практическая работа 1 .

Тема: Методика работы над графическим натюрмортом

Задание 1 :Рисунок натюрморта из предметов сложной формы с передачей фактуры (уголь, сангина).

Материалы: Формат бумаги А2

Описание работы:

При подборе предметов для составления натюрморта нужно учитывать следующее: все они должны быть подобраны сообразно смысловому значению и увязаны между собой, т.е. объединены тематически и близки по своему практическому назначению.

Задание 2: Изображение натюрморта с чистой и ясной окраской в родственной гамме. Гуашь. Техника «пуантилизм».

Материалы: Формат бумаги А2, гуашь.

Описание работы:

Работа над натюрмортом разделяется на несколько этапов.

1. Сначала определяют размещение натюрморта на листе бумаги, т.е. создают композицию листа.
2. Отмечают также, какие предметы составляют передний план, какие отходят в глубину, какой предмет является самым темным, какой самым светлым.
3. Затем выполняют рисунок постановки на основном листе.
4. Выполнять рисунок можно карандашом, чтобы его легко можно было ослабить, не повреждая поверхность бумаги.
5. Сделав рисунок, приступают к выполнению натюрморта цветом.
6. Определив основные цветовые отношения постановки, переходят к детальной проработке объемных форм. Крупными мазками довольно густым раствором краски уточняют цвет света, тени, полутени.
7. Цвет фона все время сравнивают с цветом предметов. Особую сложность представляет фон светлого цвета с большой насыщенностью, который может сильно выступать вперед.
8. Заканчивают натюрморт, обобщением отдельных оттенков цветов, подчиняя их всем другим цветам
9. Выполняя натюрморт в живописи, важно все время правильно видеть натуру.

Технические требования разработке:

Рисунки выполняются на одной стороне листа белой бумаги формата А4.

Текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полуторный интервал.

Цвет шрифта - черный.

Размер шрифта (кегель) - 14.

Тип шрифта - Times New Roman.

Размеры полей: правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм, левое - 30 мм.

Критерии оценки:

«отлично» учитываются следующие качества работы:

- правильное композиционное размещение на листе, общее композиционное решение, грамотное пользование техникой гуаши, цветовое решение композиции, аккуратность и законченность работы.

«хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:

- композиционного плана, в цветовом решении

«удовлетворительно» возможны следующие ошибки:

- нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых предметов, серьезные ошибки в передаче цветовых отношений, неаккуратность в работе, слабое владение техникой.

«неудовлетворительно» ставится, если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.

При выставлении оценки работу учитывается также общее впечатление от работы и оригинальность решения представленной композиции.

Задание 8

Проверяемые результаты обучения

знать:

теоретические основы различных видов деятельности и общения детей;

сущность и своеобразие игровой, трудовой, продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) и общения детей раннего и дошкольного возраста.

основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования.

Текст задания: тестирование.

Тестовое задание по теме: «Натюрморт»

Задание 1. Натюрморт - это

- а) Изображение человека и животных;
- б) Изображение неподвижных, неживых вещей;
- в) Изображение живой природы
- г) Изображение родственных предметов.

Задание 2. Говоря о композиции натюрморта, мы рассуждаем о расположении на картинной плоскости

- а) Рек, гор, полей, домов;
- б) Сказочных персонажей;
- в) Предметного мира, рассказывающего о характере человека.

Задание 3. Объедини технику выполнения натюрморта с изображением стрелочкой

1		1	масло
2		2	графика
3		3	декоративный

Критерии оценки:

«отлично» – студент правильно и точно формулирует ответы на предложенные вопросы, устанавливает соответствие, представляет доказательное суждение;

«хорошо» – студент правильно формулирует ответы на предложенные задания, устанавливает соответствие, представляет рассуждение, не дает ответа на 1 предложенный вопрос или допускает 2 неточности;

«удовлетворительно» – студент правильно выполняет 3 задания, не формулирует ответы на 2 вопроса или допускает 2-3 неточности;

«неудовлетворительно» – студент не формулирует правильных ответов на предложенные задания или даёт правильный ответ на 1-2 вопроса.

Задание 9

Проверяемые результаты обучения

знать:

сущность и своеобразие игровой, трудовой, продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) и общения детей раннего и дошкольного возраста.

основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования.

Текст задания:

Выполните и представьте к защите методическую разработку (на бумажном носителе): «Пейзаж. Последовательность работы над пейзажем.

Принципы построения пейзажного изображения».

1. Раскрыть понятие «Пейзаж».

2. Основные характеристики натюрморта.

Практическая работа.

Задание: Выполнение этюда пейзажа.

Материалы: Формат бумаги А3, гуашь, акварель.

Описание работы:

Пейзаж пишется на основе заранее выполненных эскизов с натуры, наиболее удачный из которых и станет прообразом будущей картины.

Необходимо определить формат, количество элементов в композиции, общий тон и колорит, способы организации пространства и выявить композиционный центр.

Выбор пропорций листа - дело индивидуальное и зависит от творческого замысла - он может быть квадратным, прямоугольным вытянутым и др..

На следующем этапе выполняется с помощью выбранных материалов, средств и формы собственно пейзаж.

При работе цветом необходимо помнить о законах воздушной перспективы – ближние предметы в пейзаже изображаются чётче, ярче, многоцветнее, контрастнее, подробнее удалённых.

Критерии оценки самостоятельных работ по дисциплине “Живопись и цветоведение»:

При выставлении оценки «отлично» учитываются следующие качества работы:

- правильное композиционное размещение на листе, общее композиционное решение, грамотное пользование техникой гуаши, цветовое решение композиции, аккуратность и законченность работы.

При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:

- композиционного плана, в цветовом решении

При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки:

- нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых предметов, серьезные ошибки в передаче цветовых отношений, неаккуратность в работе, слабое владение техникой.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.

При выставлении оценки работу учитывается также общее впечатление от работы и оригинальность решения представленной композиции.

Задание 10

Проверяемые результаты обучения

знать:

сущность и своеобразие игровой, трудовой, продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) и общения детей раннего и дошкольного возраста.

основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования.

Текст задания:

Выступление с сообщениями (презентации) по теме: Народная игрушка Знакомство с Филимоновской, Каргопольской, дымковской игрушками, матрешками, особенностями росписи (Промысел по выбору студента).

Рекомендуемые к рассмотрению вопросы:

- Народная игрушка (Промысел по выбору студента).
- История игрушки.
- Производство игрушки, особенности росписи.
- Современная народная игрушка

Требования к реферату

Текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полуторный интервал.

Цвет шрифта - черный.

Размер шрифта (кегель) - 14.

Тип шрифта - Times New Roman.

Размеры полей: правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм, левое - 30 мм.

Объем реферата

5-7 страниц

Основные требования к содержанию:

- конкретность, точность, краткость отобранного материала в соответствии с обозначенными вопросами;

- наличие презентации

Технические требования:

Рекомендуется использование в разработке рисунков народной игрушки в цвете.

Рисунок выполняется на одной стороне листа белой бумаги формата А4.
Критерии оценки:

«отлично» – студент разрабатывает сообщение, выполняет рисунки и презентацию в соответствии с темой и соблюдением технических требований; материал и выступление характеризуется научностью, актуальностью, конкретностью, содержательностью;

«хорошо» – студент разрабатывает сообщение, выполняет рисунки и презентацию в соответствии с темой и соблюдением технических требований; в выступлении не обозначает актуальности проблемы.

«удовлетворительно» – студент разрабатывает сообщение, выполняет рисунки без презентации, имеются технические неточности в оформлении сообщения, допускает неточности в ходе выступления;

«неудовлетворительно» – студент не представляет сообщение, не выступает по заданной проблеме.

Задание 11

Проверяемые результаты обучения

знать:

сущность и своеобразие игровой, трудовой, продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) и общения детей раннего и дошкольного возраста.

основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования.

Текст задания:

Выступление с сообщением (презентацией) по теме: Народное декоративно-прикладное искусство. Техника росписи по дереву (Хохлома).

Рекомендуемые к рассмотрению вопросы:

- Народное декоративно - прикладное искусство Хохломы.
- История промысла.
- Производство, особенности росписи.
- Современный промысел.

Требования к реферату

Текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полуторный интервал.

Цвет шрифта - черный.

Размер шрифта (кегель) - 14.

Тип шрифта - Times New Roman.

Размеры полей: правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм, левое - 30 мм.

Объем реферата

3- 5 страниц

Основные требования к содержанию:

- конкретность, точность, краткость отобранного материала в соответствии с обозначенными вопросами;
- наличие презентации

Технические требования:

Рекомендуется выполнить композицию из основных элементов Хохломской росписи.

Материалы: Рисунок выполняется на одной стороне листа белой бумаги формата А4. , гуашь, темпера.

Задание 1: выполнить композицию из основных элементов Хохломской росписи.

Материалы для Хохломской росписи: кисти беличья художественная (№ 2 или № 3), колонковая художественная (№ 1 или № 2) В Хохломской росписи используются три основных цвета: красный, черный и золотой, вспомогательными цветами, употребляющимися в небольших количествах, являются зеленый и желтый.

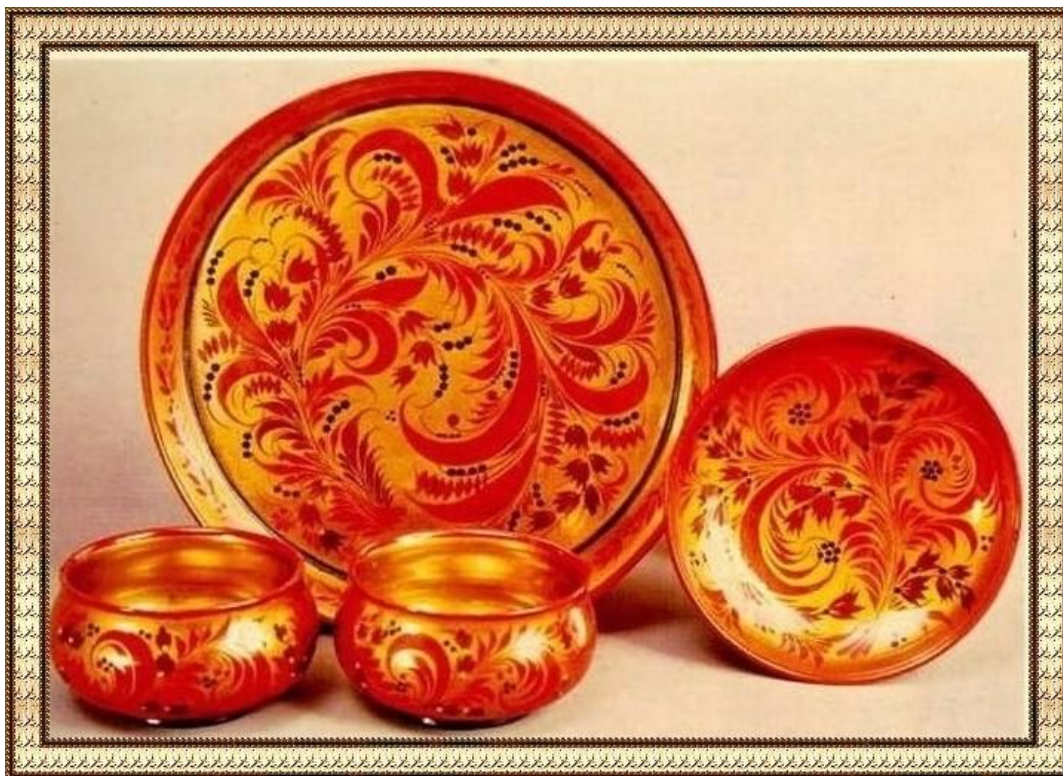


Рис. 1. Хохломская росписью Узор «травка».

Описание работы: Роспись наносится кистью от руки без предварительной разметки. Существуют два основных вида хохломской росписи: "верховая" (красным и черным цветом на золотистом фоне) и "под фон" (золотистый рисунок на цветном фоне). К "верховой" росписи принято относить традиционную "травку" и орнамент "под листок". "Травка" — это роспись, включающая



изображения травинок, веточек, написанных красной и черной краской на золотом фоне. Роспись "под листок" состоит в изображении овальных листочков, ягодок, расположенных обычно вокруг стебля.

Роспись "под фон" основывается на крупном золотистом рисунке, состоящем из листьев, ягод, стилизованных характерных цветов, расположенных на красном или черном фоне. Сначала наносится контур рисунка, затем закрашивается фон, - листья цветы, ягоды не закрашиваются - затем выполняется мелкий узор (приписка) поверх фона(связующие стебельки, мелкие

листочки и др.).

Разновидностью росписи "под фон" является роспись "кудрина" — пышный узор с затейливыми золотыми завитками, напоминающими кудри. В начале XIX века чаще встречалась "верховая" роспись, т.к. роспись "под фон" более сложная.

Рис.2. Хохломская роспись. Узор «кудрина» под фон.

Критерии оценки:

«отлично» – студент разрабатывает сообщение, выполняет рисунки и презентацию в соответствии с темой и соблюдением технических требований; материал и выступление характеризуется научностью, актуальностью, конкретностью, содержательностью;

«хорошо» – студент разрабатывает сообщение, выполняет рисунки и презентацию в соответствии с темой и соблюдением технических требований; в выступлении не обозначает актуальности проблемы.

«удовлетворительно» – студент разрабатывает сообщение, выполняет рисунки без презентации, имеются технические неточности в оформлении сообщения, допускает неточности в ходе выступления;

«неудовлетворительно» – студент не представляет сообщение, не выступает по заданной проблеме.

Задание 12

Проверяемые результаты обучения

знать:

сущность и своеобразие игровой, трудовой, продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) и общения детей раннего и дошкольного возраста.

основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования.

Текст задания:

Выступление с сообщением (презентацией) по теме: Народное декоративно-прикладное искусство. Техника росписи по дереву (Городец.)

Рекомендуемые к рассмотрению вопросы:

- Народное декоративно - прикладное Городца.
- История промысла.
- Производство, особенности росписи.
- Современный промысел.

Требования к реферату

Текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полуторный интервал.

Цвет шрифта - черный.

Размер шрифта (кегель) - 14.

Тип шрифта - Times New Roman.

Размеры полей: правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм, левое - 30 мм.

Объем реферата

5-7 страниц

Основные требования к содержанию:

- конкретность, точность, краткость отобранного материала в соответствии с обозначенными вопросами;
- наличие презентации

Технические требования:

Рекомендуется выполнить композицию из основных элементов Городецкой росписи.

Материалы: Рисунок выполняется на одной стороне листа белой бумаги формата А4. , гуашь, темпера.

Упражнение 2. На формате бумаги А3 выполнить композицию из основных элементов Городецкой росписи.

Материалы для Городецкой росписи: кисти беличья художественная (№ 2 или № 3), колонковая художественная (№ 1 или № 2) и флейц (№ 2 или № 3). Флейц — это плоская кисточка из мягкого волоса, которая используется для подмалевков и наведения рамок.

Набор гуаши из 12 цветов, из которых потребуется восемь: черная, белая, алая, крапак красный (вишневая), кобальт синий светлый (ярко-голубая), желтая, окись хрома и красная железистоокисная.

Описание работы: Чтобы получить цветовую гамму Городецкой росписи, необходимо смешать краски. Кроме тех, которые есть в наборе гуаши, нужно получить четыре новых краски: светло-голубую, светло-розовую, охру светлую и городецкую зеленую.

Чтобы получить светло-голубую, в белую краску (белила цинковые) добавляют немного кобальта синего светлого (ярко-голубая краска). Светло-розовую получают, смешивая белую краску с киноварью или белую с алой. Для светлой охры берут желтую светлую и немного красной железистоокисной. Городецкая зеленая краска получается при смешивании желтой гуаши, окиси хрома (темно-зеленой краски) и красной железистоокисной. В результате должна получиться краска тепло-зеленого болотного оттенка. Все полученные краски должны быть сметанообразными.

Для смешивания новых красок берут чистые баночки из-под гуаши. Чтобы краски не пересыхали, надо по мере необходимости подливать в них немного воды, важно научиться правильно, держать кисть. Она должна находиться в строго вертикальном положении относительно работы. Локоть фиксируется, а кисть руки полностью свободна для выполнения неразрывных пластичных мазков, как на гладких плоскостях, так и на сферических или цилиндрических поверхностях. В процессе работы можно опираться на оттопыренный мизинец, слегка касаясь им изделия.

Основные элементы Городецкой росписи — это круги, скобки, точки, капли, дуги, штрихи, спирали. Роспись выполняется в три этапа (рис. 6).

Первый — подмалевка, т.е. круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна. Подмалевка выполняется широкой плоской кистью — флейц или беличьей № 3. Главное при этом — научиться брать нужное количество краски на кисть. Если краски окажется мало, то подмалевка получится бледной, невыразительной; если много — то при высыхании краска начнет отслаиваться.



Рис. Городецкая роспись.

Второй этап — тенька (или оттенок), т.е. нанесение скобки. Чтобы правильно нарисовать скобку, вначале надо лишь слегка прикоснуться к бумаге кончиком кисти и провести тонкую линию; к середине сильно нажать на кисть, а завершить скобку опять тонкой линией. Следить за тем, чтобы кисть была перпендикулярна листу бумаги.

Третий этап — оживка (или разживка), т.е. тонкая разделка орнаментальных форм белилами. Оживки всегда наносят на однотонные силуэты, что придает им некоторую объемность.

Осваивать Городецкую роспись начинают с написания цветов, которые изображают в основном в круге.

Городецкие цветы отличаются разнообразием по цвету и форме. Цветы в городецкой росписи — символ здоровья и процветания.

Бутоны — разновидность городецких цветов. Вначале наносят основное цветочное пятно (подмалевку) круговым движением кистью. Затем приступают к детальной разработке орнамента (теневке). Выполняют ее черным цветом, бордовым или крапlak красным. Разработку бутона движение кистью, нанесение одного цветочного пятна. От того, как расположены скобки, зависит форма бутона. У него может быть одна или несколько скобок. Если скобок много, начинать рисовать надо с самой маленькой, постепенно увеличивая их в размерах и приближая к краю подмалевки. Необходимо помнить, что бутоны всегда по размеру небольшие. В конце белилами наносят оживки.

Купавка — самый распространенный цветок в городецком орнаменте. Подмалевка у нее по размеру больше, чем у бутона. Расписывать начинают с маленького кружочка по ее краю, затем делают скобку внутри круга. По краю подмалевки рисуют скобки, по форме такие же, как и скобка внутри подмалевки, только меньшего размера. Скобки по ее краю рисуют, начиная с центра, постепенно уменьшая их в размерах до сердцевинки. Завершающий этап росписи — оживка выполняется, как правило, белилами. Нанесение оживки требует очень аккуратного и точного исполнения, поэтому ее надо делать уверенным мазком тонкой кистью.

Розан отражает главные признаки цветка, т.е. имеет лепестки и ярко выраженный центр. Силуэт в форме круга. По размеру может быть больше купавки. Центр цветка рисуют в середине. Розан в росписи Городца окружен скобками — лепестками одного размера, цвет которых совпадает с цветом середины. Техника росписи скобок та же, что и у купавки.

Критерии оценки:

«отлично» — студент разрабатывает сообщение, выполняет рисунки и презентацию в соответствии с темой и соблюдением технических требований; материал и выступление характеризуется научностью, актуальностью, конкретностью, содержательностью;

«хорошо» — студент разрабатывает сообщение, выполняет рисунки и презентацию в соответствии с темой и соблюдением технических требований; в выступлении не обозначает актуальности проблемы.

«удовлетворительно» — студент разрабатывает сообщение, выполняет рисунки без презентации, имеются технические неточности в оформлении сообщения, допускает неточности в ходе выступления;

«неудовлетворительно» — студент не представляет сообщение, не выступает по заданной проблеме.

Задание 13

Проверяемые результаты обучения

знать:

сущность и своеобразие игровой, трудовой, продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) и общения детей раннего и дошкольного возраста.

основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования.

Текст задания:

Выступление с сообщением (презентацией) по теме: Народное декоративно-прикладное искусство. Техника росписи по фарфору (Гжель).

Рекомендуемые к рассмотрению вопросы:

- Народное декоративно - прикладное Гжели.
- История промысла.
- Производство, особенности росписи.
- Современный промысел.

Требования к реферату

Текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полуторный интервал.

Цвет шрифта - черный.

Размер шрифта (кегель) - 14.

Тип шрифта - Times New Roman.

Размеры полей: правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм, левое - 30 мм.

Объем реферата

5-7 страниц

Основные требования к содержанию:

- конкретность, точность, краткость отобранного материала в соответствии с обозначенными вопросами;
- наличие презентации

Технические требования:

На формате бумаги А4 выполнить композицию из основных элементов Гжельской росписи.

Рисунок выполняется на одной стороне листа белой бумаги формата А4. ,
Материалы для Гжельской росписи:

- гуашь художественная белого и синего цветов;
- кисти круглые беличьи или колонковые: большую(№10-12), среднюю (№6-8) и маленькую (№2-4);
- пластмассовая палитра для получения различных оттенков синего цвета.

Описание работы: Начинать изучение техники нужно с прямых линий различной толщины, точек, сеточек, завитков, дуг, травинок. Необходимо

научиться проводить прямые параллельные линии, рисовать точки и кружочки, повторяя и дорисовывая предложенные узоры. Для этого лучше воспользоваться кистью №2-№4.

Мазок «Капелька». Этот мазок лежит в основе многих узоров и мотивов. Название его связано с внешним видом, который напоминает дождевую капельку. «Капелькой» изображают листочки веточки и лепестки многих цветов. Очень красиво смотрятся капельки, расположенные с одной или двух сторон от стебля, особенно если размер их меняется. Мастера Гжели для росписи применяют необычный мазок "мазок на одну сторону" или "мазок тенями". В нем виден постепенный переход от светлого к темному.

Этот мазок представляет особую трудность при его освоении и требует определенных навыков. Мазок с тенями – это особый тональный мазок, в котором отчетливо виден переход от темного к светлому оттенку синего цвета. Очень



важным для получения хорошего мазка является правильное распределение краски по кисти – к краю ее должно быть больше, а к середине меньше. Для этой работы лучше всего брать толстые кисти (№8, №10) с тупыми закругленными по типу «лопаточки» концами.

Рис. Элементы Гжельской росписи. Роза.

Кисть аккуратно прикладывается к бумаге, а затем уверенным движением руки наносится соответствующая линия.



Самый излюбленный узор – гжельская роза. Иногда она изображена крупно, широкими мазками. А иногда, написана тоненькой кисточкой. Для выполнения синей розы используется кисть среднего размера (№6-№8). Нужно наносить мазок сначала в одну сторону, потом в другую. Роспись самого цветка необходимо начинать с середины, затем наносятся два мазка слева и два

мазка справа.

Рис. Блюдо, украшенное Гжельской росписью.

Критерии оценки:

«отлично» – студент разрабатывает сообщение, выполняет рисунки и презентацию в соответствии с темой и соблюдением технических требований; материал и выступление характеризуется научностью, актуальностью, конкретностью, содержательностью;

«хорошо» – студент разрабатывает сообщение, выполняет рисунки и презентацию в соответствии с темой и соблюдением технических требований; в выступлении не обозначает актуальности проблемы.

«удовлетворительно» – студент разрабатывает сообщение, выполняет рисунки без презентации, имеются технические неточности в оформлении сообщения, допускает неточности в ходе выступления;

«неудовлетворительно» – студент не представляет сообщение, не выступает по заданной проблеме.

Задание 14

Проверяемые результаты обучения

знать:

сущность и своеобразие игровой, трудовой, продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) и общения детей раннего и дошкольного возраста.

основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования.

Текст задания:

Выступление с сообщениями (презентации) по теме: Народное декоративно-прикладное искусство. Техника росписи по металлу (Жостово).

Рекомендуемые к рассмотрению вопросы:

- Народное декоративно - прикладное искусство Жостова.
- История промысла.
- Производство, особенности росписи.
- Современный промысел.

Требования к реферату

Текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полуторный интервал.

Цвет шрифта - черный.

Размер шрифта (кегель) - 14.

Тип шрифта - Times New Roman.

Размеры полей: правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм, левое - 30 мм.

Объем реферата

3-5 страниц

Основные требования к содержанию:

- конкретность, точность, краткость отобранного материала в соответствии с обозначенными вопросами;
- наличие презентации

Технические требования:

Рекомендуется выполнить композицию из основных элементов Жостовской росписи.

Рисунок выполняется на одной стороне листа белой бумаги формата А 4.

Материалы для Жостовской росписи: кисти беличья художественная (№ 2 или № 3), колонковая художественная (№ 1 или № 2) и флейц (№ 2 или № 3).

Описание работы: В основе жостовской росписи лежит сочный, свободный мазок кисти. Жостовский мастер не работает по образцам, перед ним нет и живых цветов. Он пишет по воображению, а точнее, по хорошо усвоенным правилам, отточенным в долгой практике многих поколений местных художников. Классический стиль жостовского искусства предполагает несколько цветочных композиций: «Букет собранный», «Букет враскидку», «Венок», «Ветка с угла», в которых в гармоническом единстве выступают крупные и мелкие цветы, листья, бутоны, стебли. Цветы в букете, где обычно главным является изображение розы, мака, шиповника, георгина, астры, тюльпана, а их дополняют колокольчик садовый, ромашка полевая, садовый и полевой василек, сохраняют живой трепет лепестков и вместе с тем имеют обобщенный, типизированный характер.

Жостовская роспись выполняется в две стадии — в два присеста. Первая стадия письма называется замалевкой (подмалевок), вторая — выправкой.

Замалевка. Набрасывает силуэт букета на рабочей поверхности подноса. Роспись ведется без предварительного рисунка плотными, несколько разбеленными красками.

Выправка. Выправка состоит из серии следующих одна за другой операций: теневка, прокладка, бликовка, чертежка, посадка семенцов и привязка.

Теневка — сильными, сочными мазками широкой плоской кистью наносятся лессировочные краски: синяя (берлинская лазурь или ультрамарин), зеленая (зелень изумрудная) и красная (крапак). Теневка призвана усилить звучание цвета и подчеркнуть в цветочных формах теневые места.

Прокладка — яркими, плотными красками художник выявляет (прокладывает) объемы цветов и листьев. Бликовка дополняет прокладку белильными разделками цветов, бутонов и листьев; чертежка завершает разделку основных форм букета тонкими, музыкальными линиями, рисующими очертания лепестков и прожилок листьев. В чашечках цветов мастер изображает тычинки и пестики, что и называется посадкой семенцов. Завершает роспись **привязка** — узор травка, написанный зеленой или коричневой краской в просветах между цветами и листьями. Жостовским букетам присуща яркость красок: синих, красных, зеленых, желтых, белых, оранжевых, звучность которых особенно подчеркивается черным лаковым фоном.

Окраски фона. Наряду с традиционным черным фоном в Жостове создаются и красные, синие, зеленые.

Орнамент. Борта подносов украшаются легким, ажурным орнаментом преимущественно в елочку.

Рис. 11. Жостовский поднос.



Критерии оценки:

«отлично» — студент разрабатывает сообщение, выполняет рисунки и презентацию в соответствии с темой и соблюдением технических требований; материал и выступление характеризуется научностью, актуальностью, конкретностью, содержательностью;

«хорошо» — студент разрабатывает сообщение, выполняет рисунки и презентацию в соответствии с темой и соблюдением технических требований; в выступлении не обозначает актуальности проблемы.

«удовлетворительно» — студент разрабатывает сообщение, выполняет рисунки без презентации, имеются технические неточности в оформлении сообщения, допускает неточности в ходе выступления;

«неудовлетворительно» — студент не представляет сообщение, не выступает по заданной проблеме.

Задание 15

Проверяемые результаты обучения

знать:

основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования.

Вариант 1

Текст задания: тестирование

Тестовое задание по теме: «Народное декоративно – прикладное искусство»

Вариант 1

Задание 1. Определите виды промыслов, отметьте особенности рисования элементов

А)



Б)



Задание 2 Тестовые вопросы:

1. В какой декоративной росписи применяются такие техники как травка, под листок, Кудрина?

- а) Жостово
- б) Городец
- в) Хохлома
- г) Филимоновская

2. В какой росписи используют только красный и черный цвета не считая фона?

- а) Жостово
- б) Гжель
- в) Хохлама

3. Роспись по дереву это-

- а) Гжель б) Хохлама в) Жостово

Вариант 2

Задание 1. Определите виды промыслов, отметьте особенности рисования элементов

А)

Б)



Задание 2 Тестовые вопросы:

1. В какой декоративной росписи применяются такие техники как роспись под фон и верховая роспись?

- а) Жостово
- б) Городец
- в) Хохлома
- г) Филимоновская

2. В какой росписи используются контрастные холодные и теплые цвета и для оживки черный и белый цвета.

- а) Хохлама б) Городец в) Жостово

3. Роспись по керамике это:

- а) Гжель б) Хохлама в) Жостово

Вариант 3

Задание 1. Определите виды промыслов, отметьте особенности рисования элементов

А)



Б)



Задание 2 Тестовые вопросы:

1. В какой декоративной росписи применяются такие элементы как купавка, розан, листочки, фигурки животных и птиц?

- а) Жостово
- б) Городец
- в) Хохлома
- г) Дымковская

2. В какой росписи используются анилиновые красители преимущественно холодных цветов?

- а) Жостова б) Гжель в) Хохлома

3. Роспись по металлу.

- а) Гжель б) Хохлома в) Жостово

Вариант 4

Задание 1. Определите виды промыслов, отметьте особенности рисования элементов

А)



Б)



Задание 2 Тестовые вопросы:

1. В какой декоративной росписи применяются такие техники как травка, под листок, Кудрина?

- а) Жостово
б) Городец
в) Хохлома
г) Филимоновская

2. В какой росписи используются контрастные холодные и теплые цвета и для оживки черный и белый цвета.

- а) Хохлама б) Городец в) Жостово

3. Роспись по металлу.

- а) Гжель б) Хохлома в) Жостово

Критерии оценки::

«отлично» – студент правильно и точно выбирает варианты ответов на предложенные вопросы, устанавливает соответствие;

«хорошо» – студент правильно выбирает ответы на предложенные задания, устанавливает соответствие, допускает от 2 до 5 неточностей;

«удовлетворительно» – студент правильно выбирает ответы, допускает 6-9 неточностей;

«неудовлетворительно» – студент не выбирает правильные ответы на предложенные задания.

Задание 16

Проверяемые результаты обучения

знать:

основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования.

Текст задания:

ККР по телам Народное декоративно – прикладное искусство;

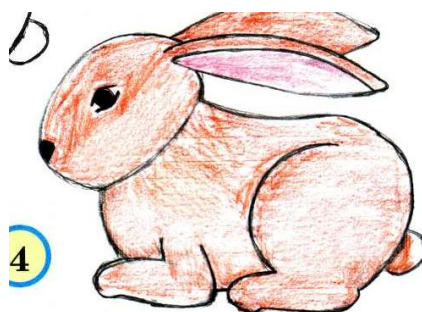
Анималистический жанр в искусстве; Портрет

Вариант 1

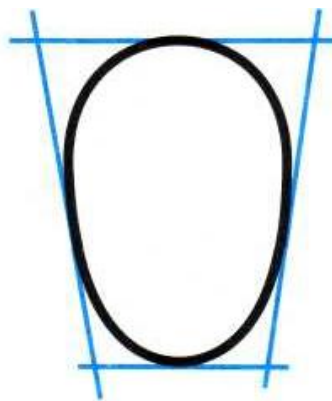
4. Определите вид промысла, особенности рисования элементов



5. Покажите приемы рисования элементов Гжельской росписи.
6. Анималистический жанр в искусстве. Методика изображения зайца.
7. Нарисуйте алгоритм последовательности рисования зайца.



8. Раскройте методику работы над портретом



Нарисуйте портрет

Вариант 2

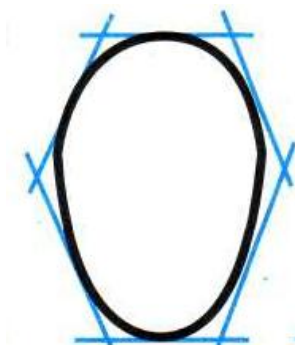
1. Определите вид промысла, особенности рисования элементов



2. Покажите приемы рисования элементов Городецкой росписи. Методика соображения Городецкого орнамента.
3. Анималистический жанр в искусстве. Методика изображения белки.
4. Нарисуйте алгоритм последовательности рисования белки:



5. Методика работы над портретом



Нарисуйте портрет

Вариант 3

1. Определите вид промысла, особенности рисования элементов



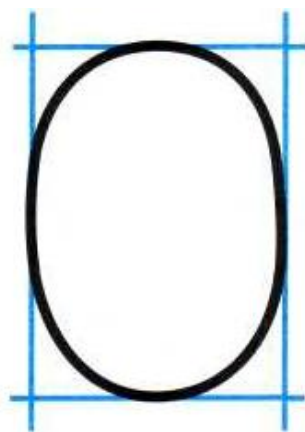
2. Покажите приемы выполнения приемов рисования элементов Хохломской росписи. Раскройте методику выполнения композиции в изделиях Хохломы.

3. Анималистический жанр в искусстве. Методика изображения ежа

4. Нарисуйте алгоритм последовательности рисования ежа



5. Раскройте методику работы над портретом



Нарисуйте портрет

Вариант 4

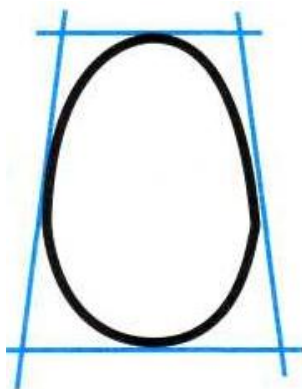
1. Определите вид промысла, особенности рисования элементов



2. Покажите приемы рисования элементов Жостовской росписи. Раскройте методику выполнения композиции в изделиях Жостово.
3. Анималистический жанр в искусстве. Методика изображения кошки
4. Нарисуйте алгоритм последовательности рисования кошки



5. Методика работы над портретом



Нарисуйте портрет

МДК.02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста

Задание 1

- **Своеобразие предметной среды для развития изобразительной деятельности.**

Проверяемые результаты обучения
уметь

- ❖ определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства продуктивной деятельностью детей;

знать

- ❖ сущность и своеобразиепродуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) детей раннего и дошкольного возраста;
- ❖ содержание и способы организациипродуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) дошкольников;

Текст задания

Выступление с презентацией «Предметно-развивающая среда для изобразительной деятельности»

Подготовьте презентацию по одной из предложенных тем

1. Предметная среда для изобразительной деятельности

Структура презентации

- Понятие предметно-развивающей среды.
- Виды **изобразительной деятельности** дошкольников.
- Принципы построения предметно – развивающей среды для изобразительной деятельности (фотоматериалы с комментариями по каждому принципу построения среды).

2. Предметная среда для изобразительной деятельности

Структура презентации

- Понятие предметно-развивающей среды.
- Виды **изобразительной деятельности** дошкольников, их содержание в разных возрастных группах.
- Оборудование, материалы для разных видов изобразительной деятельности (фотоматериалы с комментариями)
- Оборудование уголка изобразительной деятельности в разных возрастных группах, их варианты (фотоматериалы с комментариями)
- Эскизы вариантов построения предметно-развивающей среды для изобразительной деятельности в младших и старших возрастных группах дошкольного учреждения (фотоматериалы с комментариями).

Требования к презентации

- Точность, научность в раскрытии ключевых понятий.
- Наличие фотоматериалов по заданной теме.
- Информативность презентации.

Критерии оценки:

«отлично» – студент разрабатывает слайд-презентацию в соответствии с темой; материал и выступление характеризуется научностью, актуальностью, конкретностью, содержательностью;

«хорошо» – студент разрабатывает слайд-презентацию в соответствии с темой; в презентации и выступлении допускает 1-2 неточности;

«удовлетворительно» – студент разрабатывает слайд-презентацию без учёта требований, допускает 3-4 неточности в ходе выступления;

«неудовлетворительно» – студент не представляет слайд-презентацию, не выступает по заданной проблеме.

Задание 2

Проверяемые результаты обучения

знать:

- основы организации обучения дошкольников;
- особенности психических познавательных процессов и учебно-познавательной деятельности детей дошкольного возраста;
- теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях;

Текст задания **ККР по теме «Предметная среда для изобразительной деятельности»**

Вариант 1

Задание 1: Дайте характеристику следующему принципу:

Принцип дистанции и сближения позиции в общении взрослого и ребенка, детей между собой с целью установления контакта.

Задание 2: Дайте характеристику данной задаче:

Предметная среда, создаваемая в дошкольном учреждении, направлена на решение одной из задач:

- формирование творческого начала в личности ребенка; развитие его индивидуальности.....

Вариант 2

Задание 1: Дайте характеристику следующему принципу:

Принцип стимулирования активности, самостоятельности, творчества.

Задание 2: Дайте характеристику данной задаче:

Предметная среда, создаваемая в дошкольном учреждении, направлена на решение одной из задач:

- формирование знаний, навыков и умений как средства полноценного развития личности, а не цели.....

Вариант 3

Задание 1: Дайте характеристику следующему принципу:

Принцип стабильности-динамичности развивающей среды

Задание 2: Дайте характеристику данной задаче:

Предметная среда, создаваемая в дошкольном учреждении, направлена на решение одной из задач:

- активизация демократических способов общения с детьми (понимание, признание, принятие личности ребенка, основанные на способности педагога встать на его позицию, не игнорировать его чувства)...

Вариант 4

Задание 1: Дайте характеристику следующему принципу:

Принцип комплексирования и гибкого зонирования

Задание 2: Дайте характеристику данной задаче:

Предметная среда, создаваемая в дошкольном учреждении, направлена на решение одной из задач:

- обеспечение чувства психологической защищенности - доверия ребенка к миру, радости существования.....

Критерии оценки:

«отлично» – студент правильно и точно формулирует ответы на все предложенные вопросы, приводит примеры в соответствии с заданием;

«хорошо» – студент правильно формулирует ответы на все предложенные вопросы, приводит примеры в соответствии с заданием, допускает 2-3 неточности;

«удовлетворительно» – студент правильно выполняет 2 задания, не формулирует ответы на 1 вопрос или допускает 3-4 неточности;

«неудовлетворительно» – студент не формулирует правильных ответов на предложенные задания или даёт правильный ответ на 1 вопрос.

Задание 3

Проверяемые результаты обучения

знать:

- теоретические основы различных видов деятельности детей;
- сущность и своеобразие продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) детей раннего и дошкольного возраста.
- основы организации обучения дошкольников;
- особенности психических познавательных процессов и учебно-познавательной деятельности детей дошкольного возраста;
- теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях.

Текст задания

ККР по теме «Структура программы обучения изобразительной деятельности»

Вариант 1

Задание № 1.

Раскройте, на каких принципах дидактики строится программа обучения изобразительной деятельности.....

Задание № 2.

- Дайте характеристику задач воспитания и обучения по разделу программы «Сюжетное, рисование, (лепка, аппликация)».

Задание № 3

- *Укажите раздел программы по изобразительной деятельности:*

1. Учить детей изображать персонажей литературных и музыкальных произведений, располагая на листе с учетом удаленности (ближе, дальше).
2. Учить рисовать элементы узора по мотивам народных игрушек, составлять узоры из колец, точек, мазков.
3. Учить передавать в рисунке несколько предметов по всему листу бумаги, связывая единым содержанием.
4. Познакомить с техникой работы с гуашью.

Вариант 2

Задание № 1.

- Укажите разделы программы по изобразительной деятельности.....

Задание № 2

- Дайте характеристику разделу программы обучения изобразительной деятельности «Предметное рисование (лепка, аппликация)».

Задание № 3

Укажите раздел программы по изобразительной деятельности:

1. Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, ритмично наносить мазки, не выходить за пределы контура.
2. Учить изображать в рисунке предметы круглой формы (солнышко, мячик, шары).
3. Учить составлять узоры по мотивам народных промыслов: городецкой, жостовской.
4. Закреплять навыки работы акварелью, самостоятельно получать цвета и оттенки на палитре.

Критерии оценки:

«отлично» – студент правильно и точно формулирует ответы на все предложенные вопросы, приводит примеры в соответствии с заданием;

«хорошо» – студент правильно формулирует ответы на все предложенные вопросы, приводит примеры в соответствии с заданием, допускает 2-3 неточности;

«удовлетворительно» – студент правильно выполняет 2 задания, не формулирует ответы на 1 вопрос или допускает 3-4 неточности;

«неудовлетворительно» – студент не формулирует правильных ответов на предложенные задания или даёт правильный ответ на 1 вопрос.

Задание 4

Проверяемые результаты обучения

знать:

- теоретические основы различных видов деятельности детей;
- сущность и своеобразие продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) детей раннего и дошкольного возраста.
- основы организации обучения дошкольников;
- особенности психических познавательных процессов и учебно-познавательной деятельности детей дошкольного возраста;
- теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях.

Текст задания

ККР по теме «Классификация и характеристики методов обучения изобразительному искусству».

Вариант 1

Задание 1.

Методы обучения – это.....

Задание 2.

- Выберите из предложенных методов обучения репродуктивные:

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| 1. Обследование | 5. Показ сухой кистью |
| 2. Показ образца воспитателя | 6. Анализ детских работ |
| 3. Упражнение в действии | 7. Рассматривание картины |

Задание 3

- Дайте характеристику информационно – рецептивному методу обучения.

Вариант 2

Задание 1.

- Новая классификация методов обучения изобразительной деятельности - это....

Задание 2

- Дайте характеристику информационно – рецептивному методу обучения.

Задание 3

- Игровой прием - это.....

Критерии оценки:

«отлично» – студент правильно и точно формулирует ответы на все предложенные вопросы, приводит примеры в соответствии с заданием;

«хорошо» – студент правильно формулирует ответы на все предложенные вопросы, приводит примеры в соответствии с заданием, допускает 2-3 неточности;

«удовлетворительно» – студент правильно выполняет 2 задания, не формулирует ответы на 1 вопрос или допускает 3-4 неточности;

«неудовлетворительно» – студент не формулирует правильных ответов на предложенные задания или даёт правильный ответ на 1 вопрос.

Задание 5

Проверяемые результаты обучения

знать:

- теоретические основы различных видов деятельности детей;
- сущность и своеобразие продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) детей раннего и дошкольного возраста.
- основы организации обучения дошкольников;
- особенности психических познавательных процессов и учебно-познавательной деятельности детей дошкольного возраста;
- теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях.

Текст задания: тесты по теме «Классификация и характеристики методов обучения изобразительному искусству».

Вариант 1

Инструкция: Ответьте на вопрос ответом - «Да» или «Нет».

1. Система действий педагога, организующего познавательную и практическую деятельность, это прием?
2. Составная часть метода - это прием?
3. Показ иллюстраций в процессе изображения с целью уточнения представления о форме - это прием?
4. Показ нового способа изображения предмета - это прием обучения?

5. Показ знакомого способа изображения ребёнком у доски - это прием?

Вариант 2

Инструкция: Ответьте на вопрос ответом - «Да» или «Нет».

1. Показ приема изображения по просьбе ребенка в процессе рисования это метод обучения?
2. Отбор методов обучения требует учета специфики вида деятельности?
3. Влияет возраст детей и их уровень овладения деятельностью на отбор методов обучения?
4. Рисование включает с себя один род действий - внешние движения?
5. Информационно-рецептивный метод - это организация и обеспечение восприятия и понимания содержания?

Вариант 3

Инструкция: Ответьте на вопрос ответом - «Да» или «Нет».

1. Организация упражнения на каждом занятии в младшей группе это информационно - рецептивный метод?
2. Обязательно ли при организации наблюдения заострять внимание детей на деталях предмета?
3. Кратковременность наблюдения зависит от внешних условий (погоды)?
4. Более подробно останавливать внимание на предмете при первом наблюдении?
5. Дается ли при наблюдении предмета в первый раз эстетическая характеристика?

Вариант 4

Инструкция: Ответьте на вопрос ответом - «Да» или «Нет».

1. В каком случае необходимы длительные систематические наблюдения:
 - 1.) Ознакомление с игрушкой
 - 2.) Ознакомление с окружающей жизнью
 - 3.) Ознакомление с картиной
 - 4.) Ознакомление с натурой
2. Из-за небольшого объема внимания детей 3-7 лет проводят кратковременные наблюдения?
3. Рисование - это два рода действий (внутренние и внешние)?
4. Активизация детей во время наблюдения выражена в форме вопросов?
5. Проводить наблюдения надо размеренно, не спеша, без чрезмерной эмоциональности?

Вариант 5

Инструкция: Ответьте на вопрос ответом - «Да» или «Нет».

1. Выделение в предмете четкости и пластичности, строгости, цвета - это исследование методов обучения?
2. Организованный педагогом процесс восприятия предмета - это обследование?

3. В процессе восприятия у детей формируется отчетливые представления о свойствах и качествах предметов?
4. При обследовании надо ощупывать предмет?
5. Реализация упражнения при выполнении несложного узора в 1 младшей группе - это репродуктивный метод обучения?

Вариант 6

Инструкция: Ответьте на вопрос ответом - «Да» или «Нет».

1. Во время организации указаний надо подчеркивать эстетические качества предмета?
2. При организации обследования предмета надо не давать время для любования предмета
3. Обязательно ли выделять каждый раз при обследовании цвет предмета?
4. В каком случае надо выделять цвет предмета :
 - 1.) если идет знакомство с цветом
 - 2.) если идет закрепление знаний о цвете
 - 3.) если надо точно передать цвет
 - 4.) если цвет хорошо знаком детям
 - 5.) если передача цвета не входит в задачу изображения
 - 6.) если цвет дети выбирают по своему желанию
5. Возможно, ли организовать обследование предмета только одним жестом?

Вариант 7

Инструкция: Ответьте на вопрос ответом - «Да» или «Нет»

1. При организации обследования воспитателем обязательно ли детям следить за движением рук?
2. Перед рисованием надо ли повторить последовательность обследования предмета?
3. Можно ли организовывать обследование картинки или иллюстрации?
4. Можно ли подвергать обследованию предметы народного декоративного творчества?
5. Организованный педагогом процесс восприятия предмета всеми анализаторами - это наблюдение?

Вариант 8

Инструкция: Ответьте на вопрос ответом - «Да» или «Нет»

1. В каком случае используют готовые образцы в работе:
 - 1.) нет возможности показать предмет
 - 2.) когда дети выполняют коллективную работу
 - 3.) когда ребёнок только пришел в детский сад
2. Обведение по контуру пальцем - это репродуктивный метод обучения?
3. Можно ли использовать в работе образцы
 - а) если его нарисовал художник
 - б) если его нарисовал воспитатель

4. Знакомство с новыми способами изображения - это репродуктивный метод обучения?

5. Показ способов действий используется для овладения детьми формообразующими движениями?

Вариант 9

Инструкция: Ответьте на вопрос ответом - «Да» или «Нет»

1. В процессе показа способов действий формируются представления о свойствах предметов?
2. Показывать способы действий надо на каждом занятии?
3. Постоянный показ способов действий активизирует деятельность детей?
4. Можно ли вызвать ребёнка для показа?
5. Может ли показ способа воспитателем выполняться тем - же материалом что и рисуют дети?

Вариант 10

Инструкция: Ответьте на вопрос ответом - «Да» или «Нет»

1. Можно ли воспитателю показать способы изображения другим материалом?
2. Можно ли показать прием изображения в общих чертах?
 - а) в младшей группе
 - б) в старшей группе
3. Используется ли словесный прием обучения в процессе рисования детьми
4. Можно ли использовать художественное слово в процессе занятий?
5. Художественное слово в конце занятия должно:
 - а) вызвать эстетическое восприятие
 - б) подчеркнуть удачные находки детей
 - в) выделить основные части предмета
 - г) подчеркнуть интересный замысел
 - д) выделить сходство с предметом
 - е) обратить внимание на выразительность
 - ж) отметить игровой характер занятия

Вариант 11

Инструкция: Ответьте на вопрос ответом - «Да» или «Нет»

1. Репродуктивный метод обучения - это деятельность педагога, направленная на сообщение новых знаний
2. Репродуктивный метод обучения - это упражнения, это подбор заданий, обеспечивающих повторение?
3. Рисование многочисленных изображений в младшей группе - это репродуктивный метод обучения?
4. Специальные задания в начале рисования - это репродуктивный метод обучения
5. Упражнения сухой кистью по бумаге - это информационно-рецептивный метод?

Вариант 12

Инструкция: Ответьте на вопрос ответом - «Да» или «Нет»

1. Отработка навыков и умений - это репродуктивный метод обучения
2. Повторение нескольких упражнений подряд вызывает у детей интерес?
3. Полезно ли детям овладевать обобщенными способами изображения?
4. Владение обобщенными способами действиями способствует творческой деятельности?
5. Можно ли использовать игровые приемы в информационно-рецептивном методе обучения?

Вариант 13

Инструкция: Ответьте на вопрос ответом - «Да» или «Нет»

1. В младшей группе можно предложить детям на занятии игровую роль?
2. Может ли в старшем возрасте игровая ситуация возникнуть в сюжетной работе как развитие события?
3. Игровые приемы на рисовании способствуют поиску выразительных средств изображения?
4. По просьбе ребёнка сразу надо показать способ изображения?
5. Можно ли использовать игровые приемы в информационно-рецептивном методе обучения?

Вариант 14

Инструкция: Ответьте на вопрос ответом - «Да» или «Нет».

1. Система действий педагога, организующего познавательную и практическую деятельность, это прием?
2. Составная часть метода - это прием?
3. Показ иллюстраций в процессе изображения с целью уточнения представления о форме - это прием?
4. Показ нового способа изображения предмета - это прием обучения?
5. Показ знакомого способа изображения ребёнком у доски - это прием?

Вариант 15

Инструкция: Ответьте на вопрос ответом - «Да» или «Нет».

1. Показ приема изображения по просьбе ребенка в процессе рисования – это метод обучения?
2. Отбор методов обучения требует учета специфики вида деятельности?
3. Влияет возраст детей и их уровень овладения деятельностью на отбор методов обучения?
4. Рисование включает с себя один род действий - внешние движения?
5. Информационно-рецептивный метод - это организация и обеспечение восприятия и понимания содержания?

Вариант 16

Инструкция: Ответьте на вопрос ответом - «Да» или «Нет».

1. Организация упражнения на каждом занятии в младшей группе это информационно - рецептивный метод?

2. Кратковременность наблюдения зависит от внешних условий (погоды)?
3. Более подробно останавливать внимание на предмете при первом наблюдении?
4. Дается ли при наблюдении предмета в первый раз эстетическая характеристика?
5. Обязательно ли при организации наблюдения заострять внимание детей на деталях предмета?

Вариант 17

Инструкция: Ответьте на вопрос ответом - «Да» или «Нет».

1. В каком случае необходимы длительные систематические наблюдения:
 - 1.) Ознакомление с игрушкой
 - 2.) Ознакомление с окружающей жизнью
 - 3.) Ознакомление с картиной
 - 4.) Ознакомление с натурой
2. Из-за небольшого объема внимания детей 3-7 лет проводят кратковременные наблюдения?
3. Рисование - это два рода действий (внутренние и внешние)?
4. Активизация детей во время наблюдения выражена в форме вопросов?
5. Проводить наблюдения надо размеренно, не спеша, без чрезмерной эмоциональности?

Вариант 18

Инструкция: Ответьте на вопрос ответом - «Да» или «Нет».

1. Выделение в предмете четкости и пластичности, строгости, цвета - это исследование методов обучения?
2. Организованный педагогом процесс восприятия предмета - это обследование?
3. В процессе восприятия у детей формируются отчетливые представления о свойствах и качествах предметов?
4. При обследовании надо ощупывать предмет?
5. Реализация упражнения при выполнении несложного узора в младшей группе - это репродуктивный метод обучения?

Вариант 19

Инструкция: Ответьте на вопрос ответом - «Да» или «Нет».

1. Во время организации указаний надо подчеркивать эстетические качества предмета?
2. При организации обследования предмета надо не давать время для любования предметом?
3. Обязательно ли выделять каждый раз при обследовании цвет предмета?
4. В каком случае надо выделять цвет предмета :
 - 1.) если идет знакомство с цветом

- 2.) если идет закрепление знаний о цвете
- 3.) если надо точно передать цвет
- 4.) если цвет хорошо знаком детям
- 5.) если передача цвета не входит в задачу изображения
- 6.) если цвет дети выбирают по своему желанию
5. Возможно, ли организовать обследование предмета только одним жестом?

Вариант 20

Инструкция: Ответьте на вопрос ответом - «Да» или «Нет»

1. При организации обследования воспитателем обязательно ли детям следить за движением рук?
2. Перед рисованием надо ли повторить последовательность обследования предмета?
3. Можно ли организовывать обследование картинки или иллюстрации?
4. Можно ли подвергать обследованию предметы народного декоративного творчества?
5. Организованный педагогом процесс восприятия предмета всеми анализаторами - это наблюдение?

Вариант 21

Инструкция: Ответьте на вопрос ответом - «Да» или «Нет»

1. В каком случае используют готовые образцы в работе:
 - 1.) нет возможности показать предмет;
 - 2.) когда дети выполняют коллективную работу;
 - 3.) когда ребёнок только пришел в детский сад;
2. Обведение по контуру пальцем - это репродуктивный метод обучения?
3. Можно ли использовать в работе образцы
 - а) если его нарисовал художник;
 - б) если его нарисовал воспитатель;
4. Знакомство с новыми способами изображения - это репродуктивный метод обучения?
5. Показ способов действий используется для овладения детьми формообразующими движениями?

Вариант 22

Инструкция: Ответьте на вопрос ответом - «Да» или «Нет»

1. В процессе показа способов действий формируются представления о свойствах предметов?
2. Показывать способы действий надо на каждом занятии?
3. Постоянный показ способов действий активизирует деятельность детей?
4. Можно ли вызвать ребёнка для показа?
5. Может ли показ способа воспитателем выполняться тем – же материалом что и рисуют дети?

Вариант 23

Инструкция: Ответьте на вопрос ответом - «Да» или «Нет»

1. Можно ли воспитателю показать способы изображения другим материалом?
2. Можно ли показать прием изображения в общих чертах?
 - а) в младшей группе
 - б) в старшей группе
3. Используется ли словесный прием обучения в процессе рисования детьми
4. Можно ли использовать художественное слово в процессе занятий?
5. Художественное слово в конце занятия должно:
 - а) вызвать эстетическое восприятие
 - б) подчеркнуть удачные находки детей
 - в) выделить основные части предмета
 - г) подчеркнуть интересный замысел
 - д) выделить сходство с предметом
 - е) обратить внимание на выразительность
 - ж) отметить игровой характер занятия

Вариант 24

Инструкция: Ответьте на вопрос ответом - «Да» или «Нет»

1. Репродуктивный метод обучения - это деятельность педагога, направленная на сообщение новых знаний
2. Репродуктивный метод обучения - это упражнения, это подбор заданий, обеспечивающих повторение?
3. Рисование многочисленных изображений в младшей группе - это репродуктивный метод обучения?
4. Специальные задания в начале рисования - это репродуктивный метод обучения
5. Упражнения сухой кистью по бумаге - это информационно-рецептивный метод?

Вариант 25

Инструкция: Ответьте на вопрос ответом - «Да» или «Нет»

1. Отработка навыков и умений - это репродуктивный метод обучения?
2. Повторение нескольких упражнений подряд вызывает у детей интерес?
3. Полезно ли детям овладевать обобщенными способами изображения?
4. Владение обобщенными способами действиями способствует творческой деятельности?
5. Можно ли использовать игровые приемы в информационно - рецептивном методе обучения?

Вариант 26

Инструкция: Ответьте на вопрос ответом - «Да» или «Нет»

1. В младшей группе можно предложить детям на занятии игровую роль?
2. Может ли в старшем возрасте игровая ситуация возникнуть в сюжетной работе как развитие события?

3. Игровые приемы на рисовании способствуют поиску выразительных средств изображения?

4. По просьбе ребёнка сразу надо показать способ изображения

5. Можно ли использовать игровые приемы в информационно - рецептивном методе обучения?

Задание 6

Проверяемые результаты обучения

Знать

сущность и своеобразие игровой, продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) детей раннего и дошкольного возраста;

содержание и способы организации игровой продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) дошкольников;

Текст задания: Письменный опрос по теме «Игровые приемы обучения на занятиях по изобразительной деятельности»

Вариант 1.

Задание 1. Закончите мысль: Игровые приемы обучения, как и другие педагогические приемы, направлены на

Задание 2: Дайте характеристику следующему игровому приему:

- игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых.

Задание 3:

А) Разработайте игровую ситуацию на занятии 3 типа по аппликации по сказке К.И.Чуковского «Федорино горе» (старшая группа).

Б) продумайте методику применения, определив конкретный метод обучения.

Вариант 2

Задание 1. Закончите мысль: Игровая задача - это

Задание 2: Дайте характеристику следующему игровому приему:

- обыгрывание незаконченного изображения;

Задание 3:

А) Разработайте игровую ситуацию на занятии 2 типа по лепке на тему: «Мышка-норушка» (средняя группа).

Б) Продумайте методику применения, определив конкретный метод обучения.

Вариант 3

Задание 1. Закончите мысль:

При разработке и применении игровых приемов учитываются

Задание 2:

Дайте характеристику следующему игровому приему:

- обыгрывание выполненного изображения;

Задание 3:

А). Разработайте игровую ситуацию на занятии 2 типа по рисованию на тему: рисование «Построим забор для петушка» (младшая группа).

Б). Продумайте методику применения, определив конкретный метод обучения.

Вариант 4

Задание 1. Закончите мысль: Использование игровых приемов зависит и от.....

Задание 2:

Дайте характеристику следующему игровому приему:

- обыгрывание предметов, игрушек, картин;

Задание 3:

А). Разработайте игровую ситуацию на занятии 1 типа по рисованию на тему: «Курица с цыплятами»

Б). Продумайте методику применения, определив конкретный метод обучения.

Критерии оценки:

«отлично» – студент правильно и точно формулирует ответы на все предложенные вопросы, приводит игровую ситуацию в соответствии с заданием;

«хорошо» – студент правильно формулирует ответы на все предложенные вопросы, приводит игровую ситуацию в соответствии с заданием, допускает 2-3 неточности;

«удовлетворительно» – студент правильно выполняет 2- 3 задания, не формулирует ответы на 1 вопрос или допускает 3-4 неточности;

«неудовлетворительно» – студент не формулирует правильных ответов на предложенные задания или даёт правильный ответ на 1 вопрос.

Задание 7

Проверяемые результаты обучения

знать

содержание и способы организации игровой; продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) детей раннего и дошкольного возраста;

уметь

определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, продуктивной деятельностью детей;

играть с детьми и стимулировать самостоятельную игровую деятельность детей, использовать прямые и косвенные приемы руководства игрой.

Текст задания:

Планирование и проведение различных видов дидактических игр по изобразительной деятельности.

Разработайте конспект дидактических игр (3-4 игры, возрастная группа по выбору).

Подготовьте необходимое оборудование, материал, будьте готовы проводить дидактические игры по изобразительной деятельности в условиях аудитории.

Схема конспекта:

Название игры Кол-во детей, возраст	Цель	Оборудование и материалы	Содержание игры	Методическое сопровождение игры
---	------	-----------------------------	--------------------	---------------------------------------

Технические требования к конспекту

Текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полуторный интервал.

Цвет шрифта - черный.

Размер шрифта (кегель) - 14.

Тип шрифта - Times New Roman.

Размеры полей: правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм, левое - 30 мм.

Критерии оценки:

«отлично» – студент разрабатывает конспект в соответствии с предложенной схемой, правильно определяют цели, задачи, содержание, методы руководства игровой деятельностью детей; технические требования соблюдены; во время проведения дидактической игры демонстрирует знание содержания игры и приёмы руководства игрой в соответствии с возрастом детей; к конспекту прилагается необходимое оборудование с учётом эстетических и гигиенических требований;

«хорошо» – студент разрабатывает конспект в соответствии с предложенной схемой, допускает 1-2 неточности в определении цели, задач, содержания, методов руководства игровой деятельностью детей; допускает одну техническую неточность; имеется оборудование к игре;

«удовлетворительно» – студент разрабатывает конспект, допускает 3-4 неточности в определении цели, задач, содержания, методов руководства игровой деятельностью детей, имеются 3 и более технических неточности в оформлении проекта; оборудование для игры не прилагается;

«неудовлетворительно» – студент не представляет конспект или конспект не соответствует схеме, возрасту детей, технические требования не соблюдены, оборудование для игры не прилагается.

Задание 8

Проверяемые результаты обучения

Знать

- теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности

- теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях;
- сущность и своеобразие продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) детей раннего и дошкольного возраста;
- содержание и способы организации продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) дошкольников;

уметь

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства продуктивной деятельностью детей;
- руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;
- анализировать приемы организации и руководства продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей;
- определять цели и задачи обучения, воспитания и развития дошкольников с учетом особенностей возраста;
- использовать разнообразные методы, формы и средства организации деятельности детей на занятиях;
- анализировать занятия;
- оценивать продукты детской деятельности.

Текст задания: *Тестовый контроль знаний по теме «Организация и проведение занятий по изобразительной деятельности».*

Вариант 1.

Инструкция: Ответьте на вопрос ответом - «Да» или «Нет».

1. Занятия с детьми 1-мл. группы проводятся подгруппами?
2. Продолжительность занятий в 1-мл. группе - 7 мин.
3. Детей, сидящих ближе к свету надо пересаживать дальше от света?
4. Цвет и формат бумаги воспитатель меняет на каждое занятие?
5. Чтобы нарисовать лису, нужен прямоугольный лист бумаги?
6. Чтобы нарисовать петушка ,нужен прямоугольный лист бумаги?
7. Для рисования красками дается целый альбомный лист бумаги?
8. Дети сами выбирают цвет бумаги и краски?
9. Воспитатель может на занятии заточить сломавшийся карандаш?
10. При подготовке акварели к работе, капли воды стряхиваются
 - за 5 минут до рисования
 - за 10 минут до рисования
 - за 30 минут до рисования
 - за 1 час до рисования

Вариант 2.

Инструкция: Ответьте на вопрос ответом - «Да» или «Нет».

1. Гуашевые краски разводятся водой
 - добавляется масло?
 - клей ПВА?

- снятое молоко?
- 2. Гуашевые краски перед рисованием перемешивают?
- 3. Гуашь - это прозрачная краска?
- 4. Акварель - это плотная кроющая краска?
- 5. В мл. группе даётся весь набор гуашевой краски ?
- 6. Для рисования карандашами дается целый альбомный лист бумаги?
- 7. Можно давать акварель детям мл. группы ?
- 8. Воспитатель перед занятием проверяет густоту гуашевой краски?
- 9. Можно рисовать желтой и белой краской одновременно?
- 10. Гуашь темнеет после высыхания?

Вариант 3.

Инструкция: Ответьте на вопрос ответом - «Да» или «Нет».

1. Акварель меняет свой цвет после высыхания?
2. Надо перед рисованием отработать цвет на бумаге?
3. Гуашевые краски надо держать в темном месте?
4. Воду в банку наливают до краев?
5. Можно менять воду в процессе занятия?
6. На декоративном рисовании ставят 1 банку воды
2 банки воды
3 банки воды
7. Используется ли при рисовании с натуры фон?
8. Зависят цвет фона от цвета предмета?
9. Лист бумаги у детей и цвет фона разные?
10. Можно в качестве фона использовать черный цвет?
белый цвет?

Вариант 4.

Инструкция: Ответьте на вопрос ответом - «Да» или «Нет».

- 1.. Детей приучают к дежурству со 2-мл, группы?
2. В обязанности дежурных входит подготовка материала с воспитателем?
3. Если работают дежурные по занятию, все остальные дети играют?
4. В первой мл. группе воспитатель поручает раздать на столы краски,
а) карандаши,
б) принести листы и стулья
5. Во второй мл. группе при подготовке к занятию дает воспитатель детям поручения ?
6. Поручение в мл. группе приравнивается к дежурству ?
7. При подготовке к занятию все дети участвуют?
8. Работа дежурных по занятию организуется в ср. группе?
9. В средней группе дети сами раскладывают оборудование на столах?
10. Воспитатель в начале года объясняет детям правила подготовки к занятию?

Вариант 5.

Инструкция: Ответьте на вопрос ответом - «Да» или «Нет».

1. Материал к занятию дети выбирают самостоятельно?
2. В старшей группе за подготовку оборудования к занятию отвечает воспитатель?
3. В подготовительной группе оборудование к занятию готовят дети?
4. Воспитатель в подготовительной группе участвует в подготовке оборудования к занятию?

5. Проверяют готовность к занятию каждого ребенка дежурные?
6. Воспитатель накануне занятия упражняется в приемах рисования?
7. Можно ли воспитателю сделать фломастером тонкий контур на листе перед рисованием?
8. Допускается ли прорисовка контура простым карандашом?
9. Вступительная часть занятия может длиться 10 минут?
10. За подготовку оборудования к занятию отвечает каждый ребенок или дежурный?

Вариант 6.

Инструкция: Ответьте на вопрос ответом - «Да» или «Нет».

1. В начале занятия можно подвести детей к окну или стенду?
2. Занятие всегда начинается с игровой мотивации?
3. В организационный момент входит показ способов действий?
4. Можно малоактивному ребенку принять участие в начале занятия?
5. Расстановка столов зависит от содержания занятия и возраста детей?
6. Коллективная задача выполняется за индивидуальными столами?
7. Можно ли организовывать занятие рисованием на улице или стоя?
8. В процессе объяснения задания можно использовать музыку?
9. Используется музыка в начале занятия
 - в середине
 - в конце занятия
10. В ходе занятия можно делать индивидуальные указания, обращаясь ко всей группе?

Вариант 7.

Инструкция: Ответьте на вопрос ответом - «Да» или «Нет».

1. Можно ребёнку, нарисовав, уйти играть?
2. Можно ли воспитателю показывать приемы изображения на листе ребёнка?
3. В старшей группе можно рисовать рукой ребёнка?
4. Надо ли за 10 минут до конца занятия предупредить детей о его конце?
5. Сразу после объяснения задания надо помогать детям в приемах изображения?
6. Показ приемов рисования индивидуально мешает творчеству ребенка?
7. Можно предложить ребёнку, который закончил рисунок нарисовать еще один?
8. Можно предложить ребёнку дорисовать рисунок после занятия?
9. Просмотр рисунков организуется на занятии?
 - или после занятия?
10. Можно ли отдавать детские рисунки домой или оставлять в группе?
11. Возможно ли украшение стен детского сада детскими рисунками?

Вариант 8.

Инструкция: Ответьте на вопрос ответом - «Да» или «Нет».

1. Гуашевые краски разводятся водой
 - Добавляется масло?
 - Клей ПВА?
 - Снятое молоко?
2. Гуашевые краски перед рисованием перемешивают?
3. Гуашь - это прозрачная краска?
4. Акварель - это плотная кроющая краска?
5. В мл. группе дается весь набор гуашевой краски ?
6. Для рисования карандашами дается целый альбомный лист бумаги?

7. Можно давать акварель детям мл. группы ?
8. Воспитатель перед занятием проверяет густоту гуашевой краски?
9. Можно рисовать желтой и белой краской одновременно?
10. Гуашь темнеет после высыхания

Критерии оценки:

«отлично» – студент правильно и точно формулирует ответы на предложенные вопросы, устанавливает соответствие, представляет доказательное суждение;

«хорошо» – студент правильно формулирует ответы на предложенные задания, устанавливает соответствие, представляет рассуждение, не дает ответа на 12 предложенный вопрос или допускает 4 неточности;

«удовлетворительно» – студент правильно выполняет 5 заданий, не формулирует ответы на 3 вопроса или допускает 2-3 неточности;

«неудовлетворительно» – студент не формулирует правильных ответов на предложенные задания или даёт правильный ответ на 2- 3 вопроса.

Задание 9

Проверяемые результаты обучения

Знать

- теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях;
- сущность и своеобразие продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) детей раннего и дошкольного возраста;
- содержание и способы организации продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) дошкольников;

уметь

- руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;
- определять цели и задачи обучения, воспитания и развития дошкольников с учетом особенностей возраста;
- использовать разнообразные методы, формы и средства организации деятельности детей на занятиях.

- Текст задания: **Тестовый контроль знаний по теме «Технические навыки и умения»**

Задание: Классифицируйте технические навыки и умения по группам:

	1 группа Навыки и умения владения инструментом	II группа Навыки, связанные с выработкой качеств движения, от которых зависит качество линий и закраски в рисунке	3 группа Навыки и умения, обеспечивающие передачу пространственных свойств предметов (формы, строения, величины, пропорций)

1.Навык держания карандаша и кисти (исходное положение)			
2.Навык положения руки с карандашом при рисовании вертикальных и горизонтальных линий			
3. Навык ведения линий кистью			
4. Навык держания кисти при рисовании широких и тонких линий			
5.Навык произвольной регуляции силы нажима.			
6.Навык произвольного изменения амплитуды (размаха движения).			
7.Навык произвольного изменения скорости движения (его замедление и ускорение)			
8.Навык прекращения движения в нужной точке			
9.Навык ритмичного проведения повторных, однородных движений			
10.Навык удержания направленности движения (по прямой, по дуге, по окружности и т. д).			
11.Умение свободно владеть карандашом и кистью при различных приемах рисования			
12. Умение регулировать движения в соответствии с задачами изображения			
13..Умение изменять направление движения (под углом, переход от движения по прямой к движению по дуге и наоборот; переход от движения по одной дуге к движению по другой дуге)			
14.Умение подчинять движения соразмерению отрезков по длине (прямоугольник, квадрат) Умение подчинять движения соразмерению изображений или их частей по величине			

Критерии оценки:

«отлично» – студент правильно и точно формулирует ответы на предложенные вопросы, устанавливает соответствие;

«хорошо» – студент правильно формулирует ответы на предложенные задания, устанавливает соответствие, не дает ответа на 3 предложенных вопроса или допускает 4 неточности;

«удовлетворительно» – студент правильно выполняет 6 заданий, не формулирует ответы на 4 вопроса или допускает 3-4 неточности;

«неудовлетворительно» – студент не формулирует правильных ответов на предложенные задания или даёт правильный ответ на 3-4 вопроса.

Задание 10

Проверяемые результаты обучения

Знать

- теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях;
- сущность и своеобразие продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) детей раннего и дошкольного возраста;
- содержание и способы организации продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) дошкольников;

уметь

- руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;
- определять цели и задачи обучения, воспитания и развития дошкольников с учетом особенностей возраста;
- использовать разнообразные методы, формы и средства организации деятельности детей на занятиях.

Текст задания: ***ККР по теме «Обучение детей дошкольного возраста технике рисования»***

Вариант 1

Задание: Закончите правило:

1. Карандаш нужно держать
2. Предметы округлой формы надо рисовать...
3. Кисть нужно держать....
4. Вести линии нужно

Вариант 2

Задание: Закончите правило:

1. Когда рисуешь линию сверху вниз....
2. Закрашивать рисунок карандашом нужно...
3. При рисовании различных линий кисть надо.....
4. Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно...

Вариант 3

Задание: Закончите правило:

1. Линию нужно рисовать..... Не надо.....
2. При закрашивании рисунка
3. При рисовании широких линий нужно.....
4. При закрашивании рисунков кистью

Вариант 4

Задание: Закончите правило:

1. Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать.....
2. При закрашивании рисунка нельзя
3. Чтобы нарисовать тонкую линию.....
4. Закрашивать рисунок нужно

Задание 11

Проверяемые результаты обучения

Знать

- теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях;
- сущность и своеобразие продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) детей раннего и дошкольного возраста;

уметь

- руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;
- определять цели и задачи обучения, воспитания и развития дошкольников с учетом особенностей возраста;

Текст задания: к.к.р. по теме «Обучение детей работе разными художественными материалами»

Вариант 1

1. Дайте характеристику следующих изобразительных материалов:
 - Пастель
 - Карандаши (простые, цветные)
2. Предложите разнообразные техники рисования данными материалами.
3. Определите группу детей дошкольного возраста, где можно использовать данные материалы.

Вариант 2

1. Дайте характеристику следующих изобразительных материалов:
 - Сангина
 - Гуашь
2. Предложите разнообразные техники рисования данными материалами.
3. Определите группу детей дошкольного возраста, где можно использовать данные материалы.

Вариант 3

1. Дайте характеристику следующих изобразительных материалов:
 - Акварель
 - Тушь
2. Предложите разнообразные техники рисования данными материалами.
3. Определите группу детей дошкольного возраста, где можно использовать данные материалы.

Вариант 4

1. Дайте характеристику следующих изобразительных материалов:
 - Фломастеры

- Угольный карандаш
2. Предложите разнообразные техники рисования данными материалами.
 3. Определите группу детей дошкольного возраста, где можно использовать данные материалы.

Критерии оценки:

«отлично» – студент правильно и точно формулирует ответы на предложенные вопросы, дает характеристику предлагаемых изобразительных материалов, предлагает разнообразные техники рисования данными материалами, определяет группу детей дошкольного возраста, где можно использовать данные материалы;

«хорошо» – студент правильно формулирует ответы на предложенные задания, дает характеристику предлагаемых изобразительных материалов, предлагает разнообразные техники рисования данными материалами, определяет группу детей дошкольного возраста, где можно использовать данные материалы, но не дает ответа на 1 предложенный вопрос или допускает 1- 2 неточности;

«удовлетворительно» – студент правильно выполняет 1 задание, не корректно формулирует ответы на вопросы, или допускает неточности;

«неудовлетворительно» – студент не формулирует правильных ответов на предложенные задания или допускает неточности.

Задание 12

Проверяемые результаты обучения

Знать

- теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях;
- сущность и своеобразие продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) детей раннего и дошкольного возраста;

уметь

- руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;
- определять цели и задачи обучения, воспитания и развития дошкольников с учетом особенностей возраста;

Текст задания: к.к.р. по теме «**Рисование в детском саду**».

Вариант- 1.

Задание 1. Решение педагогической ситуации.

Наблюдения за изобразительной деятельностью ребенка двух лет выявили у него стойкий неправильный захват кисти, карандаша, фломастера, хаотичные движения, не соответствующие материалу.

Спланируйте необходимые педагогические действия по обучению ребенка технике изображения.

Задание 2.

Задача: прочитайте текст, выберите нужный ответ.

	<i>Ситуация обучения</i>	<i>Варианты ответов</i>
1	Дети первой младшей группы передают в рисунках изображения предметов формы	1 Треугольная 2. Прямоугольная 3. Округлая 4. Круглая
2	В рисунках дети второй группы используют материалы	1 Акварель 2. Гуашь 3. Тушь 4. Восковые мелки

Задание 3. Подобрать к определениям соответствующие им термины.

Определения:

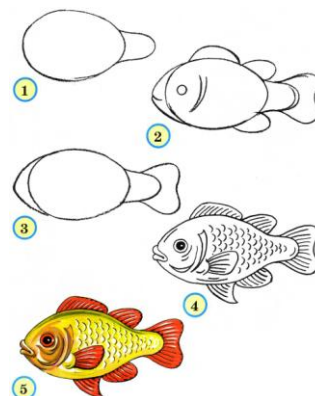
1. Материал для рисования в виде тонких деревянных палочек, полученных в процессе обжигания.
2. Деревянный станок для живописи.
3. Материал с примесью белил для рисования. Красочный слой плотный, непрозрачный.
4. Небольшая тонкая доска четырехугольной или овальной формы для разведения или смешивания красок.

Термины

1. Сангина. 2. Уголь. 3. Палитра. 4. Композиция. 5. Гуашь. 6. Ритм. 7. Контур. 8. Колорит. 9. Мольберт. 10. Акварель. 11. Рисунок.

Задание 4. По предложенному алгоритму:

- определите возрастную группу;
- составьте программное содержание непосредственной образовательной деятельности;
- опишите методику показа способов изображения.



Вариант- 2

Задание 1. Решение педагогической ситуации.

Наблюдения за изобразительной деятельностью ребенка трех лет выявили у него стойкий неправильный захват кисти, карандаша, фломастера, хаотичные движения, не соответствующие материалу.

Спланируйте необходимые педагогические действия по обучению ребенка технике изображения.

Задание 2.

Задача: прочитайте текст, выберите нужный ответ .

<i>№ п/п</i>	<i>Ситуация обучения</i>	<i>Варианты ответов</i>
------------------	--------------------------	-------------------------

1.	С детьми младших групп проводят занятия	1 По замыслу 3. По представлению	2. С натуры 4. По памяти
2.	Дети средней группы составляют узоры по мотивам росписи	1 Хохломская 3. Гжельская	2 Городецкая 4. Дымковская

Задание 3. Подобрать к определениям соответствующие им термины.

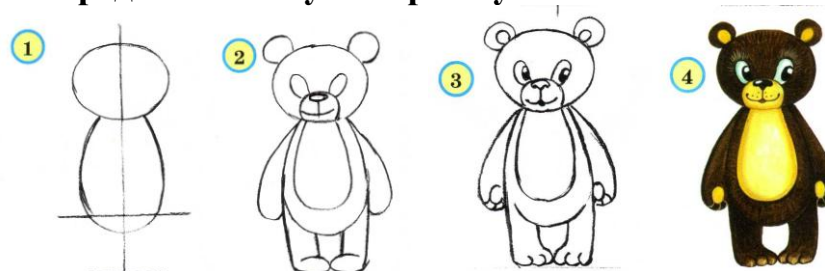
Определения:

1. Красочный материал для живописи. Основное свойство — прозрачность и мягкость слоя.
2. Равномерное чередование элементов.
3. Структура, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл.
4. Очертание предмета, графическое изображение линии, очерчивающей предмет.

Термины

1. Сангина. 2. Уголь. 3. Палитра. 4. Композиция. 5. Гуашь. 6. Ритм. 7. Контур. 8. Колорит. 9. Мольберт. 10. Акварель. 11. Рисунок.

Задание 4. По предложенному алгоритму:



- определите возрастную группу,
- составьте программное содержание непосредственной образовательной деятельности,
- опишите методику показа способов изображения.

Вариант- 3

Задание 1. Решение педагогической ситуации.

Наблюдения за изобразительной деятельностью ребенка четырех лет выявили у него стойкий неправильный захват кисти, карандаша, фломастера, хаотичные движения, не соответствующие материалу.

Спланируйте необходимые педагогические действия по обучению ребенка технике изображения.

Задание 2.

Задача: прочитайте текст, выберите нужный ответ.

№ п/п	Ситуация обучения	Варианты ответов
1	Детей средней группы учат рисовать предметы формы	1 .Прямоугольная 2. Овальная 3. Круглая 4. Треугольная
2	Элементами городецкой росписи являются	1 .Волнистая линия 2. Розан 3. Клетка 4. Завиток

Задание 3. Подобрать к определениям соответствующие им термины.

Определения:

1. Материал с примесью белил для рисования. Красочный слой плотный, непрозрачный.
2. Материал для рисования, изготовленный в виде палочек красновато-коричневых оттенков.
3. Характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй как одно из средств правдивого и выразительного изображения действительности.
4. Изображение предмета, сделанное карандашом, пером, углем и т.д.

Термины

1. Сангина. 2. Уголь. 3. Палитра. 4. Композиция. 5. Гуашь. 6. Ритм. 7. Контур.

8. Колорит. 9. Мольберт. 10. Акварель. 11. Рисунок.

Задание 4. По предложенному алгоритму:

- определите возрастную группу;
- составьте программное содержание непосредственной образовательной деятельности;
- опишите методику показа способов изображения.



Критерии оценки:

«отлично» – студент правильно и точно формулирует ответы на предложенные вопросы, устанавливает соответствие, представляет доказательное суждение;

«хорошо» – студент правильно формулирует ответы на предложенные задания, устанавливает соответствие, представляет рассуждение, не дает ответа на 1 предложенный вопрос или допускает 2 неточности;

«удовлетворительно» – студент правильно выполняет 3 задания, не формулирует ответы на 2 вопроса или допускает 2-3 неточности;

«неудовлетворительно» – студент не формулирует правильных ответов на предложенные задания или даёт правильный ответ на 1-2 вопроса.

Задание 13

Проверяемые результаты обучения

Знать

- теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях;

- сущность и своеобразие продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) детей раннего и дошкольного возраста;

уметь

- руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;
- определять цели и задачи обучения, воспитания и развития дошкольников с учетом особенностей возраста;

Текст задания: тестирование по теме «Предметное рисование в разных возрастных группах».

Задание: Соотнесите данные задачи обучения предметному рисованию с возрастными группами:

Задачи обучения	Группы				
	1 младшая	2 младшая	средняя	Старшая	Подготовительная
1. Обучать технике рисования карандашами и красками.					
2. Учить изображать знакомые, интересные для детей предметы, явления, продолжая осваивать линию как средство выразительности.					
3. Подвести детей к созданию выразительного образа путем варьирования способов изображения (изображение предметов одной формы, но разной величины, цвета, с передачей выразительных деталей).					
4. Учить детей отмечать изменчивость цвета предметов и явлений и передавать это в рисунках и аппликации.					
5. Учить способам изображения предметов округлой и прямоугольной формы.					
6. Учить самостоятельно, искать, определять названия цветов (серо-голубой, желто-зеленый), оттенки для передачи пасмурного неба или нежно-розового, темной листвы у деревьев или бледно-зеленых стеблей у цветов и т. д.					
7. Учить осваивать основные эталоны форм, цвета и пользоваться ими в дальнейшем как средством познания предметов, явлений окружающего мира.					
8. Формировать обобщенные представления о предметах данных форм (круглыми могут быть разные предметы).					
9. Учить детей самостоятельно пользоваться разнообразной цветовой гаммой (контрастной, сближенной), уметь ее создавать.					
10. Учить обобщению изображаемых предметов по признаку формы, формировать обобщенные способы их изображения.					
11. Закрепить умение рисовать карандашом, красками предметы округлой формы, к концу года делать это смело и свободно.					
12. Закрепить умение изображать предметы круглой и прямоугольной формы. Учить изображать предметы овальной и треугольной формы.					
13. Формировать умение передавать строение предметов.					
14. Учить передавать несложные движения человеческой фигуры, изменяя положение рук, ног, движения животных.					
15. Учить передавать строение предмета, изображать человека и животных в покое и в движении.					
16. Закрепить умение использовать цвет как средство выразительности.					
17. Обучать детей более расчлененному восприятию, умению обследовать предметы, последовательно выделять в них отдельные части и устанавливая соотношение между ними (цвет, форму, величину, пространственное расположение частей).					
18. Развивать у детей умение сравнивать предметы, выделять общие признаки и группировать их по внешним свойствам, назначению.					
19. Учить создавать вариативные образы, с сохранением характерных особенностей формы, строения, цвета, пропорциональных отношений в предмете.					
20. Подводить к передаче индивидуальных особенностей предметов.					
21. Подвести к изображению округлой формы.					

22. Совершенствовать технику изображения.					
23. Закрепить умение владеть способами изображения предметов основных форм, учить изображать предметы одной формы, но разных пропорций, передавая отличие от обобщенной геометрической формы.					
24. Стимулирование относительно самостоятельного восприятия предметов окружающего мира, формирование способности замечать их выразительность, своеобразие и на этой основе создавать выразительные, творческие рисунки.					
25. Развивать у детей умение передавать особенности характерной формы, частей.					
26. Учить идти от общего к частному.					
27. Учить детей самостоятельно пользоваться разнообразной цветовой гаммой (контрастной, сближенной), уметь ее создавать. • Учить определять и передавать оттенки цвета, пользоваться смешением некоторых цветов для получения оттенков, свободнее и разнообразнее использовать цветовую палитру. • Формировать у детей понимания образного характера деятельности (на листке бумаги может быть изображен окружающий мир) и интереса к этой деятельности.					

Критерии оценки:

«отлично» – студент правильно и точно соотносит данные задачи обучения предметному рисованию с возрастными группами в соответствии с заданием:
«хорошо» – студент правильно и точно соотносит данные задачи обучения предметному рисованию с возрастными группами: в соответствии с заданием, но допускает 5 неточностей;

«удовлетворительно» – студент правильно и точно соотносит данные задачи обучения предметному рисованию с возрастными группами в соответствии с заданием, не формулирует ответы на 10 вопросов или допускает 6-7 неточностей;

«неудовлетворительно» – студент не правильно соотносит данные задачи обучения предметному рисованию с возрастными группами в соответствии с заданием, или даёт правильный ответ на 10 вопросов.

Задание 14

Проверяемые результаты обучения

Знать

- теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях;
- сущность и своеобразие продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) детей раннего и дошкольного возраста;

уметь

- руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;
- определять цели и задачи обучения, воспитания и развития дошкольников с учетом особенностей возраста;

Текст задания: ККР по теме «Сюжетно - тематическое рисование в разных возрастных группах».

Вариант 1

Задание 1.

Раскрыть задачи обучения сюжетно тематическому рисованию для детей старшей группы.

Задание 2.

1). Для детей старшей группы составьте программное содержание по предложенной теме (тема по собственному выбору) в соответствии с возрастом детей данной возрастной группы, и в соответствии с 3 задачами.

2). Сделайте набросок композиционного построения рисунка по заданной теме.

Примерные темы: «Дерево на нашем участке», «Деревья в осеннем парке», «В сказочном лесу» («Сказочные деревья») (старший дошкольный возраст). «Красивые цветы», «Одуванчики цветут», «Жучки в траве», «Цыплята бегают по лугу», «Куклы-неваляшки гуляют», «Рыбки плавают в водичке»

Вариант 2

Задание 1.

Раскрыть задачи обучения сюжетно тематическому рисованию для детей подготовительной группы.

Задание 2.

Для детей средней группы составьте программное содержание по предложенной теме (тема по собственному выбору) в соответствии с возрастом детей данной возрастной группы, и в соответствии с 3 задачами.

2). Сделайте набросок композиционного построения рисунка по заданной теме.

Примерные темы: «Дерево на нашем участке», «Деревья в осеннем парке», «В сказочном лесу» («Сказочные деревья») (старший дошкольный возраст). «Красивые цветы», «Одуванчики цветут», «Жучки в траве», «Цыплята бегают по лугу», «Куклы-неваляшки гуляют», «Рыбки плавают в водичке»

Вариант 3

Задание 1.

Раскрыть задачи обучения сюжетно тематическому рисованию для детей средней группы.

Задание 2.

Для детей подготовительной группы составьте программное содержание по предложенной теме (тема по собственному выбору) в соответствии с возрастом детей данной возрастной группы, и в соответствии с 3 задачами.

2). Сделайте набросок композиционного построения рисунка по заданной теме.

Примерные темы: «Дерево на нашем участке», «Деревья в осеннем парке», «В сказочном лесу» («Сказочные деревья») (старший дошкольный возраст). «Красивые цветы», «Одуванчики цветут», «Жучки в траве», «Цыплята бегают по лугу», «Куклы-неваляшки гуляют», «Рыбки плавают в водичке».

Критерии оценки:

«отлично» – студент правильно и точно формулирует ответы на предложенные вопросы, раскрывает задачи обучения сюжетно тематическому рисованию для детей конкретной группы, устанавливает соответствие, представляет доказательное суждение, делает набросок композиционного построения рисунка по заданной теме;

«хорошо» – студент правильно и точно формулирует ответы на предложенные вопросы, раскрывает задачи обучения сюжетно тематическому рисованию для детей конкретной группы, устанавливает соответствие, представляет доказательное суждение, делает набросок композиционного построения рисунка по заданной теме, но допускает 2 неточности; или не дает ответа на 1 предложенный вопрос;

«удовлетворительно» – студент правильно выполняет 1 задание, не формулирует ответы на 2 вопроса или допускает 2-3 неточности;

«неудовлетворительно» – студент не формулирует правильных ответов на предложенные задания, не делает набросок композиционного построения рисунка по заданной теме.

Задание 15

Проверяемые результаты обучения

Знать

- теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях;
- сущность и своеобразие продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) детей раннего и дошкольного возраста;

уметь

- руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;
- определять цели и задачи обучения, воспитания и развития дошкольников с учетом особенностей возраста;

Текст задания: тестирование по теме Методика обучения декоративному рисованию в разных возрастных группах.

Задание: прочитать текст, выбрать нужный ответ, определив возрастную группу.

№	Программные задачи	Группы				
		1 младшая	2 младшая	средняя	старшая	Подготовительная
1	Использовать в композиции элементы росписи: завитки ягоды, бутоны - яблочко, листья, луковки.					
2	Продолжать знакомить с Дымковской, филимоновской, росписями,					

	составляя узоры на бумажной форме.					
3	Продолжать знакомить с Городецкой, хохломской, гжельской росписями, составляя узоры на сложных формах.					
4	Знакомить с Дымковской, хохломской, гжельской росписями, составляя узоры на объемной форме.					
5	Знакомить с Дымковской, филимоновской, каргопольской игрушками.					
6	Использовать в композиции геометрические элементы росписи: полосы, точки, волнистые линии.					

Критерии оценки:

«отлично» – студент правильно и точно соотносит данные задачи обучения декоративному рисованию с возрастными группами:

«хорошо» – студент правильно и точно соотносит данные задачи обучения декоративному рисованию с возрастными группами: в соответствии с заданием, но допускает 2 неточности;

«удовлетворительно» – студент правильно соотносит данные задачи обучения предметному рисованию с возрастными группами в соответствии с заданием, не формулирует ответы на 3 вопроса или допускает 3-4 неточности;

«неудовлетворительно» – студент не соотносит данные задачи обучения декоративному рисованию с возрастными группами в соответствии с заданием. или не формулирует ответы на 4 вопроса.

Задание 16

Проверяемые результаты обучения

Знать

- теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях;
- сущность и своеобразие продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) детей раннего и дошкольного возраста;
- структуру и содержание примерных и вариативных программ дошкольного образования;

уметь

- руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;

- определять цели и задачи обучения, воспитания и развития дошкольников с учетом особенностей возраста;

Текст задания: *ККР по теме «Знакомство детей со скульптурой»*

Вариант 1

Задание 1

Закончите предложение: *Отличительной особенностью скульптурного изображения является*

Задание 2

Назовите основные виды скульптуры, дайте характеристику монументальной скульптуре.....

Задание 3

Какие знания должны получить дети первой младшей группы о скульптуре в условиях дошкольного учреждения?

Задание 4

С какими элементарными операциями лепки должен быть знаком ребенок старшей группы?

Вариант 2

Задание 1

Закончите предложение: *Отличительной особенностью скульптурного изображения является*

Задание 2

Назовите основные виды скульптуры, дайте характеристику станковой скульптуре.....

Задание 3

Какие знания должны получить дети во второй младшей группе: о скульптуре в условиях дошкольного учреждения?

Задание 4

С какими элементарными операциями лепки должен быть знаком ребенок подготовительной группы?

Вариант 3

Задание 1

Закончите предложение: *Отличительной особенностью скульптурного изображения является*

Задание 2

Назовите основные виды скульптуры, дайте характеристику круглой скульптуре.

Задание 3

Какие знания должны получить дети в средней группе о скульптуре в условиях дошкольного учреждения?

Задание 4

С какими элементарными операциями лепки должен быть знаком ребенок 2 младшей группы?

Вариант 4

Задание 1

Закончите предложение: Отличительной особенностью скульптурного изображения является

Задание 2

Назовите основные виды скульптуры....

Сколько разновидностей имеет рельефное изображение? Дайте характеристику барельефу.

Задание 3

Какие знания должны получить дети в старшей группе о скульптуре в условиях дошкольного учреждения?

Задание 4

С какими элементарными операциями лепки должен быть знаком ребенок средней группы?

Вариант 5

Задание 1

Закончите предложение: Отличительной особенностью скульптурного изображения является

Задание 2

Назовите основные виды скульптуры....

Сколько разновидностей имеет рельефное изображение? Дайте характеристику горельефу

Задание 3

Какие знания должны получить дети в подготовительной к школе группе: о скульптуре в условиях дошкольного учреждения?

Задание 4

С какими элементарными операциями лепки должен быть знаком ребенок 1 младшей группы?

Критерии оценки:

«отлично» – студент правильно и точно формулирует ответы на все предложенные вопросы, приводит примеры в соответствии с заданием;

«хорошо» – студент правильно формулирует ответы на все предложенные вопросы, приводит примеры в соответствии с заданием, допускает 2-3 неточности;

«удовлетворительно» – студент правильно выполняет 2 задания, не формулирует ответы на 1 вопрос или допускает 3-4 неточности;

«неудовлетворительно» – студент не формулирует правильных ответов на предложенные задания или даёт правильный ответ на 1 вопрос.

Задание 17

Проверяемые результаты обучения

знать:

- основы организации обучения дошкольников;
- особенности психических познавательных процессов и учебно-познавательной деятельности детей дошкольного возраста;
- теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях;

уметь

- руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;
- определять цели и задачи обучения, воспитания и развития дошкольников с учетом особенностей возраста;

Текст задания: Контрольная работа по теме: «Лепка в детском саду»

Вариант 1.

1. Лепка в детском саду – что под этим следует понимать?
2. Оборудование (его характеристика) для лепки.
3. Назовите элементарные операции лепки, которые должны знать дети, приведите пример.
4. Основные задачи обучения в старшей группе.

Вариант 2.

1. Лепка в детском саду – что под этим следует понимать?
2. Материал (его характеристика) для лепки.
3. Продолжите фразу: Обследование предмета перед лепкой – это.....
4. Основные задачи обучения в подготовительной группе.

Вариант 3.

1. Лепка в детском саду – что под этим следует понимать?
2. Дайте характеристику природного материала и возможность его использования на занятиях лепкой.
3. Назовите основные этапы в обследовании предметов перед лепкой, дайте характеристику.
4. Основные задачи обучения во второй младшей группе.

Критерии оценки:

«отлично» – студент правильно и точно формулирует ответы на все предложенные вопросы, приводит примеры в соответствии с заданием;

«хорошо» – студент правильно формулирует ответы на все предложенные вопросы, приводит примеры в соответствии с заданием, допускает 2-3 неточности;

«удовлетворительно» – студент правильно выполняет 2 задания, не формулирует ответы на 1 вопрос или допускает 3-4 неточности;

«неудовлетворительно» – студент не формулирует правильных ответов на предложенные задания или даёт правильный ответ на 1 вопрос.

Задание 18

Проверяемые результаты обучения

Знать

- теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях;
- сущность и своеобразие продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) детей раннего и дошкольного возраста;
- структуру и содержание примерных и вариативных программ дошкольного образования;

уметь

- руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;
- определять цели и задачи обучения, воспитания и развития дошкольников с учетом особенностей возраста;

Текст задания: тестирование по теме: «Аппликация в разных возрастных группах»

№	Определите по приемам работы возрастную группу	Группы				
		1 младшая	2 младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
1.	Учить действовать с бумагой (отрывать, сминать, скатывать, отрезать).					
2.	Дать представление о необходимых инструментах для аппликации.					
3.	Учить составлять из готовых форм простые предметы и элементарные сюжеты из знакомых предметов.					
4.	Учить правильно, держать ножницы, разрезать узкие полоски бумаги.					
5.	Формировать осознанное отношение к порядку выполнения работы: Выложить узор на листе, затем поочередно брать и наклеивать каждую деталь.					
6.	Учить разрезать более широкие полоски несколькими взмахами ножниц.					
7.	Учить технике намазывания бумаги клеем по контуру «обрисовывая» кисточкой с клеем ее края.					
8.	Учить специфике вырезания на глаз изображений из бумаги непрерывным слитным движением ножниц по создаваемому силуэту предмета.					

9.	Передавать особенности фигур в процессе вырезания в единичном виде на глаз, приемами складывания из различного вида заготовок.					
10.	Учить симметричному вырезыванию предметов, основанному на предварительном складывании бумаги пополам					

Критерии оценки:

«отлично» – студент правильно и точно формулирует ответы на все предложенные вопросы, определяет по приемам работы возрастную группу в соответствии с заданием;

«хорошо» – студент правильно формулирует ответы на все предложенные вопросы, определяет по приемам работы возрастную группу в соответствии с заданием, допускает 2-3 неточности;

«удовлетворительно» – студент правильно выполняет 6 заданий, определяет по приемам работы возрастную группу; не формулирует ответы на 4 вопроса или допускает 4-5 неточности;

«неудовлетворительно» – студент не определяет по приемам работы возрастную группу в соответствии с заданием или даёт правильный ответ на 3 вопроса.

Задание 19

Проверяемые результаты обучения

Знать

- сущность и своеобразие продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) детей раннего и дошкольного возраста;
- содержание и способы организации продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) дошкольников;

уметь

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства продуктивной деятельностью детей;
- руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;

Текст задания: к.к.р. по теме: «Аппликация в разных возрастных группах»

Вариант 1

Определите:

- Вид аппликации
- Тему
- Возрастную группу
- Составьте программное содержание к данной теме.
- Определите приемы работы



Вариант 2

Определите:



- Вид занятия
- Тему
- Возрастную группу
- Составьте программное содержание к данной теме.
- Определите приемы работы

Вариант 3

Определите:

- Вид занятия
- Тему
- Возрастную группу
- Составьте программное содержание к данной теме.
- Определите приемы работы



Вариант 4

Определите:

- Вид аппликации
- Тему
- Возрастную группу
- Составьте программное содержание к данной теме.
- Определите приемы работы



Вариант 5

Определите:

- Вид занятия
- Тему
- Возрастную группу
- Составьте программное содержание к данной теме.
- Определите приемы работы



Вариант 6

Определите:

- Вид занятия
- Тему
- Возрастную группу
- Составьте программное содержание к данной теме.
- Определите приемы работы



Вариант 7

Определите:

- Вид занятия
- Тему



- Возрастную группу
- Составьте программное содержание к данной теме.
- Определите приемы работы

Вариант 8

Определите:

- Вид занятия
- Тему
- Возрастную группу
- Составьте программное содержание к данной теме.
- Определите приемы работы



Критерии оценки:

«отлично» – студент правильно и точно формулирует ответы на все предложенные вопросы, в соответствии с заданием;
 «хорошо» – студент правильно формулирует ответы на все предложенные вопросы, в соответствии с заданием, допускает 2-3 неточности;
 «удовлетворительно» – студент правильно выполняет задания, не формулирует ответы на 4 вопроса или допускает 3-4 неточности;
 «неудовлетворительно» – студент не правильно формулирует ответы на все предложенные вопросы, в соответствии с заданием, допускает 5 неточностей;

Задание 20

Проверяемые результаты обучения

Знать

- ❖ сущность и своеобразие продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) и общения детей раннего и дошкольного возраста;
- ❖ содержание и способы организации продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) дошкольников;

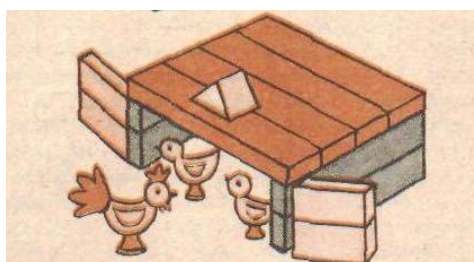
уметь

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства продуктивной деятельностью детей;
- руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;

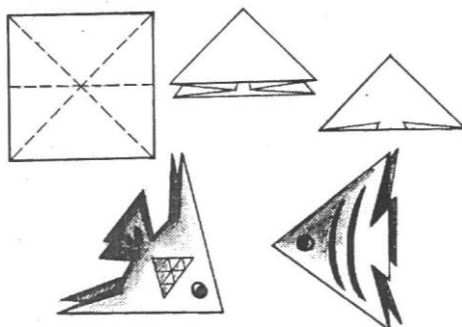
Текст задания: К.К.Р. по теме: «Конструирование в разных возрастных группах»

Вариант 1

1. Виды конструирования в детском саду., раскройте их содержание
2. Дайте характеристику данному виду конструирования, определите возрастную группу.....



3. К художественному типу конструирования относят:
4. Какая возрастная группа справится с данным видом работы, выделите формы работы, чтобы ребенок смог справиться с заданием.....

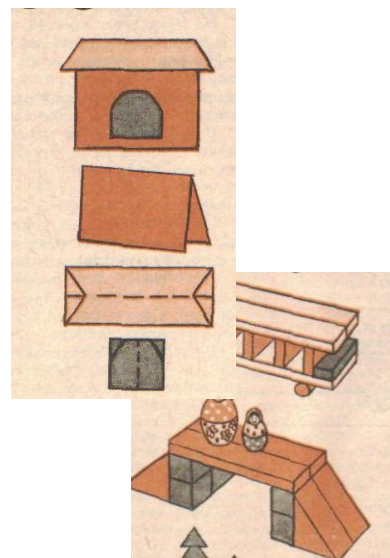


5. Составьте конспект занятия по предложенному рисунку:

- Определите возрастную группу
- Составьте программное содержание
- Опишите методику работы с детьми на занятии

Вариант 2

1. Виды конструирования в детском саду.
....., раскройте их содержание
2. Дайте характеристику данному виду конструирования.

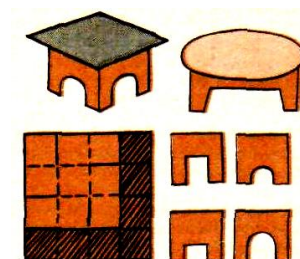


3. К техническому типу конструктивной деятельности относятся.....
4. Какая возрастная группа справится с данным видом работы, выделите формы работы, чтобы ребенок смог справиться с заданием.....



5. Составьте конспект занятия по предложенному рисунку:

- Определите возрастную группу
- Составьте программное содержание

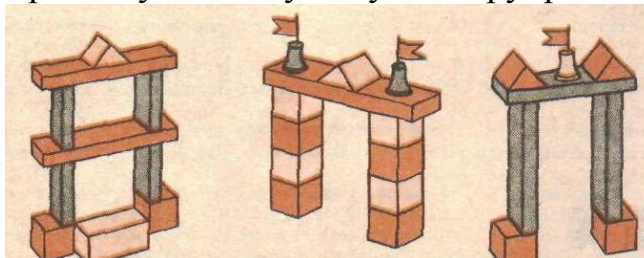


ному

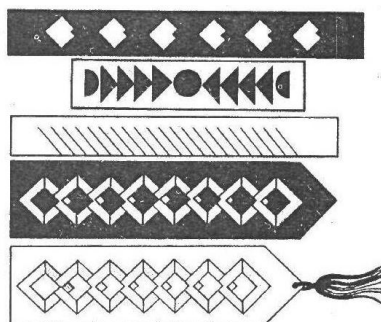
- Опишите методику работы с детьми на занятии

Вариант 3

1. Виды конструирования в детском саду.
2. Дайте характеристику данному виду конструирования:

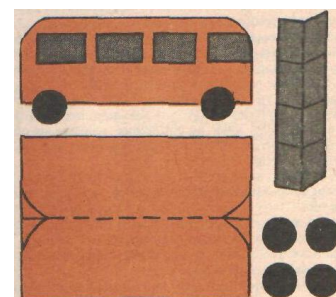


3. К художественному типу конструирования относят.....
4. Какая возрастная группа справится с данным видом работы, выделите формы работы, чтобы ребенок смог справиться с заданием.....



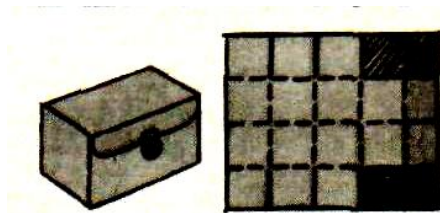
5. Составьте конспект занятия по предложенному рисунку:

- Определите возрастную группу
- Составьте программное содержание
- Опишите методику работы с детьми на занятии

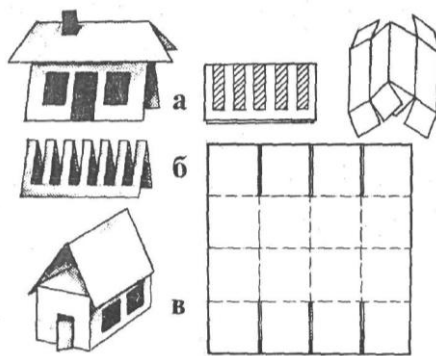


Вариант 4

1. Виды конструирования в детском саду.
2. Дайте характеристику данному виду конструирования, с какой группы его можно применять?



3. К техническому типу конструктивной деятельности относятся.....
4. Какая возрастная группа справится с данным видом работы, выделите формы работы, чтобы ребенок смог справиться с заданием.....



5. Составьте конспект занятия по предложенному рисунку:

- определите тему занятия;
- возрастную группу;
- составьте программное содержание;
- опишите методику работы с детьми на занятии

Критерии оценки:

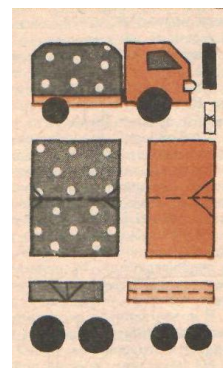
«отлично» – студент правильно и точно формулирует ответы на все предложенные вопросы, в соответствии с заданием, знает виды конструирования в детском саду, дает им характеристику, составляет конспект занятия по предложенному рисунку: выделяет формы работы.

«хорошо» – студент правильно и точно формулирует ответы на все предложенные вопросы, в соответствии с заданием, знает виды конструирования в детском саду, дает им характеристику, составляет конспект занятия по предложенному рисунку: выделяет формы работы.

студент правильно формулирует ответы на все предложенные вопросы, в соответствии с заданием, допускает 2-3 неточности;

«удовлетворительно» – студент правильно выполняет задания, не формулирует ответы на 4 вопроса или допускает 3-4 неточности;

«неудовлетворительно» – студент не правильно формулирует ответы на все предложенные вопросы, в соответствии с заданием, допускает 5 неточностей;



Задание 21

Проверяемые результаты обучения

Знать

- ❖ сущность и своеобразие продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) детей раннего и дошкольного возраста;
- ❖ содержание и способы организации продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) дошкольников;

уметь

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства продуктивной деятельностью детей;
- руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;

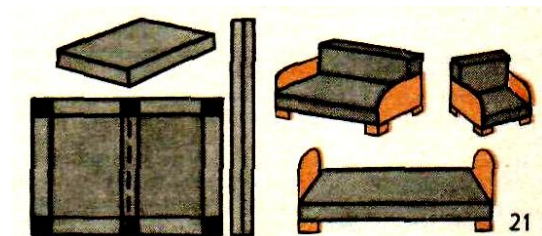
Текст задания: тестирование по теме: «Формы организации обучения детскому конструированию»

Вариант 1

- Какую форму организации обучения детскому конструированию вы выберете к данной теме занятия по предложенному рисунку?

Примерные варианты ответов:

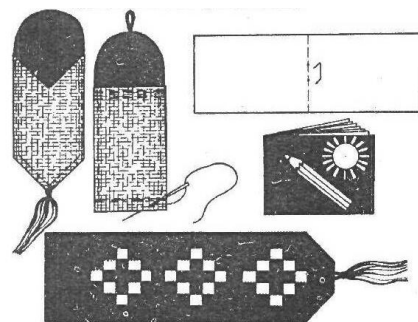
- Конструирование по образцу
- Конструирование по модели
- Конструирование по условиям
- Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам
- Конструирование по замыслу.
- Конструирование по теме.
- Каркасное конструирование
- Обоснуйте почему?



Вариант 2

- Какую форму организации обучения детскому конструированию вы выберете к данной теме по предложенному рисунку?

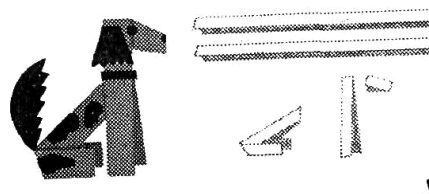
- Конструирование по образцу
- Конструирование по модели
- Конструирование по условиям
- Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам
- Конструирование по замыслу.
- Конструирование по теме.
- Каркасное конструирование
- Обоснуйте почему?



Вариант 3

- Какую форму организации обучения детскому конструированию вы выберете к данной теме занятия по предложенному рисунку?

- Конструирование по образцу
- Конструирование по модели
- Конструирование по условиям
- Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам
- Конструирование по замыслу.
- Конструирование по теме.
- Каркасное конструирование
- Обоснуйте почему?

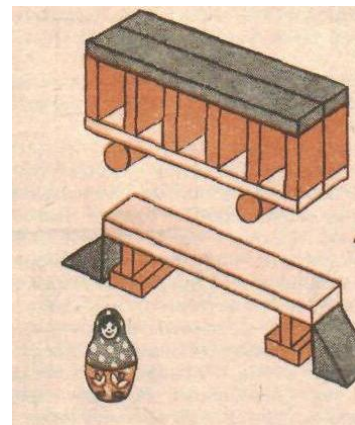


Вариант 4

- Какую форму организации обучения детскому конструированию вы выберете к данной теме занятия по предложенному рисунку?

- *Конструирование по образцу*
- *Конструирование по модели*
- *Конструирование по условиям*
- *Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам*
- *Конструирование по замыслу.*
- *Конструирование по теме.*
- *Каркасное конструирование*

- Обоснуйте почему?



Критерии оценки:

«отлично» – студент правильно и точно определяет форму организации обучения детскому конструированию по предложенному рисунку, обосновывает ответы на все предложенный вопрос, в соответствии с заданием,.

«хорошо» – студент правильно и точно определяет форму организации обучения детскому конструированию по предложенному рисунку, обосновывает ответы на все предложенный вопрос, в соответствии с заданием, допускает 2 неточности;

«удовлетворительно» – студент правильно определяет форму организации обучения детскому конструированию по предложенному рисунку, но не обосновывает ответ на все предложенный вопрос, в соответствии с заданием, допускает 3 неточности;

«неудовлетворительно» – студент не правильно определяет форму организации обучения детскому конструированию по предложенному рисунку, но не обосновывает ответ.

Задание 22

Проверяемые результаты обучения

Знать

- ❖ сущность и своеобразие продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) детей раннего и дошкольного возраста;
- ❖ содержание и способы организации продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) дошкольников;

уметь

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства продуктивной деятельностью детей;
- руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;

Текст задания: тестирование по теме: «Художественный ручной труд

Задание: Определить какие задачи обучения решаются в той или иной возрастной группе

№ п/п	Задачи обучения	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подгото- вительная группа
1	2	3	4	5	6
1	Учить использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона, создавать игрушки-забавы.				
2	Учить работать по готовой выкройке				
3	Сгибать прямоугольный лист пополам, совмещая стороны и углы				
4	Учить создавать из бумаги объемные фигуры, деля квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам				
5	Приобщать детей к изготовлению поделок из природного материала. Использовать для закрепления клей, пластилин				
6	Учить вдвигать нитку в иголку, завязывать узелок				
7	Формировать умение использовать в работе с бумагой в качестве образца рисунок				
8	Продолжать обучать детей делать игрушки, сувениры из природного материала и других (катушки, проволока, пустые коробки)				
9	Учить приклеивать к основной форме детали				
10	Учить приклеивать бумажную основу полосками цветной бумаги, подбирать оттенки при изготовлении игрушек				
11	Учить делать из поролона несложные игрушки				
12	Пришивать пуговицу, вешалку, шить простейшие изделия швом "вперед иголку"				
13	Учить применять в поделках катушки, коробки...				
14	Учить бережно относиться к используемым материалам				
15	Учить создавать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры, наносить контур с помощью мела				
16	Совершенствовать умения в работе с бумагой: сгибать лист вчетверо, в разных направлениях				
17	Учить делать фигурки людей, живот-				

	ных, птиц из природного материала, передавать выразительность образа				
18	Создавать общие сюжетные композиции из природного материала				
19	Складывать ромб по диагонали пополам с совмещением противоположных сторон и углов				
20	Отгибать нижние углы треугольника к противоположной стороне, к соответствующим сторонам				
21	Учить преобразовывать квадрат в куб, брусок				
22	Учить выполнять поделки на основе способа закручивания прямоугольника в цилиндр				
23	Учить выполнять разнообразные поделки, закручивая круг, полукруг в конус				

Критерии оценки:

«отлично» – студент правильно и точно соотносит данные задачи обучения художественному ручному труду с возрастными группами в соответствии с заданием;

«хорошо» – студент правильно и точно соотносит данные задачи обучения художественному ручному труду с возрастными группами: в соответствии с заданием, но допускает 5 неточностей;

«удовлетворительно» – студент правильно и точно соотносит данные задачи обучения художественному ручному труду с возрастными группами в соответствии с заданием, не формулирует ответы на 10 вопросов или допускает 6-7 неточностей;

«неудовлетворительно» – студент не правильно соотносит данные задачи обучения художественному ручному труду с возрастными группами в соответствии с заданием, или даёт правильный ответ на 10 вопросов.

Задание 23

Проверяемые результаты обучения

Знать

- сущность и своеобразие продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) детей раннего и дошкольного возраста;
- содержание и способы организации продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) дошкольников;

уметь

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства продуктивной деятельностью детей;
- руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;

Текст задания: К.К.Р. по теме: «Художественное воспитание детей средствами изобразительного искусства»

Вариант 1.

1. Раскройте значение изобразительного искусства в развитии и воспитании ребенка дошкольника.
2. Какие различают виды изобразительного искусства? Дайте характеристику книжной графике.
3. Какие формы, методы и приемы можно использовать, знакомя детей с искусством? Раскройте содержание таких методов как:
 - Сравнение.
 - Акцентирование деталей.
4. Программные задачи по ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством можно условно разделить на четыре группы. Раскройте содержание первой группы, на примере картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели».



5. Как усложняются задачи ознакомления дошкольников с изобразительным искусством в разных возрастных группах?

Вариант 2.

1. Раскройте значение изобразительного искусства в развитии и воспитании ребенка дошкольника.
2. Какие различают виды изобразительного искусства? Дайте характеристику живописи.
3. Какие формы, методы и приемы можно использовать, знакомя детей с искусством? Раскройте содержание таких методов как:
 - Пояснение.
 - Метод вызывания адекватных эмоций
4. Программные задачи по ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством можно условно разделить на четыре группы. Раскройте

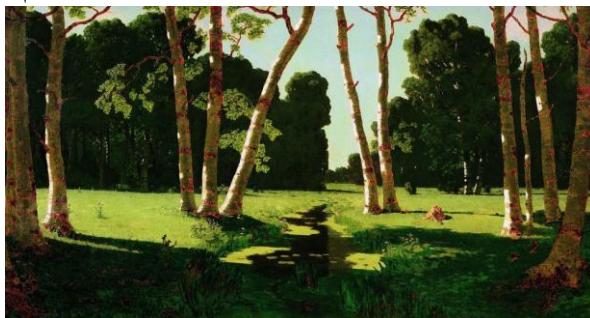
те содержание второй группы на примере картины Я. И.Левитана «Золотая осень».



5. Как усложняются задачи ознакомления дошкольников с изобразительным искусством в разных возрастных группах?

Вариант 3.

1. Какие различают виды изобразительно искусства? Дайте характеристику скульптуре.
2. Дайте характеристику батальному жанру.
3. Какие формы, методы и приемы можно использовать, знакомя детей с искусством? Раскройте содержание таких методов как:
 - Тактильно-чувственный метод.
 - Метод оживления детских эмоции с помощью литературных и песенных образов.
4. Программные задачи по ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством можно условно разделить на четыре группы. Раскройте содержание третьей группы на примере картины А. И. Куинджи. «Березовая роща».



5. Как усложняются задачи ознакомления дошкольников с изобразительным искусством в разных возрастных группах?

Вариант 4.

1. Какие различают виды изобразительно искусства? Дайте характеристику декоративно – прикладному искусству.
2. Дайте характеристику портретному жанру.
3. Какие формы, методы и приемы можно использовать, знакомя детей с искусством? Раскройте содержание таких методов как:
 - Прием «вхождения» в картину.
 - Метод музыкального сопровождения
4. Программные задачи по ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством можно условно разделить на четыре группы. Раскрой-

те содержание третьей группы по ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством на примере картины И. И. Шишкина «Зима».



5. Как усложняются задачи ознакомления дошкольников с изобразительным искусством в разных возрастных группах?

Критерии оценки:

«отлично» – студент правильно и точно формулирует ответы на все предложенные вопросы, различает виды изобразительного искусства, дает характеристику разным видам, раскрывает методы и приемы знакомства детей с искусством на примере знакомства с конкретной картиной.

«хорошо» – студент правильно и точно формулирует ответы на все предложенные вопросы, различает виды изобразительного искусства, дает характеристику разным видам, раскрывает методы и приемы знакомства детей с искусством на примере знакомства с конкретной картиной, допускает 2-3 неточности;

«удовлетворительно» – студент правильно выполняет 3 задания, не формулирует ответы на 1 вопрос или допускает 3-4 неточности;

«неудовлетворительно» – студент не формулирует правильных ответов на предложенные задания или даёт правильный ответ на 1 вопрос.

МДК 2. 5. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом

Текущий контроль

Тема 1. Анализ музыкальных жанров, их характеристика.

Материалы для оценки сформированности знаний, умений и практического опыта

Обучающийся должен иметь **практический опыт:**

планирования различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей;

Обучающийся должен **уметь:**

определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;

Обучающийся должен **знать:**

теоретические основы и методику планирования различных видов

деятельности и общения детей.

Задания для студентов.

- 1.Разработать доклад и презентацию по теме: «Первичные музыкальные жанры».
- 2.Прослушать музыкальные произведения различных музыкальных жанров. Проанализировать произведения с точки зрения деления на жанры. Проанализировать связь жанровой принадлежности музыкального произведения с его характером и эмоциональным настроением.
- 3.Просмотреть видеозаписи исполнения произведений различных жанров. Провести со студентами беседу о значимости знакомства детей дошкольного возраста с жанрами музыки с целью их дальнейшего развития.

Критерии оценки:

«отлично» - выставляется за работу, выполненную в полном объеме, содержащую качественный анализ результатов слушания, просмотра видеоматериала, а также содержательные выводы. Грамотно выполнены все задачи практического задания;

«хорошо» - выставляется за работу, выполненную в полном объеме, но содержащую неточности в выводах;

«удовлетворительно» - выставляется за работу, выполненную не в полном объеме;

«неудовлетворительно» - выставляется за не выполненную работу.

Тема 2. Освоение способов диагностики музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Материалы для оценки сформированности знаний, умений и практического опыта.

Обучающийся должен иметь **практический опыт:**

наблюдения и анализа игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей, организации и проведения праздников и развлечений;

Обучающийся должен **уметь:**

определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;

анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы;

обучающийся должен **знать:**

способы диагностики результатов игровой, трудовой, игровой, продуктивной деятельности детей.

Задания для студентов.

Данное практическое занятие проводится в детском саду. Студенты делятся на 2 подгруппы для проведения и наблюдения диагностики детей в 2-х возрастных группах (младший и старший дошкольный возраст). Каждый студент наблюдает за тремя детьми одной возрастной группы и принимает посильное участие в индивидуальной диагностике», которую проводит музыкальный руководитель, преподаватель методики или студент, имеющий музыкальную подготовку.

При проведении индивидуального обследования рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 3-4 лет

1. Ладовое чувство:

- просьба повторить, наличие любимых произведений;
- эмоциональная активность во время звучания музыки;
- высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- определение окончания мелодии;
- окончание на тонике начатой мелодии.

2. Музыкально-слуховые представления:

- пение малознакомой мелодии без сопровождения;
- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;
- подбор по слуху малознакомой попевки.

3. Чувство ритма:

- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);
- выразительность движений в соответствии их характеру музыки с малокоонтрастными частями;
- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Полученные результаты необходимо занести в протокол обследования в виде таблицы.

Таблица

№ п/п	ФИ ребенка	Ладовое Чувство		Музыкально-слуховые представления		Чувство Ритма	
		Задания	Оценка	Задания	Оценка	Задания	Оценка
1		я		я		я	

Оценивать уровень развития музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе: 3 балла - высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла - средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл - низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Задание 2. По завершению практической работы в детском саду студенты получают домашнее задание: обработать полученные данные, оценить уровень развития музыкальных способностей детей, заполнить таблицу, согласно критериям, по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Критерии оценки:

«отлично» – студент грамотно заполнил таблицу, выполнив все пункты заданий, обработал полученные данные, оценил уровень развития

музыкальных способностей детей согласно критериям;
«хорошо» – студент грамотно заполнил таблицу, обработал полученные данные, оценил уровень развития музыкальных способностей детей согласно критериям, но выполнил не все пункты заданий;

«удовлетворительно» – студент допускает серьезные ошибки при заполнении таблицы;

«неудовлетворительно» – студент не выполнил задание.

В рамках дуального обучения практическое занятие проводится в ДОУ.

Тема 3. Определение лада в музыкальных произведениях. Определение темпа, динамики в музыкальных произведениях.

Материалы для оценки сформированности знаний, умений и практического опыта.

Обучающийся должен иметь **практический опыт**:

наблюдения и анализа игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей, организации и проведения праздников и развлечений;

Обучающийся должен **уметь**:

определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;

анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы;

обучающийся должен **знать**:

теоретические основы руководства различными видами деятельности и общения детей;

способы диагностики результатов игровой, трудовой, игровой, продуктивной деятельности детей.

Задания для студентов.

1. Разработать конспекты музыкально – тематических занятий по темам «Темп в музыке», «Регистры», «Лад в музыкальных произведениях», «Значение динамики в музыке» в группах старшего дошкольного возраста с целью овладеть практическими умениями планирования музыкального занятия.

Содержание занятия:

Программные задачи:

Оборудование:

Репертуар:

Ход:

Части занятия	Методические указания (описание методов и приемов обучения).	Оборудование

2. Разработать презентацию конспекта.

3. Продемонстрировать фрагмент проведения занятия.

Вопросы для обсуждения на практическом занятии:

- Типы музыкальных занятий.
- Структура музыкально- тематического занятия.

4. Каждый студент должен подобрать музыкально – дидактическую игру, разработать конспект проведения игры, провести ее с группой студентов. При анализе проведенной работы следует использовать как самооценку, так и экспертную оценку других студентов.

Схема анализа:

- Соответствие содержания музыкально – дидактической игры целям и задачам обучения;
- эмоциональность проведения игры;
- оценка методов и приемов формирования интереса к музыке;
- эффективность применения наглядных пособий и их соответствие требованиям к наглядным средствам обучения;
- собственные варианты проведения игры, направленные на решение поставленной задач;
- уровень подготовки музыкального руководителя к проведению игры.

Варианты музыкально - дидактических игр:

1. на определение звуковысотности «В лесу», «Кто как поет», «Найди нужный колокольчик», «Угадай - ка», «Птицы и птенчики», «Утка и утята», «Повтори звуки», «Кто в домике живет?», «Лесенка – чудесенка», «Ступеньки»;
2. на определение тембрового слуха «На чем я играю?», «Догадайся, кто поет», «Узнай по голосу», «Музыкальный домик», «Слушаем внимательно», «Музыкальный паровозик», «Угадай, какой инструмент звучит»;
3. на определение динамического слуха «Громко – тихо запоем», «Выбери квадрат», «Колобок»;
4. на определение чувства ритма «Музыкальное лото», «Прогулка», «Музыкальный молоточек», «Учитесь танцевать», «Большие и маленькие ножки», «Часы», «Тень – тень», «Лесные гости», «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Петушок, курочка и цыпленок».

Критерии оценки:

«отлично» – студент грамотно подобрал материал и представил презентацию в соответствии с требованиями, точно и грамотно определена цель и соответствует теме занятия, методы и приемы соответствуют поставленной цели, соблюдена структура занятия, студент владеет методами и приемами музыкального воспитания и применяет их на практике;

«хорошо» – студент грамотно подобрал материал и представил презентацию в соответствии с требованиями, точно и грамотно определена цель и соответствует теме занятия, методы и приемы соответствуют поставленной цели, но не точно соблюдена структура занятия, студент владеет методами и приемами музыкального воспитания;

«удовлетворительно» – студент допускает серьезные ошибки при подборе материала и представлении презентации;

«неудовлетворительно» – студент не выполнил задание.

Тема 4. Организация развлечений в ДООУ. Виды театров, средства выразительности в театральной деятельности.

Материалы для оценки сформированности знаний, умений и практического опыта.

Обучающийся должен иметь **практический опыт:**

наблюдения и анализа игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей, организации и проведения праздников и развлечений; организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности.

Обучающийся должен **уметь:**

определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;

осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;

анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы;

обучающийся должен **знать:**

теоретические основы руководства различными видами деятельности и общения детей;

способы диагностики результатов игровой, трудовой, продуктивной деятельности детей;

сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста;

психологические особенности общения детей дошкольного возраста.

Задания для студентов.

1. Разработать конспекты развлечения с участием взрослых с использованием технических средств (мультимедийной аппаратуры, аудиоплеера и т. п.).

2. Составить рекомендации к проведению развлечения с участием взрослых (место проведения, участники развлечения, подготовка к проведению, подготовка атрибутов и оборудования) с целью способствовать овладению студентами навыками составления конспекта развлечения с участием взрослых, формирования умения планировать развлечение с использованием технических средств.

3. Представить, разделившись на несколько подгрупп, театрализованные игры (по выбору): с кукольными персонажами (сюжетными и образными игрушками, пальчиковыми, бибабо, плоскостными фигурками); непосредственные действия по ролям; музыкальные-исполнение знакомых песен от лица персонажей, их инсценирование, приплясывание, напевание и т. д.).

Содержание занятия:

1. Определите тему развлечения

- Подберите материал для развлечения

- Составьте сценарий развлечения в соответствии с требованиями:

Тема

Цель

Репертуар

Оборудование

Ход

Критерии оценки:

«отлично» – студент грамотно подобрал материал и представил презентацию в соответствии с требованиями, рекомендации по проведению развлечения, представил подробно и содержательно виды театров, средства выразительности в театральной деятельности;

«хорошо» – студент грамотно подобрал материал и представил презентацию в соответствии с требованиями, рекомендации составил поверхностно;

«удовлетворительно» – студент допускает серьезные ошибки при подборе материала и представлении презентации, рекомендаций;

«неудовлетворительно» – студент не выполнил задание.

Тема 5. Организация музыкального занятия как ведущей формы музыкальной деятельности дошкольников.

Материалы для оценки сформированности знаний, умений и практического опыта.

Обучающийся должен иметь **практический опыт:**

организации и проведения творческих игр (сюжетно-ролевых, строительных, театрализованных и режиссерских) и игр с правилами (подвижные и дидактические);

наблюдения и анализа игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей, организации и проведения праздников и развлечений;

Обучающийся должен **уметь:**

определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;

анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы;

петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать;

обучающийся должен **знать:**

теоретические основы руководства различными видами деятельности и общения детей;

способы диагностики результатов игровой, трудовой, игровой, продуктивной деятельности детей;

психологические особенности общения детей дошкольного возраста.

Задания для студентов.

1. Наблюдение (видеоматериалы) за методикой обучения детей на фронтальных музыкальных занятиях в разных возрастных группах. Практическое занятие по данной теме проводится с использованием *видеоматериалов*: студенты наблюдают музыкальные занятия в младшей и средней возрастных группах в видеозаписи. Во время наблюдения студенты ведут подробную запись хода музыкального занятия с указанием его темы, содержания, воспитательных, образовательных и воспитательных задач, выделяют методы и приемы руководства музыкальной деятельностью детей, а также всех проявлений активности

дошкольников. Проведенное наблюдение обобщается по возрастным группам. Заполняется таблица, ее разделы:

Задачи обучения	Методы обучения	Задачи развития музыкальных способностей	Методы обучения

2. Провести анализ специфики использования методов и приемов обучения в разных возрастных группах с целью изучения выразительности применения методов и приемов музыкального воспитания в зависимости от возраста детей, этапа работы над произведением, вида музыкальной деятельности на фронтальных музыкальных занятиях; формирования у студентов умения отбирать методы и приемы с учетом целесообразности их применения в индивидуальной и фронтальной работе с детьми. Схема анализа:

1. Реализация основных задач воспитания.
2. Содержание обучения детей, его соответствие возрастному уровню их развития.
3. Эффективность применения различных вариантов наглядного метода, его направленности на развитие эстетических эмоций, музыкальных интересов, сценок, вкусов, музыкального мышления, воображения детей.
4. Результативность применения словесного метода на каждом этапе работы над произведением.
5. Целесообразность использования практических методов и их роль в развитии творческой активности детей
6. Содержание творческих заданий и их роль в развитии компонентов музыкально-эстетического сознания (интересы, эстетические эмоции, мышление, воображение, оценочное отношение к музыке).

Критерии оценки:

Оценка выставляется за весь блок работы (запись хода занятия, анализ и оформление таблицы).

«отлично» – студент может грамотно проанализировать музыкальное занятие и заполнить таблицу;

«хорошо» – студент допускает отдельные ошибки при анализе музыкального занятия и заполнении таблицы;

«удовлетворительно» – студент допускает серьезные ошибки при анализе музыкального занятия и заполнении таблицы;

«неудовлетворительно» – студент не выполнил задание.

В рамках дуального обучения практическое занятие проводится в ДООУ.

Тема 6. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей. Роль музыкально обогащенной среды в развитии самостоятельной музыкальной деятельности.

Материалы для оценки сформированности знаний, умений и практического опыта.

Обучающийся должен иметь **практический опыт:**

наблюдения и анализа игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей, организации и проведения праздников и развлечений; наблюдения за формированием игровых, трудовых умений, развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников; организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности.

Обучающийся должен **уметь:**

определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;

анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы;

играть с детьми и стимулировать самостоятельную игровую деятельность детей;

петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать;

определять педагогические условия, способствующие возникновению и развитию общения принимать решения по их коррекции;

обучающийся должен **знать:**

теоретические основы руководства различными видами деятельности и общения детей;

способы диагностики результатов игровой, трудовой, игровой, продуктивной деятельности детей.

Задания для студентов.

1. Провести анализ видеоматериалов из ДОУ с демонстрацией уголков для самостоятельной музыкальной деятельности детей, отметить особенности.

2. Разработать проекты музыкального уголка в разных возрастных группах в соответствии с требованиями к организации музыкального уголка в группе (работа по группам).

3. Подготовить и провести презентацию музыкального уголка.

4. Изготовить книжки о музыкальных инструментах в качестве дидактического материала.

В качестве примера приводится содержание книжки «Барабан».

«Барабан»

Левой, правой! Левой, правой! На парад идет отряд.

Барабанщик очень рад: барабанит, барабанит полтора часа подряд.

Левой, правой! Левой, правой! Барабан уже дырявый» (А. Барто.)

«Громкая радость»

Две палочки, две палочки играют по утрам

Трам-трам! - Грохочут весело, -

Трам-трам, трам-трам, трам - трам!

Не надо барабанщику ни славы, ни наград.

Он рад, что у солдатиков парад, парад, парад!

И эту радость громкую оглохший терпит дом.

С трудом, сказать по совести с трудом, с трудом, с трудом! (О.

Сердобольский).

«Заяц барабанищик»

За уши зайца несут к барабану. Заяц ворчит:

«Барабанить не стану! Нет настроения,

Нет обстановки, нет подготовки, не вижу морковки!»

(В. Берестов)

«Загадки»

Сам пустой, голос густой, дробь отбивает шагать заставляет.

Деревянные подружки пляшут на его макушке.

Бьют его, а он греми - в ногу всем шагать велит.

Бьют его, а он не злится он гремит и веселится

Потому что без битья нет ему житья.

В пути не смолкает вдаль увлекает.

Сам не шагает - шагать помогает.

Когда играю я на нем, когда я репетирую

С испугом думает весь дом, что крышу ремонтируют.

Скороговорка: Белые бараны бьют в барабаны.

Потешки

Водят пчелы хоровод - брум-брум, в барабан ударил кот - трум-трум,

Стали мыши танцевать - тир-ля-ля, так, что начала дрожать вся земля.

Как у нашего соседа весела была беседа:

Гуси - в гусли, утки - в дудки,

Овцы – в донцы, тараканы - в барабаны.

Критерии оценки:

Оценка выставляется за весь блок работы (анализ видеоматериалов из ДООУ, разработка проекта музыкально-образовательной среды, изготовление книжки о музыкальных инструментах):

«отлично» – студент грамотно выполнил все задания блока;

«хорошо» – студент допускает отдельные ошибки при анализе видеоматериалов из ДООУ, при разработке проекта музыкально-образовательной среды;

«удовлетворительно» – студент допускает серьезные ошибки при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» – студент не выполнил задание.

В рамках дуального обучения практическое занятие проводится в ДООУ.

Тема 7. Изучение методов и приемов развития музыкального восприятия детей дошкольного возраста.

Материалы для оценки сформированности знаний, умений и практического опыта.

Обучающийся должен иметь **практический опыт:**

наблюдения и анализа игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей, организации и проведения праздников и развлечений;

организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности.

Обучающийся должен **уметь**:

определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;

анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы; определять педагогические условия, способствующие возникновению и развитию общения принимать решения по их коррекции;

обучающийся должен **знать**:

теоретические основы руководства различными видами деятельности и общения детей;

способы диагностики результатов игровой, трудовой, игровой, продуктивной деятельности детей;

психологические особенности общения детей дошкольного возраста.

Задания для студентов.

1.Выполнить тест:

1 вариант

- Определите понятие: процесс целостного, образного, эмоционально осознанного, личностно осмысленного постижения содержания музыкального произведения - _____
- Охарактеризуйте требования к подбору музыкального репертуара для слушания детьми.
- Приведите примеры использования словесного метода в восприятии музыки.
- Раскройте коротко значение певческой деятельности в музыкальном и общем развитии младших школьников.
- Раскройте вид певческой деятельности: пение для развития музыкального восприятия.

2 вариант

- Каковы возможности музыкального восприятия школьников 1-2 классов.
- Каково содержание работы на первом этапе знакомства с музыкальным произведением.
- Приведите пример использования наглядного (наглядно-слухового и наглядно-зрительного) метода в восприятии музыки.
- Раскройте цели и задачи певческой деятельности.
- Раскройте вид певческой деятельности: исполнение песен.

3 вариант

- Каковы возможности музыкального восприятия школьников 3-4 классов.
- Каково содержание работы на втором и третьем этапах знакомства с музыкальным произведением.
- Назовите известные вам приёмы развития музыкального восприятия и

примеры их применения.

- Дайте возрастную характеристику развития и раскройте содержание работы по охране детского голоса младших школьников.
- Раскройте вид певческой деятельности: пение в музыкально-образовательной деятельности.

2.Выполнить тест:

I. Дайте определение.

Музыкальное восприятие – это.....

II. Выберите правильный ответ.

Кто из педагогов-музыкантов акцентировал внимание на том, что музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль только тогда, когда дети научатся не только ее слушать, но и по-настоящему слышать ее и размышлять о ней:

а) Е.В.Назайкинский б) Д.Б.Кабалевский в) Н.А.Ветлугина

III. Заполните схему:

• Задачи музыкального восприятия

IV. Дополните.

Этапы музыкального восприятия:

- 1)выразительное исполнение произведения в целом;
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)

V. Назовите важнейшие критерии музыкального репертуара, используемого в процессе развития музыкального восприятия:

VI. Дайте краткую характеристику этапов развития музыкального восприятия:

1 этап -

2 этап -

3 этап -

3.Прослушайте предложенный музыкальный материал, распределите его по возрастным группам.

4.Проведите беседу об одном из выбранных музыкальных произведений (характер, темп, лад, ритм, содержание, диапазон, его соответствие возрастным возможностям детей), приведите подходящие аналогии с музыкальным материалом.

Критерии оценки:

Оценка выставляется за весь блок работы (ответы на вопросы тестов, определение возрастной категории музыкального материала, проведение беседы):

«отлично» – студент грамотно выполнил все задания блока;

«хорошо» – студент допускает отдельные ошибки при анализе музыкального материала, не достаточно полно проведена беседа;

«удовлетворительно» – студент допускает серьезные ошибки при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» – студент не выполнил задание.

Тема 8. Планирование занятий по слушанию музыки в разных возрастных группах ДОУ.

Материалы для оценки сформированности знаний, умений и практического опыта.

Обучающийся должен иметь **практический опыт:**

планирования различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей;

наблюдения и анализа игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей, организации и проведения праздников и развлечений;

организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности.

Обучающийся должен **уметь:**

определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;

петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать;

анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы;

обучающийся должен **знать:**

теоретические основы руководства различными видами деятельности и общения детей;

способы диагностики результатов игровой, трудовой, игровой, продуктивной деятельности детей;

психологические особенности общения детей дошкольного возраста.

Задания для студентов.

1. Ответить на вопросы музыкальной викторины.

I ВАРИАНТ

1. М.И.Глинка – «_____» из оперы «_____».
2. Л.Бетховен – _____
3. П.И.Чайковский – «_____» из _____ «Щелкунчик».
4. П.И.Чайковский – «Вальс снежных хлопьев» из балета «_____».
5. Н.А.Римский-Корсаков – Песня Волховы из оперы «_____».
6. Г.Свиридов – _____ к драме Пушкина «_____».
7. М.И.Глинка – _____ из оперы «_____».
8. М.П.Мусоргский – «_____» из цикла «Картинки с выставки».

II ВАРИАНТ

1. М.И.Глинка – _____ из _____ «Иван Сусанин».
2. А.П.Бородин – Ария _____ из оперы _____

- «_____».
3. С.С.Прокофьев – Хор «_____» из кантаты «_____».
 4. И.С.Бах «_____».
 5. Э.Григ – «_____» из сюиты «Пер Гюнт».
 6. Н.А.Римский-Корсаков – «_____» из _____ «Сказка о царе Салтане».
 7. Ж.Бизе – _____ к опере «_____»
 8. М.П.Мусоргский – «_____» из цикла «Картинки с выставки».
2. Слушание произведений контрастных одного жанра, определение характера произведения:
- «Вальс» И.Штраус
 - «Лирический вальс» А.С.Грибоедов
 - «Вальс шуток» Д.Шостакович
1. Слушание произведений контрастных по характеру, но имеющих сходные названия:
 - «Шарманка» Д.Шостакович
 - «Шарманщик поет» П.И.Чайковский
 2. Выполнить задание:
 - Определить характер музыкальных произведений;
 - Выделить художественный образ музыкальных произведений;
 - Выполнить сравнение художественных образов и характера произведений.
 3. Составление характеристик эмоционально-образного содержания музыки.
 - На основе словаря эмоционально – образного содержания музыки (О.П.Радынова) составить характеристику музыкального произведения (на выбор студента)
 4. Анализ музыкального произведения «Осенняя песнь» П.И.Чайковский:
 - Определить жанр произведения.
 - Дать характеристику музыкальной форме.
 - Охарактеризовать эмоционально-образное содержание произведения (характер, художественный образ)

Какое настроение создает данное произведение.

Критерии оценки:

«отлично» – студент дал точные ответы на вопросы музыкальной викторины, определил характер музыкального произведения, дал сравнительную характеристику разным произведениям, анализ произведения полный, глубокий;

«хорошо» – студент дал не точные ответы на вопросы музыкальной викторины, определил характер музыкального произведения, дал сравнительную характеристику разным произведениям, анализ произведения не полный;

«удовлетворительно» – студент допускает серьезные ошибки при ответах на вопросы музыкальной викторины, даёт не точные определения при характеристике музыкального произведения;

«неудовлетворительно» – студент не подготовил проведение музыкально-дидактической игры.

Тема 9. Формирование вокальных навыков и певческого голоса дошкольников.

Материалы для оценки сформированности знаний, умений и практического опыта.

Обучающийся должен иметь **практический опыт:**

планирования различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей;

организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности.

Обучающийся должен **уметь:**

определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;

обучающийся должен **знать:**

теоретические основы руководства различными видами деятельности и общения детей;

способы диагностики результатов игровой, трудовой, игровой, продуктивной деятельности детей;

психологические особенности общения детей дошкольного возраста.

Задания для студентов.

1.Выполнить тест.

I.Назовите отечественных физиологов, обосновавших взаимосвязь между певческой деятельностью и изменениями общего состояния организма ребенка.

II. Заполните схему:

Задачи певческой деятельности

III. Дать краткую характеристику певческой деятельности и определите ее воспитательное значение.

IV. Выделить три возрастных периода в соответствии с общим и музыкальным развитием дошкольников:

- 1)
- 2)
- 3)

V. Назвать виды певческой деятельности:

2.Подобрать упражнения для формирования вокальных навыков и певческого голоса у детей младшего школьного возраста(работа над дыханием; дикцией; артикуляционная гимнастика).

3.Каждому студенту провести занятие с группой по одному из направлений (работа над дыханием; дикцией; провести артикуляционную гимнастику).

Критерии оценки:

Оценка выставляется за весь блок работы (ответы на вопросы теста, подбор упражнения для формирования вокальных навыков и певческого голоса дошкольников, проведение занятия по одному из направлений):

«отлично» – студент грамотно выполнил все задания блока;

«хорошо» – студент допускает отдельные ошибки при ответах на вопросы теста, не полно владеет знаниями о формировании вокальных навыков и певческого голоса дошкольников;

«удовлетворительно» – студент допускает серьезные ошибки при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» – студент не выполнил задание.

В рамках дуального обучения практическое занятие проводится в ДОУ.

Тема 10. Разучивание и исполнение элементов танцевальных движений, освоение методики разучивания и проведения музыкальных игр.

Материалы для оценки сформированности знаний, умений и практического опыта.

Обучающийся должен иметь **практический опыт:**

планирования различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей;

организации и проведения творческих игр (сюжетно-ролевых, строительных, театрализованных и режиссерских) и игр с правилами (подвижные и дидактические);

наблюдения и анализа игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей, организации и проведения праздников и развлечений.

Обучающийся должен **уметь:**

определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;

петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать;

анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы; обучающийся должен **знать:**

теоретические основы руководства различными видами деятельности и общения детей;

теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;

способы диагностики результатов игровой, трудовой, игровой, продуктивной деятельности детей;

психологические особенности общения детей дошкольного возраста.

Задания для студентов.

1. Провести анализ методических пособий к ритмическим программам для детей раннего или младшего дошкольного возраста.

Варианты пособий :

Е. Железнова «Музыка с мамой»

Т. Г. Сауко, А. И. Буренина «Топ, хлоп, малыши»

Л. Раздобарина «Ромашковые песенки»

2. Выбрать 2 композиции, прослушать их несколько раз, продумать методику разучивания данных композиций с детьми, планировать подбор наглядного материала (игрушки, картинки и др.) и планировать использование игровых методов и приёмов при разучивании.

Например:

Музыкальный репертуар	Программные задачи	Методы и приемы работы педагога
«Я-бурый медвежонок» (Е. Железнова)	Формировать сюжетно-образные движения: как шагает Мишка, лёгкие прыжки на 2-х ногах (как прыгают белочки и зайчики), развивать чувство ритма, эмоциональный отклик на музыку.	Игровые методы: у нас в гостях Мишка (показ игрушки). Волшебная палочка превратила нас в белочек и зайчиков. Наглядный показ движений. Словесные методы: загадка про зайку или белочку.
«Полз, полз червячок» (Л. Раздобарина)	Формировать сюжетно-образные движения: как летает Птичка (лёгкий бег по залу), как прыгает Лягушка (прыжки на 2-х ногах как ползет Червячок (шаг притоп в колонне). Развивать умение слышать смену частей музыки, развивать чувство ритма.	Игровые методы: Червячок отправился в гости к другу. Его подстерегает Птичка и Лягушка. Но хитрый Червячок спрячется в траве. И они его не найдут. Словесные методы, практический показ движений. Наглядные методы: показ игрушек, картинок.

3. Выполнить тест:

I. Выберите правильный ответ:

Впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания

а) Э.Ж. Далькроз б) Е.А. Румер в) Н.Г. Александрова

II. Заполните схему:

Задачи музыкального воспитания посредством музыкально-ритмических движений
--

III. Назовите основные источники движений ритмики и ее виды.

IV. Дополните.

Требования к подбору репертуара для ритмики:

1) художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

1)

2)

3)

4)

V. Дайте краткую характеристику этапов и методики обучения ритмике:

I этап -

II этап -

III этап -

Критерии оценки:

Оценка выставляется за весь блок работы:

«отлично» – студент грамотно выполнил все задания блока;

«хорошо» – студент допускает отдельные ошибки при ответах на вопросы теста, не полно владеет знаниями о методике разучивания танцевальных движений;

«удовлетворительно» – студент допускает серьезные ошибки при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» – студент не выполнил задание.

Тема 11. Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле.

Материалы для оценки сформированности знаний, умений и практического опыта.

Обучающийся должен иметь **практический опыт:**

планирования различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей;

организации различных видов продуктивной деятельности дошкольников; наблюдения и анализа игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей, организации и проведения праздников и развлечений; организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности.

Обучающийся должен **уметь:**

определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;

петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать;

анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы;

обучающийся должен **знать:**

теоретические основы руководства различными видами деятельности и общения детей;

способы диагностики результатов игровой, трудовой, игровой, продуктивной деятельности детей;

психологические особенности общения детей дошкольного возраста.

Задания для студентов.

1. Освоить приемы игры на ударно-шумовых инструментах, освоить приемы игры на инструментах, имеющих звукоряд индивидуально и в ансамбле.

2. Освоить разнообразные ритмические построения в процессе игры на ударно-шумовых инструментах.

3. Выработать навык разбора ритмических длительностей, ритмической записи и разучивания несложных музыкальных сопровождений к детским песням и пьесам. 4. Выработать навык выразительного

исполнения простых музыкальных произведений с использованием ударно-шумовых инструментов; работы над ритмической точностью исполнения.

Музыкальное оформление:

- Русская народная песня «Сорока»
- Русская народная песня «Петушок»
- Русская народная песня «Василек»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня «Зайка»
- Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Критерии оценки:

«отлично» – студент должен грамотно исполнить изученные ранее песенки и попевки на ударно-шумовых инструментах, металлофоне;

«хорошо» – студент должен исполнить изученные ранее песенки и попевки на ударно-шумовых инструментах, металлофоне с незначительными ошибками;

«удовлетворительно» – студент допускает серьезные мелодические и ритмические ошибки при исполнении на ударно-шумовых инструментах, металлофоне;

«неудовлетворительно» – студент не может исполнить на детских музыкальных инструментах детские песенки и попевки.

Тема 12. Характеристика и освоение форм организации музыкальной деятельности детей.

Материалы для оценки сформированности знаний, умений и практического опыта.

Обучающийся должен иметь практический опыт:

планирования различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей;

наблюдения и анализа игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей, организации и проведения праздников и развлечений;

организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности.

Обучающийся должен уметь:

определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;

анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы; обучающийся должен **знать:**

теоретические основы руководства различными видами деятельности и общения детей;

способы диагностики результатов игровой, трудовой, игровой, продуктивной деятельности детей;

способы диагностики результатов игровой, трудовой, игровой, продуктивной деятельности детей.

Задания для студентов.

1. Ответить на вопросы (письменно):

- Перечислите виды деятельности в музыкальном развитии детей в ДОУ.
- Какие музыкальные способности формируются в пении?
- Какой вид развивает музыкальные способности, пластичность, выразительность движений?
- Что, по мнению Б.М. Теплова, стоит в центре занятий ритмикой?
- Назовите детские музыкальные инструменты, имеющие звукоряд?
- Какой из видов обогащает музыкальные впечатления?
- Какой вид деятельности возникает в процессе накопления впечатлений от восприятия искусства, накопления опыта исполнительства?

2. Пропеть детскую песню, проанализировать ее, используя схему.

Схема анализа песни

1. Авторы музыки и слов песни.
2. Возрастная группа.
3. Воспитательная ценность музыкального произведения.
4. Анализ литературного текста: наличие сюжета, обращения, диалога; наиболее значительные в выразительном отношении слова; непонятные детям данной возрастной группы слова и словосочетания; наличие образных выражений (эпитетов, метафор, сравнений); сложные в дикционном отношении слова и словосочетания.
5. Анализ мелодии песни: лад; размер; темп; динамика; структура мелодии (количество фраз); характер, интонационная выразительность мелодии; ритм, его выразительность, трудности воспроизведения ритмического рисунка; диапазон, его соответствие возрастным возможностям детей.
6. Аккомпанемент: художественные достоинства; соответствие эмоционально-образному содержанию песни; доступность для восприятия детьми; наличие вступления и заключения, их характер, мелодические и ритмические особенности.
7. Структура песни: одночастная, двухчастная, куплетная, запевно-припевная.

Педагогические выводы.

Предлагаемое музыкальное оформление:

- М.Р. Раухвергер «Птичка»
- В.И. Ребиков «Медведь»
- С.Н. Василенко «Кукла спит»
- А. Филиппенко «На мосточке»
- А. Филиппенко «Сегодня мамин праздник»
- В. Витлин «Серенькая кошечка»
- А. Филиппенко «Веселая девочка Алена»
- Е. Тиличьева «Узнай по голосу»
- В. Карасева «Зима»

3. Каждому студенту подобрать песню из детского репертуара (для разных

возрастных групп) и разучить её фрагмент с группой.

Критерии оценки:

Оценка выставляется за весь блок работы:

«отлично» – студент грамотно выполнил все задания блока;

«хорошо» – студент допускает отдельные ошибки при ответах на вопросы теста, не полно владеет знаниями о методике разучивания песни;

«удовлетворительно» – студент допускает серьезные ошибки при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» – студент не выполнил задание.

Тема 13. Творчество в игре на детских музыкальных инструментах.

Материалы для оценки сформированности знаний, умений и практического опыта.

Обучающийся должен иметь **практический опыт:**

планирования различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей;

наблюдения и анализа игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей, организации и проведения праздников и развлечений;

организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности.

Обучающийся должен **уметь:**

определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;

петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать;

анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы;

обучающийся должен **знать:**

теоретические основы руководства различными видами деятельности и общения детей;

способы диагностики результатов игровой, трудовой, игровой, продуктивной деятельности детей;

способы диагностики результатов игровой, трудовой, игровой, продуктивной деятельности детей.

Задания для студентов.

1.Сочинить ритм и мелодию на текст загадки, исполнить на выбранном студентом музыкальном инструменте:

Голубой платок Красный колобок По платку катается Людям усмехается
(небо и солнце)

2.Сочинить ритм и мелодию на текст загадки, исполнить на выбранном студентом музыкальном инструменте:

Не будильник, а разбудит,Запоет – проснуться люди. На головке гребешок.
Это... Петя-петушок.

3.Сочинить ритм и мелодию на текст загадки, исполнить на выбранном студентом музыкальном инструменте:

Бело покрывало На земле лежало. Лето пришло – Оно все сошло (снег)

4.Сочинить ритм и мелодию на текст загадки, исполнить на выбранном студентом музыкальном инструменте:

Золотое решето Черных домиков полно. Сколько черных домиков,
Столько беленьких жильцов (*подсолнечник*)

5.Сочинить ритм и мелодию на текст загадки, исполнить на выбранном студентом музыкальном инструменте:

Чок-чок, пятачок, Сзади – розовый крючок Посреди – бочонок, Кто же это?
Отгадай!

Это – *поросенок*

6.Сочинить ритм и мелодию на текст загадки, исполнить на выбранном студентом музыкальном инструменте:

Я – хозяйка разных снов Про дельфинов и слонов, Про дворцы хрустальные
И про звезды дальние. Вы ложитесь и на ушко Вам нашепчет сны...*подушка*

Критерии оценки:

«отлично» – студент грамотно выполнил все задания; уверенно исполнил мелодию на музыкальном инструменте;

«хорошо» – студент допускает отдельные ошибки при подборе ритма и мелодии к загадкам, не уверенно исполнил мелодию на музыкальном инструменте;

«удовлетворительно» – студент допускает серьезные ошибки при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» – студент не выполнил задание

Тема 14. Анализ и характеристика современных программ музыкального воспитания для детей дошкольного возраста.

Материалы для оценки сформированности знаний, умений и практического опыта.

Обучающийся должен иметь **практический опыт:**

планирования различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей;

наблюдения и анализа игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей, организации и проведения праздников и развлечений; организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности.

Обучающийся должен **уметь:**

определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;

определять педагогические условия организации общения детей;

анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы;

определять педагогические условия, способствующие возникновению и развитию общения принимать решения по их коррекции;

обучающийся должен **знать:**

теоретические основы руководства различными видами деятельности и общения детей;

теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;

сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и

дошкольного возраста;

содержание и способы организации и проведения игровой деятельности дошкольников;

способы диагностики результатов игровой, трудовой, игровой, продуктивной деятельности детей;

теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечения для дошкольников;

психологические особенности общения детей дошкольного возраста.

Задания для студентов.

1. Провести анализ и характеристику современных программ музыкального воспитания для детей дошкольного возраста.

2. Написать рецензию на одну из программ, учитывая такие аспекты, как соответствие ФГОС третьего поколения, формируемые общие и профессиональные компетенции, соответствие целям и задачам музыкального воспитания в ДОУ.

Критерии оценки:

«отлично» – студент грамотно выполнил все задания;

«хорошо» – студент допускает отдельные ошибки при характеристике программ, не полно излагает информацию в рецензии;

«удовлетворительно» – студент допускает серьезные ошибки при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» – студент не выполнил задание.

Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачёт

Тестирование

Инструкция: выберите один правильный ответ

1. Назовите одну из основных задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста:

а) формирование знаний о музыке

б) развитие музыкальных и творческих способностей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности

в) научить музицировать на инструментах

г) научить музыкально-ритмическим движениям

2. Современная педагогика определяет содержание музыкального образования как:

а) целенаправленный процесс развития целостной личности ребенка в условиях приобщения к ценностям музыкального искусства

б) педагогически организованный процесс передачи от поколения к поколению способов и знаний, необходимых для эстетического совершенствования детей

в) организацию жизни и деятельности детей, способствующую

формированию их эстетических чувств, формированию представлений, знаний и оценок о прекрасном в жизни и искусстве

г) систему музыкальных знаний, умений и навыков в единстве с опытом музыкально-творческой деятельности и эмоционально-нравственного отношения человека к действительности, формирующихся в процессе его общения с музыкой

3. В чем своеобразие музыки как вида искусства?

- а) музыка представляет собой временной вид искусства
- б) необходимость посредника для ее воспроизведения
- в) может передавать эмоциональное состояние человека
- г) все ответы верны

4. Как называют автора музыки?

- а) исполнитель
- б) дирижер
- в) композитор
- г) концертмейстер

5. Программная музыка – это:

- а) танцевальные произведения
- б) музыка, у которой есть название
- в) инструментальная музыка
- г) музыка к кинофильмам

6. Музыкальная форма, в которой крайние части одинаковые, а середина – контрастная:

- а) рондо
- б) вариации
- в) трехчастная
- г) сонатная

7. Музыкальная форма, в которой главная тема (рефрен) повторяется не менее 3-х раз, чередуясь с различными эпизодами:

- а) рондо
- б) вариации
- в) трехчастная
- г) сонатная

8. Музыкальная форма, состоящая из темы и ее видоизмененных повторений:

- а) рондо
- б) вариации
- в) трехчастная
- г) сонатная

9. К бытовому музыкальному жанру относятся:

- а) песня, танец, марш
- б) опера, мюзикл, балет
- в) романс, баллада, кантата
- г) оратория, симфония

10. К инструментальному жанру относится:

- а) симфония
- б) оратория
- в) опера
- г) романс

11. К вокальному жанру относится:

- а) концерт
- б) соната
- в) романс
- г) симфония

12. Низкий мужской голос – это:

- а) баритон
- б) бас
- в) тенор
- г) альт

13. Низкий женский голос – это:

- а) сопрано
- б) альт
- в) колоратурное сопрано
- г) меццо-сопрано

14. Как называется пение без сопровождения?

- а) а cappella
- б) вокализ
- в) романс
- г) квартет

15. Сложный вид музыкально-театрального искусства, в котором объединяются музыка, танец и сценическое искусство:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) сюита

16. Сложный вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) сюита

17. Увертюра – это:

- а) оркестровое вступление к музыкальному спектаклю
- б) заключительная часть оперы
- в) форма музыкального произведения
- г) название музыкального инструмента

18. Либретто – это:

- а) пьеса для постановки для сцены
- б) заключительная часть оперы
- в) форма музыкального произведения

г) вступление к опере

19. Речитатив – это:

а) вступление к опере

б) заключительная часть оперы

в) танец в опере

г) речь нараспев

20. Самая яркая и выразительная часть в музыке – это:

а) кульминация

б) скрипичный ключ

в) увертюра

г) тоника

21. К какому жанру музыки относится произведение Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»?

а) балет

б) опера

в) мюзикл

г) кантата

22. К какому жанру музыки относится произведение П.И.Чайковского «Щелкунчик»?

а) балет

б) опера

в) мюзикл

г) кантата

23. Назовите автора оперы «Снегурочка»:

а) Г Свиридов

б) М.Глинка

в) П.Чайковский

г) Римский-Корсаков

24. Определите вид музыкального произведения К. Сен-Санса «Карнавал животных»:

а) симфония

б) сюита

в) увертюра

г) вариация

25. Музыкальный цикл, написанный М.Мусоргским:

а) «Пер Гюнт»

б) «Времена года»

в) «Картинки с выставки»

г) «Петя и волк»

26. Какое из произведений входит в сборник пьес для фортепиано «Детский альбом» П.И.Чайковского?

а) «Баба Яга»

б) «Полет шмеля»

в) «Марш деревянных солдатиков»

г) «Марш Черномора»

27. Какое из произведений входит в сюиту М.П.Мусоргского «Картинки с выставки»?

- а) «Балет невылупившихся птенцов»
- б) «Полет шмеля»
- в) «Марш деревянных солдатиков»
- г) «Болезнь куклы»

28. Какое из произведений входит в сюиту К.Сен-Санса «Карнавал животных»?

- а) «Утро»
- б) «Полет шмеля»
- в) «Марш деревянных солдатиков»
- г) «Куры и петух»

29. Устное народное творчество – это:

- а) ансамбль
- б) фольклор
- в) жанр
- г) репертуар

30. Частушки – это:

- а) песни о повстанческой революционной борьбе трудового народа против угнетателей
- б) зимние поздравительные песни
- в) короткие песенки-куплеты сатирического содержания
- г) весенние календарные песни

31. В детский календарный фольклор входят:

- а) прибаутки
- б) колядки
- в) хороводные игры
- г) частушки

32. Основой индивидуальной музыкальной культуры ребенка является:

- а) музыкальная деятельность
- б) знания, умения, навыки
- в) творческое воображение
- г) музыкально-эстетическое сознание

33. Определить компонент музыкально-эстетического сознания:

- а) эстетические эмоции
- б) внимание
- в) творческое воображение
- г) восприятие музыки

34. На чем основана система музыкального воспитания, созданная немецким композитором К. Орфом?

- а) восприятие музыки
- б) детское творчество
- в) пение
- г) музыкально-ритмические движения

35. Кому принадлежит идея использования музыкально-ритмического

движения как средства формирования музыкальности детей?

- а) Н.А.Ветлугиной
- б) Б.М.Теплову
- в) Э.Жак-Далькрозу
- г) Б.С.Толкачеву

36. Система какого автора, построенная на признании ведущей роли восприятия музыки широко используется в России?

- а) Н.А.Ветлугиной
- б) Б.М.Теплова
- в) К Орфа
- г) Е.В.Назайкинского

37. Б.М.Теплов выделял следующие музыкальные способности:

- а) ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство
- б) интонационный слух, чувство ритма, аналитический слух
- в) мелодический слух, гармонический слух
- г) чувство ритма, музыкальное мышление

38. Что не относится к специальным музыкальным способностям?

- а) ладовое чувство
- б) творческое воображение
- в) чувство ритма
- г) эмоциональная отзывчивость на музыку

39. Укажите автора, определяющего музыкальность как комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков:

- а) Б.Асафьев
- б) К.Синшор
- в) Б.Теплов
- г) Г.Ревеш

40. Назовите цель применения музыкально-дидактических игр и пособий:

- а) развитие зрительной активности
- б) развитие музыкальных способностей и углубления представлений о средствах музыкальной выразительности
- в) развитие индивидуальных способностей и творчества
- г) развитие логического мышления

41. Какая процедура педагогического обследования наиболее полно выявляет уровень музыкального развития ребенка?

- а) диагностика уровня музыкального развития ребенка
- б) диагностика креативности
- в) диагностика качества овладения музыкальной деятельностью
- г) диагностика подражательности ребенка

42. Условный знак, выставляемый в начале нотного стана и указывающий место записи определенного звука:

- а) ключ
- б) лига

- в) пауза
- г) фермата

43. Какой специальный музыкальный знак обозначает понижение ноты на полтона?

- а) диез
- б) бемоль
- в) бекар
- г) лига

44. Какой специальный музыкальный знак обозначает повышение ноты на полтона?

- а) диез
- б) бемоль
- в) бекар
- г) лига

45. Нотные знаки пишутся:

- а) только на добавочных линиях
- б) только на линиях
- в) только между линий
- г) на линиях, между линиями, на добавочных линиях

46. Темп в музыкальном произведении – это:

- а) длительность исполнения
- б) громкость исполнения
- в) скорость исполнения
- г) высота

47. Динамика – это:

- а) окраска звучания
- б) степень силы звучания
- в) скорость звука
- г) высота звука

48. Тактовая черта - это:

- а) горизонтальная линия
- б) вертикальная линия, пересекающая 5 линеек нотного стана
- в) добавочная линия
- г) квадрат

49. Мажор – это:

- а) интервал
- б) ключ
- в) аккорд
- г) лад

50. Тембр – это:

- а) окраска звучания
- б) скорость звука
- в) сила звука
- г) перерыв в звучании музыки

51. Аккорд – это:

- а) обозначение лада
- б) интервал
- в) название музыкального жанра
- г) созвучие из трех и более звуков

52. Каким знаком обозначается акколада?

- а) кружком
- б) фигурной скобкой
- в) квадратом
- г) вертикальной чертой

53. Какой из этих темпов самый быстрый?

- а) модерато
- б) адажио
- в) престо
- г) ленто

54. Звуковой объем какого-либо музыкального инструмента или голоса:

- а) диапазон
- б) октава
- в) звукоряд
- г) регистр

55. Мелодия – это:

- а) диапазон мелодического движения
- б) одногласно выраженная музыкальная мысль
- в) общий объем звукоряда
- г) расстояние между звуками

56. Что не является основным свойством музыкального звука:

- а) ритм
- б) высота
- в) громкость
- г) тембр

57. Основная форма организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста:

- а) праздники и развлечения
- б) музыкальные занятия
- в) самостоятельная музыкальная деятельность
- г) музыкальное образование дошкольников в семье

58. Что не относится к видам развлечений в ДОУ:

- а) беседы-концерты
- б) театрализованные представления
- в) игры-драматизации
- г) комплексные музыкальные занятия

59. Театрализованное занятие в ДОУ не включает в себя:

- а) просмотр кукольных сценок
- б) разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок
- в) упражнения на развитие вокально-хоровых навыков
- г) беседы о театре

60. Вид музыкального занятия, включающий в себя все виды музыкальной деятельности детей:

- а) доминантное
- б) традиционное
- в) тематическое
- г) комплексное

61. Вид музыкального занятия, характеризующегося преобладанием какого-либо одного вида музыкальной деятельности:

- а) доминантное
- б) традиционное
- в) тематическое
- г) комплексное

62. Вид музыкального занятия, характеризующегося наличием определенной темы, объединяющей все виды музыкальной деятельности детей:

- а) доминантное
- б) традиционное
- в) тематическое
- г) комплексное

63. Вид музыкального занятия, основывающегося на взаимодействии различных видов искусства:

- а) доминантное
- б) традиционное
- в) тематическое
- г) комплексное

64. Формы организации музыкальной деятельности детей в семье не включают:

- а) посещение концертов, музыкальных спектаклей
- б) занятия физической культурой
- в) домашнее музицирование
- г) слушание музыки

65. Источником самостоятельной музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях не являются:

- а) музыкальные занятия
- б) праздники и развлечения
- в) занятия по развитию речи
- г) предметно-пространственная музыкальная среда дошкольного учреждения

66. Ведущим методом в разделе «слушание музыки» является:

- а) наглядно-зрительный
- б) наглядно-слуховой
- в) словесный
- г) практический

67. К методам музыкального воспитания относятся:

- а) исследовательский

- б) метод контрастного сопоставления произведений
в эвристический метод
- г) наглядно-иллюстративный

68. К методам музыкального воспитания относятся:

- а) метод создания художественного контекста
- б) исследовательский метод
- в) эффект удивления
- г) наглядно-иллюстративный

69. Ведущим видом детской музыкальной деятельности является:

- а) детское музыкальное творчество
- б) пение
- в) музыкальное восприятие
- г) ритмика

70. Что не относится к видам исполнительской музыкальной деятельности детей?

- а) слушание музыки
- б) пение
- в) музыкально-ритмические движения
- г) игра на детских музыкальных инструментах

71. Назовите первый этап в организации процесса восприятия музыкального произведения:

- а) повторное слушание, уточнение отдельных средств выразительности, закрепление представлений о прослушанном произведении, готовность рассуждать о нем, оценивать, желание послушать его еще
- б) беседа о прослушанном произведении, разбор полученных впечатлений, привлечение внимания детей к основным средствам музыкальной выразительности
- в) первоначальное прослушивание музыкального произведения
- г) краткое и образное вступительное слово педагога, способствующее заинтересованности, активизации внимания детей, их настрою на восприятие

72. Назовите второй этап в организации процесса восприятия музыкального произведения:

- а) повторное слушание, уточнение отдельных средств выразительности, закрепление представлений о прослушанном произведении, готовность рассуждать о нем, оценивать, желание послушать его еще
- б) беседа о прослушанном произведении, разбор полученных впечатлений, привлечение внимания детей к основным средствам музыкальной выразительности
- в) первоначальное прослушивание музыкального произведения
- г) краткое и образное вступительное слово педагога, способствующее заинтересованности, активизации внимания детей, их настрою на восприятие

73. Назовите третий этап в организации процесса восприятия музыкального произведения:

- а) повторное слушание, уточнение отдельных средств выразительности, закрепление представлений о прослушанном произведении, готовность

рассуждать о нем, оценивать, желание послушать его еще

б) беседа о прослушанном произведении, разбор полученных впечатлений, привлечение внимания детей к основным средствам музыкальной выразительности

в) первоначальное прослушивание музыкального произведения

г) краткое и образное вступительное слово педагога, способствующее заинтересованности, активизации внимания детей, их настрою на восприятие

74. К какому виду музыкальной деятельности дошкольников относятся следующие этапы работы: ознакомление с песней, разучивание песни, ее закрепление?

а) восприятие музыки

б) пение

в) игра на детских музыкальных инструментах

г) ритмика

75. Четкое произношение слов в процессе пения – это:

а) унисон

б) упражнение

в) дикция

г) слоги

76. К разновидностям ритмики не относятся:

а) музыкально-ритмические упражнения

б) музыкально-дидактические игры

в) музыкальные игры

г) танцы, пляски, хороводы

77. Музыкально-ритмические движения связаны с:

а) рисованием

б) игрой на детских музыкальных инструментах

в) со слушанием музыки

г) исполнением песни

78. Какой из перечисленных музыкальных инструментов входит в состав группы струнных инструментов детского оркестра?

а) флейта

б) цитра

в) бубен

г) игрушечное пианино

79. Какой из перечисленных музыкальных инструментов входит в состав группы духовых инструментов детского оркестра?

а) флейта

б) цитра

в) бубен

г) игрушечное пианино

80. Какой из перечисленных музыкальных инструментов входит в состав группы ударных инструментов детского оркестра?

а) флейта

б) цитра

в) бубен

г) игрушечное пианино

81. Какой из перечисленных музыкальных инструментов входит в состав группы ударно-клавишных инструментов детского оркестра?

а) флейта

б) цитра

в) бубен

г) игрушечное пианино

82. Ударный инструмент, имеющий нежный и звонкий звук, извлекающийся при помощи ударов металлического стержня - это:

а) тарелка

б) труба

в) треугольник

г) трещотка

83. Музыкально-образовательная деятельность существует:

а) только в процессе игры на детских музыкальных инструментах

б) только в процессе восприятия музыки

в) только в процессе исполнения песни

г) во всех видах музыкальной деятельности

84. Назовите первый этап организации музыкально-образовательной деятельности дошкольников:

а) музыкально-теоретический анализ детьми нового музыкального понятия на структурно-аналитическом и интонационном уровнях в доступной для них форме

б) первоначальное ознакомление ребенка с новым для него музыкально-теоретическим понятием, осуществляемое посредством «перевода» ранее приобретенных им музыкально-слуховых представлений о данном музыкальном феномене в вербальную форму

в) включение нового осваиваемого детьми музыкального понятия в общую систему приобретаемых ими музыкально-теоретических знаний

г) выполнение более сложных заданий

85. Назовите второй этап организации музыкально-образовательной деятельности дошкольников:

а) музыкально-теоретический анализ детьми нового музыкального понятия на структурно-аналитическом и интонационном уровнях в доступной для них форме

б) первоначальное ознакомление ребенка с новым для него музыкально-теоретическим понятием, осуществляемое посредством «перевода» ранее приобретенных им музыкально-слуховых представлений о данном музыкальном феномене в вербальную форму

в) включение нового осваиваемого детьми музыкального понятия в общую систему приобретаемых ими музыкально-теоретических знаний

г) выполнение более сложных заданий

86. Назовите третий этап организации музыкально-образовательной деятельности дошкольников:

- а) музыкально-теоретический анализ детьми нового музыкального понятия на структурно-аналитическом и интонационном уровнях в доступной для них форме
- б) первоначальное ознакомление ребенка с новым для него музыкально-теоретическим понятием, осуществляемое посредством «перевода» ранее приобретенных им музыкально-слуховых представлений о данном музыкальном феномене в вербальную форму
- в) включение нового осваиваемого детьми музыкального понятия в общую систему приобретаемых ими музыкально-теоретических знаний
- г) выполнение более сложных заданий

87. Детское музыкальное творчество возможно:

- а) только в процессе игры на детских музыкальных инструментах
- б) во всех видах музыкальной деятельности
- в) только в процессе исполнения песни
- г) только в процессе восприятия музыки

88. В перечень обязанностей воспитателя в решении задач музыкального образования детей не входит:

- а) знание программных требований в области музыкального образования детей
- б) знание музыкального репертуара своей группы
- в) проведение групповых и индивидуальных музыкальных занятий с детьми
- г) оказание помощи ребенку в организации самостоятельного музицирования в свободное время

89. Какая из перечисленных программ является комплексной:

- а) «Музыкальные шедевры» (автор О.П.Радынова)
- б) «Радуга» (авторский коллектив под руководством Т.Н.Дороновой)
- в) «Ладушки» (И.Каплунова, И.Новоскольцева)
- г) «Ритмическая мозаика» (автор А.И.Буренина)

90. Определите цель программы «Музыкальные шедевры»

О.П.Радыновой:

- а) развитие музыкальных способностей детей во всех доступных для них видах музыкальной деятельности
- б) художественное развитие дошкольников на основе объединения трех основных видов искусств – музыки, изобразительного искусства и художественной литературы
- в) формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста
- г) использование музыкально-ритмических движений как средства психологического раскрепощения ребенка

91. Определите цель программы «Синтез» (авторский коллектив под руководством К.В.Тарасовой):

- а) развитие музыкальных способностей детей во всех доступных для них видах музыкальной деятельности
- б) художественное развитие дошкольников на основе объединения трех основных видов искусств – музыки, изобразительного искусства и

художественной литературы

в) формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста

г) использование музыкально-ритмических движений как средства психологического раскрепощения ребенка

92. Назовите ведущую идею программы «Ритмическая мозаика» (автор А.И.Буренина):

а) развитие музыкальных способностей детей во всех доступных для них видах музыкальной деятельности

б) художественное развитие дошкольников на основе объединения трех основных видов искусств – музыки, изобразительного искусства и художественной литературы.

в) формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста

г) использование музыкально-ритмических движений как средства психологического раскрепощения ребенка

93. Программа, основанная на использовании музыкального фольклора:

а) «Музыкальные шедевры» (автор О.П.Радынова)

б) «Гармония» (авторский коллектив под руководством К.В.Тарасовой)

в) «Ладушки» (И.Каплунова, И.Новоскольцева)

г) «Ритмическая мозаика» (автор А.И.Буренина)

Ключ к тесту

1 – б	48 – б
2 – г	49 – г
3 – г	50 – а
4 – в	51 – г
5 – б	52 – б
6 – в	53 – в
7 – а	54 – а
8 – б	55 – б
9 – а	56 – а
10 – а	57 – б
11 – в	58 – г
12 – б	59 – в
13 – б	60 – б
14 – а	61 – а
15 – б	62 – в
16 – в	63 – г
17 – а	64 – б
18 – а	65 – в
19 – г	66 – б
20 – а	67 – б
21 – б	68 – а
22 – а	69 – в
23 – г	70 – а

24 – б	71 – г
25 – в	72 – в
26 – в	73 – б
27 – а	74 – б
28 – г	75 – в
29 – б	76 – б
30 – в	77 – г
31 – б	78 – б
32 – г	79 – а
33 – а	80 – в
34 – б	81 – г
35 – в	82 – в
36 – г	83 – г
37 – а	84 – б
38 – б	85 – а
39 – в	86 – в
40 – б	87 – б
41 – а	88 – в
42 – а	89 – б
43 – б	90 – в
44 – а	91 – б
45 – г	92 – г
46 – в	93 – в
47 – б	

Контрольно-оценочные материалы (КОМ) для экзамена квалификационного

Экзамен квалификационный по профессиональному модулю проверяет готовность обучающегося к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности: ПМ. 2 Организация различных видов деятельности и общения детей. Проводится с целью определения у студентов уровня знаний, умений, навыков, позволяющих вести профессиональную деятельность в определенной сфере и выполнять работу по специальности 44.02.01 Дошкольное образование в соответствии со стандартами Ворлдскиллс Россия.

6. Задание для экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия

Разработка и проведение дидактической игры с использованием ИКТ (интерактивная доска, интерактивный стол).

Задание:

1. Определить цель, задачи и ожидаемые результаты для дидактической игры с использованием ИКТ оборудования.
2. Разработать технологическую карту дидактической игры с использованием ИКТ оборудования.

3. Разработать беседу с детьми (волонтерами) по содержанию дидактической игры.
4. Продумать методы и приемы, направленные на решение цели и задач дидактической игры.
5. Подобрать ИКТ оборудование в соответствии с возрастом детей и сценарием дидактической игры. Разработать дидактическую игру с использованием ИКТ оборудования в соответствии с содержанием, целями и задачами.
6. Продумать и смоделировать развивающее, образовательное пространство для проведения дидактической игры с использованием ИКТ оборудования.
7. Соблюдать правила техники безопасности и санитарные нормы.
8. Предоставить экспертной комиссии технологическую карту дидактической игры с использованием ИКТ оборудования перед демонстрацией задания.

Дидактические игры по музыкальному воспитанию:

Старшая группа:

Отгадай загадки

Составь оркестр

Подготовительная группа:

Какой инструмент лишний?

Назови композитора музыки

Технологическая карта дидактической игры

Название игры:

Возраст:

Дидактическая задача

Обучающая

Развивающая

Воспитательная

Оборудование для игры:

Содержание игры	
Игровые правила.	
Игровые действия:	В игре может принять участие человека. Ход игры:
Организационно-мотивационный этап	
Объяснение правил игры.	

Основной этап	
Заключительный этап	

Критерии оценки

Разработка и проведение дидактической игры с использованием ИКТ (интерактивная доска, интерактивный стол).

Объективные критерии

- Соблюдение правил экзамена.
- Соблюдение санитарных норм и правил безопасности, соответствующих профессии.
- Целесообразность использования отобранных материалов и оформления для создания дидактической игры.
- Соответствие игры возрастным особенностям детей дошкольного возраста.
- Соответствие методике (этапов) проведения дидактической игры.
- Правильность формулировки игровой задачи.
- Правильность формулировки дидактической задачи.
- Реализация поставленной цели в ходе проведения дидактической игры.
- Наличие всех структурных элементов дидактической игры.
- Соблюдение времени проведения.

Субъективные критерии

- Творческий подход к проведению дидактической игры.
- Эмоциональность.
- Выразительность и четкость речи.
- Общее впечатление.

МДК. 2.6 Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста

Тема 1. Особенности общения детей дошкольного возраста со взрослыми и сверстниками

Материалы для оценки сформированности знаний, умений и практического опыта

Обучающийся должен иметь **практический опыт:**

организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности.

обучающийся должен **уметь:**

определять педагогические условия, способствующие возникновению и развитию общения принимать решения по их коррекции

обучающийся должен **знать:**

психологические особенности общения детей дошкольного возраста.

В рамках дуального обучения практическое занятие проводится в ДОУ.

Задания для студентов.

1. Проанализировать методику организации и проведения воспитателем беседы на познавательную тему с детьми старшего дошкольного возраста. (Тема беседы «Такие разные часы»). Оценить уровень развития коммуникативных умений детей.

- В таблице записать содержание беседы, проанализировать характер вопросов.

- Определить коммуникативные задачи, решаемые педагогом в процессе проведения беседы (умение детей вступать в речевое общение со взрослым, участвовать в коллективном разговоре, говорить по очереди, отвечать на вопросы).

- Определить методы и приемы познавательно-речевого развития детей (вопросы к детям, объяснение и рассказ, показ слайдов, детское экспериментирование, практические действия детей).

2. Изучение ведущей формы общения ребенка со взрослыми в старшем дошкольном возрасте, с использованием диагностической методики «Изучение типа общения ребенка со взрослыми» (М.И.Лисина).

- Подобрать диагностический материал: интересные игрушки, 2-3 книжки познавательного содержания; зафиксировать в протоколе показатели поведения детей и на их основе определить ведущую форму общения.

- Данные проанализировать количественно (сколько детей, какую форму общения предпочитают) и качественно (указать признаки, по которым форма общения со взрослыми определяется как ведущая).

3. По методике «Рукавички» определить умение детей общаться со сверстниками, договариваться, осуществлять взаимный контроль, взаимопомощь; определить отношение детей к результату деятельности. Зафиксировать результаты диагностики.

4. Индивидуально организовать и провести с детьми старшего дошкольного возраста ситуативные разговоры на познавательные темы (О цветах, о транспорте, о часах). Выявить уровень развития коммуникативных умений детей (умение детей поддерживать разговор, отвечать на вопросы). Определить предпочитаемые детьми темы общения со взрослыми и сверстниками, степень осознанности и целенаправленности общения.

Совместно с преподавателем, воспитателем группы провести диагностический этап занятия.

Письменно обработать результаты практического изучения уровня развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста. Отразить в отчете.

Критерии оценки выполнения практической работы.

Оценка «5» (отлично) выставляется за работу, выполненную в полном объеме, содержащую обработку полученных данных в виде таблиц и качественного анализа результатов наблюдения и проведения диагностики, а также содержательные выводы.

Оценка «4» (хорошо) выставляется за работу, выполненную в полном объеме, но содержащую неточности в выводах по результатам наблюдения и диагностики.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется за работу, выполненную не в полном объеме (отсутствуют отдельные таблицы, неправильно сделаны выводы и т.д.).

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется за работу, в которой отсутствует анализ полученных данных, выводы, содержится лишь одна таблица с данными наблюдения.

Тема №2. Анализ и моделирование проблемных ситуаций общения и поиск наиболее эффективных способов их решения.

Материалы для оценки сформированности знаний, умений и практического опыта.

Обучающийся должен иметь **практический опыт**:

-наблюдения и анализа общения детей;

обучающийся должен **уметь**:

-определять педагогические условия организации общения детей.

обучающийся должен **знать**:

-основы организации бесконфликтного общения и способы разрешения конфликтов;

Задания для студентов.

Задание №1. Смоделировать проблемные ситуации общения детей со сверстниками в младшей группе.

1.Вадим выхватывает у Игоря игрушку. Игорь не отдает, тогда Вадим толкает Игоря и тот падает. Мальчик плачет, Вадим жалуется воспитателю: «А он не дает мне игрушку».

- Как бы вы разрешили конфликт? Почему? Постройте диалог с детьми. Какие способы разрешения конфликта наиболее эффективны в данном случае?

2. Наташе и Оле (3 года) нравится одна и та же кукла. Обе хотят быть мамой, выхватывают друг у друга коляску с куклой – дочкой.

- Как бы Вы разрешили конфликт, что предложили девочкам? Почему? Моделирование проблемных ситуаций общения в среднем и старшем дошкольном возрасте.

1.Несколько детей вместе строят шоссе в песочном дворике. Прокладывают туннели, делают мосты. Вдруг Коля неловко повернулся, не удержался и упал прямо на постройку. Дети возмущены, начинают обвинять сверстника: «Все из-за тебя. Теперь переделывай все». Назревает ссора.

- Как бы вы поступили? Что сказали бы вы детям? Какие способы разрешения конфликта эффективны в данном случае?

2.Юля и Лена играли в «поликлинику». Юля была врачом, а Лена пришла к ней на прием со своей дочкой (куколкой). К ним подошла Наташа, попросилась взять ее в игру. Девочки ей отказали. Воспитательница увидела это и сказала играющим девочкам....

- Проанализируйте ситуацию и ответьте на вопрос.

- Что может сказать воспитатель девочкам. Обоснуйте свое предложение.
3. Таня подходит к воспитателю и говорит: - Меня девочки не берут в игру.
- Почему, Танюша? – Они не хотят со мной дружить.
- Педагог берет Таню за руку и идет вместе с ней к играющим детям.
- Девочки, что случилось? Почему вы Таню не берете в игру?
 - Девочки молчат. – Возьмите Таню в игру, она тоже хочет с вами играть и предлагает новую игру.
- Согласны ли Вы с такой позицией воспитателя? Какая стратегия поведения в конфликте между детьми использована педагогом, насколько она целесообразна? Как бы вы построили общение с детьми?
4. На прогулке дети лепили снеговика. У Оли не получилось скатать снежный ком. Егор стал смеяться над ней, обзывать «неумейкой». Воспитатель сказала...
- Что сказала воспитатель? Как следует общаться с детьми в подобных ситуациях? Постройте диалог с детьми.
5. Смоделируйте и проанализируйте ситуацию, ответьте на вопросы. Мальчики (6 лет) решили играть в моряков. Построили военный корабль. Саша и Максим изъявили желание быть его капитаном. Возник спор между детьми, поскольку каждому мальчику очень хотелось надеть фуражку капитана, взять бинокль и компас в руки, крутить штурвал. Возникает ссора.
- Какую стратегию поведения в конфликте следует выбрать педагогу?
 - Почему? Насколько она эффективна?
 - Как бы вы построили общение с детьми?
6. Ребенок довольно грубо замечает: «У тебя не рыбка, а клякса какая-то!» Такое замечание, конечно, обижает сверстника. Назревает ссора.
- Как бы вы поступили? Что сказали бы вы детям? Какие способы разрешения конфликта эффективны в данном случае?

Задание №2.

Записать 2-3 проблемных ситуации общения, найти наиболее эффективные способы их решения, указать содержание общения воспитателя с детьми. Ответ обосновать.

Критерии оценки знаний, умений и практического опыта

Оценка «5» (отлично) - студент знает теоретические основы организации бесконфликтного общения детей и способы разрешения конфликтов; может анализировать педагогические условия, способствующие возникновению и развитию общения, принимать решения по их коррекции; дает содержательный, правильный обоснованный ответ со ссылкой на теоретические исследования. Поддерживает, помогает детям, испытывающим трудности в общении; умеет общаться с детьми, используя вербальные и невербальные средства..

Оценка «4» - студент знает теоретические основы организации бесконфликтного общения детей и способы разрешения конфликтов; но недостаточно глубоко

и обстоятельно анализирует детские конфликты, затрудняется принимать решения по их коррекции; недостаточно полно характеризует особенности коммуникативного развития детей. Умеет общаться с детьми, используя вербальные и невербальные средства.

Оценка «3» (удовлетворительно)- студент не достаточно хорошо знает теоретические основы организации бесконфликтного общения детей и способы разрешения конфликтов, поверхностно анализирует причины детских конфликтов, затрудняется общаться с детьми, разрабатывать предложения по коррекции общения детей.

Оценка «2» (неудовлетворительно)- крайне затрудняется называть способы разрешения детских конфликтов, не может анализировать детские конфликты, указывать причины их возникновения, затрудняется поддерживать детей, испытывающих затруднения в общении.

Тема №3. Составление психолого-педагогических рекомендаций по формированию навыков бесконфликтного общения детей раннего и дошкольного возраста со сверстниками и взрослыми

Материалы для оценки сформированности знаний, умений и практического опыта.

Обучающийся должен иметь **практический опыт**:

- разработки предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей;

обучающийся должен **уметь**:

- анализировать педагогические условия, способствующие возникновению и развитию общения, принимать решения по их коррекции;

обучающийся должен **знать**:

- основы организации бесконфликтного общения и способы разрешения конфликтов;

Задания для студентов.

Задание №1. Работа в парах.

- 1.Составить правила разрешения детских конфликтов в младшем дошкольном возрасте с учетом модели личностно-ориентированного взаимодействия с детьми.

2. Составить рекомендации по сближению детей с воспитателем и со сверстниками, предложить соответствующие виды деятельности и формы работы с детьми.

3. Продемонстрировать специальные игры и упражнения, направленные на развитие общения между детьми младшего дошкольного возраста (игры в парах, совместные игры с несколькими партнерами, пальчиковые игры, хороводные игры, игры с правилами).

4. Предложить способы профилактики и разрешения конфликтов в старшем дошкольном возрасте (например, договор, установление очередности, считалки, жребий, предъявление правил, объяснение, использование мирилок, компромисс).

5. Дополнить фразы, касающиеся способов разрешения конфликтов между сверстниками воспитателем.

А. Конфликты дошкольников часто разрешаются при помощи посредников – взрослых и детей. При этом взрослому нужно уделять одинаковое внимание обеим..... (конфликтующим сторонам).

Б. При обсуждении конфликтной ситуации в отношениях между детьми взрослый должен вести себя не как судья или прокурор, а как (помощник).

В. Взрослому надо больше обратить внимания на решение вопроса «.....», а не на «.....». («Что делать», а не на «Кто виноват»).

Г. Необходимо обучать детей _____, описанных в художественной литературе (анализу конфликтных ситуаций).

Д. Взрослым необходимо внимательно _____ ребенка, попытаться понять _____ его поступков, помочь детям _____ друг с другом, найти варианты _____ . (выслушать, причины, договориться, разрешения конфликта).

Критерии оценки знаний, умений и практического опыта

Оценка «5» (отлично) - студент знает теоретические основы организации бесконфликтного общения детей и способы разрешения конфликтов; может анализировать педагогические условия, способствующие возникновению и развитию общения, может принимать решения по их коррекции; составляет рекомендации по формированию навыков бесконфликтного общения детей раннего и дошкольного возраста.

Оценка «4» - студент знает теоретические основы организации бесконфликтного общения детей и способы разрешения конфликтов; составляет рекомендации по формированию навыков бесконфликтного общения детей раннего и дошкольного возраста, но недостаточно глубоко и обстоятельно анализирует детские конфликты, затрудняется принимать решения по их коррекции.

Оценка «3» (удовлетворительно)- студент не достаточно хорошо знает теоретические основы организации бесконфликтного общения детей и способы разрешения конфликтов, затрудняется самостоятельно составлять психолого-педагогические рекомендации по формированию навыков бесконфликтного общения детей раннего и дошкольного возраста.

Оценка «2» (неудовлетворительно)- крайне затрудняется называть способы разрешения детских конфликтов, не может анализировать детские конфликты, не находит способов профилактики и разрешения конфликтов, не составляет рекомендации.

Тема 4. Определение цели и задач организации общения дошкольников разных возрастных групп по предложенной преподавателем программе дошкольного образования

Материалы для оценки сформированности знаний, умений и практического опыта.

Обучающийся должен иметь **практический опыт:**

- организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности;
- обучающийся должен **уметь**:
- определять педагогические условия, организации общения детей;
- обучающийся должен **знать**:
- теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;
- теоретические основы руководства различными видами деятельности и общением детей.

Задания для студентов

Организация работы с примерной образовательной программой дошкольного образования «Детство».

1. Выписать основные направления коммуникативного развития детей дошкольного возраста.
2. Проанализировать усложнение задач коммуникативного развития детей по каждому направлению, указать требования к коммуникативному и речевому развитию детей дошкольного возраста.
3. Указать основные цели и задачи организации общения детей дошкольного возраста по всем возрастным группам, указать педагогические условия организации и проведения общения с детьми в разных видах деятельности и при проведении режимных моментов.
4. Сделать выводы по определению задач и организации опыта освоения навыков общения детьми по одной из возрастных групп.

Критерии оценки знаний, умений и практического опыта

Оценка «5» (отлично) – студент показал умение самостоятельно определять основные цели и задачи, определять содержание общения с детьми в каждой возрастной группе в разных видах деятельности и в режимных моментах, делать содержательные выписки из программы.

Оценка «4» - студент показал умение при незначительной помощи преподавателя определять основные цели и задачи, содержание общения детей в каждой возрастной группе в разных видах деятельности и в режимных моментах.

Оценка «3» (удовлетворительно)- студент недостаточно самостоятелен в определении целей и задач, содержания общения детей в разных возрастных группах

Оценка «2» (неудовлетворительно) – студент не определяет цели и задачи организации общения детей, не сравнивает содержание общения детей в разных возрастных группах.

Тема 5. Организация и планирование общения детей младшего дошкольного возраста в разных видах деятельности в течение дня

Материалы для оценки сформированности знаний, умений и практического опыта.

Обучающийся должен иметь **практический опыт**:

- планирования и организации различных видов деятельности и общения детей;
 - организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности;
- обучающийся должен **уметь**:
- определять педагогические условия, организации общения детей;
- обучающийся должен **знать**:
- теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;
 - теоретические основы руководства различными видами деятельности и общением детей.

Задания для студентов.

Задание 1. Составить план общения с детьми младшего дошкольного возраста по темам «Игрушки», «На чем люди ездят» в течение дня. Используя комплексно-тематический принцип планирования, включая разные виды деятельности, формы организации и проведения общения с детьми. В плане предусмотреть образовательные области, требования к организации общения детей младшего дошкольного возраста по одной из программ дошкольного образования.

Задание 2. Составить план-конспект игры-занятия по развитию коммуникативных умений детей младшего дошкольного возраста, включив задачи коммуникативного развития детей данной возрастной группы («Угощение для куклы Кати», «Напоим куклу Катю чаем», «День рождения куклы Кати»).

Критерии оценки знаний, умений и практического опыта

Оценка «5» (отлично) – студент показал умение самостоятельно планировать, определять основные цели и задачи, определять формы и содержание общения детей в младшем дошкольном возрасте, составлять конспект игры- занятия и содержательный план работы с детьми в течение дня в разных видах деятельности и в режимных моментах.

Оценка «4» - студент показал умение планировать общение детей в течение дня при помощи преподавателя, определять основные цели и задачи, содержание общения детей в некоторых видах деятельности и в режимных моментах, составлять конспект игры-занятия с детьми младшего дошкольного возраста.

Оценка «3» (удовлетворительно)- студент недостаточно самостоятелен в определении целей и задач, форм и содержания общения детей младшего дошкольного возраста в разных видах деятельности в течение дня, схематично составляет конспект игры-занятия.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – студент не точно определяет цели и задачи, формы общения детей, не использует разные виды деятельности при планировании общения детей младшего дошкольного возраста..

Тема 6. Организация и планирование общения детей старшего дошкольного возраста в разных видах деятельности в течение дня

Материалы для оценки сформированности знаний, умений и практического опыта.

Обучающийся должен иметь **практический опыт**:

- планирования и организации различных видов деятельности и общения детей;

- организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности;

обучающийся должен **уметь**:

- определять педагогические условия, организации общения детей;

обучающийся должен **знать**:

- теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;

- теоретические основы руководства различными видами деятельности и общением детей.

Задания для студентов.

Задание 1. Составить план общения с детьми старшего дошкольного возраста по темам «Транспорт», «Семья», «Дикие (домашние) животные в течение дня. Используя комплексно-тематический принцип планирования, включая разные виды деятельности, формы организации и проведения общения с детьми. В плане предусмотреть образовательные области, требования к организации общения детей старшего дошкольного возраста по одной из программ дошкольного образования.

Задание 2. Составить план коллективного разговора с детьми на познавательную тему «Праздник 8 Марта». (Какие подарки дарят женщинам? Как мамы готовятся к празднику? Что делает женщину красивой?), на тему «Секреты школьной жизни». (Здание школы. Чем оно отличается от других? Кто работает в школе? Как обращаться к учителю? Какой бывает школьная форма? Зачем нужен портфель? Что такое школьный ранец? Что кладут в него? Почему все дети должны учиться?), по теме «Такие разные часы» (по выбору студентов).

Критерии оценки знаний, умений и практического опыта

Оценка «5» (отлично) – студент показал умение самостоятельно планировать, определять основные цели и задачи, определять формы и содержание общения детей в старшем дошкольном возрасте, составлять содержательный конспект и план работы с детьми в течение дня в разных видах деятельности и в режимных моментах.

Оценка «4» - студент показал умение планировать общение детей в течение дня при помощи преподавателя, определять основные цели и задачи, содержание общения детей в некоторых видах деятельности и в режимных моментах, составляет конспект занятия.

Оценка «3» (удовлетворительно)- студент недостаточно самостоятелен в определении целей и задач, форм и содержания общения детей старшего дошкольного возраста в разных видах деятельности в течение дня, схематично составляет конспект занятия.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – студент не точно определяет цели и задачи, формы общения детей, не использует разные виды деятельности при планировании общения детей старшего дошкольного возраста..

Тема 7. Планирование занятия по формированию культуры общения. Анализ конспектов и разработка предложений по коррекции общения детей

Материалы для оценки сформированности знаний, умений и практического опыта.

Обучающийся должен иметь **практический опыт**:

- планирования и организации различных видов деятельности и общения детей;

- организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности;

обучающийся должен **уметь**:

- определять педагогические условия, организации общения детей;

обучающийся должен **знать**:

- теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;

- теоретические основы руководства различными видами деятельности и общением детей.

Задания для студентов.

Задание 1. Разработать конспект и смоделировать занятие по формированию культуры общения для детей старшего дошкольного возраста, проанализировать задачи и содержание конспекта, разработать предложения по коррекции общения детей.

Критерии оценки конспекта и анализа проведения занятия.

- соответствие цели и задач требованиям образовательной программы для данной возрастной группы;

- подбор дидактического материала;

- использование разных форм общения (монолог, диалог, полилог) с учетом целей занятия;

- использование разных видов детской деятельности на занятии;

- использование разных типов вопросов к детям;

- стимулирование детей к активным действиям по усвоению знаний и использованию вежливых форм общения;

- использование личного опыта каждого ребенка;

- создание по ходу занятия «трудных ситуаций» как возможностей применения новых знаний;

- стремление к созданию ситуаций успеха для каждого ребенка;

- оценка навыков общения и умения детей использовать вежливые формы обращения

Критерии оценки знаний, умений и практического опыта

Оценка «5» (отлично) – студент знает теоретические основы и методику планирования общения детей, показал умение самостоятельно планировать, определять основные цели и задачи, определять формы и содержание общения детей в старшем дошкольном возрасте, составлять содержательный конспект и план работы с детьми в течение дня в разных видах деятельности и в режимных моментах.

Оценка «4» - студент знает теоретические основы и методику планирования, показал умение планировать общение детей в течение дня при помощи преподавателя, определять основные цели и задачи, содержание общения детей в некоторых видах деятельности и в режимных моментах, составляет конспект занятия.

Оценка «3» (удовлетворительно)- студент имеет недостаточные теоретические знания по методике планирования общения детей, не самостоятелен в определении целей и задач, форм и содержания общения детей старшего дошкольного возраста в разных видах деятельности в течение дня, схематично составляет конспект занятия.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – студент не точно определяет цели и задачи, формы общения детей, не использует разные виды деятельности при планировании общения детей старшего дошкольного возраста..

Тема 8. Моделирование ситуаций с использованием вербальных и невербальных средств стимулирования и поддержки детей дошкольного возраста, испытывающим затруднения в общении

Материалы для оценки сформированности знаний, умений и практического опыта.

Обучающийся должен иметь **практический опыт**:

- разработки предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей;

обучающийся должен **уметь**:

- общаться с детьми, используя вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки детей, помогать детям, испытывающим затруднения в общении;

- анализировать педагогические условия, способствующие возникновению и развитию общения, принимать решения по их коррекции;

обучающийся должен **знать**:

- основы организации бесконфликтного общения и способы разрешения конфликтов;

Задания для студентов.

Задание 1. Смоделировать конфликтные ситуации в общении детей. Показать наиболее эффективные способы разрешения детских конфликтов с использованием вербальных и невербальных средств стимулирования и поддержки детей дошкольного возраста, испытывающих затруднения в общении.

1. Несколько детей вместе строят шоссе в песочном дворике. Прокладывают туннели, делают мосты. Вдруг Коля неловко повернулся, не удержался и упал прямо на постройку. Дети возмущены, начинают обвинять сверстника: «Все из-за тебя. Теперь переделывай все». Назревает ссора.

- Как бы вы поступили? Что сказали бы вы детям? Какие способы разрешения конфликта эффективны в данном случае? Как бы вы поддержали ребенка?

2. Миша довольно грубо замечает: «У тебя не рыбка, а клякса какая-то!» Такое замечание, конечно, обижает сверстника. Назревает ссора.

- В чем вы видите причину такого поведения ребенка? Как бы вы поступили? Что сказали бы вы детям? Определить позитивные способы разрешения конфликтной ситуации.

3. Катя – обидчивая девочка, часто плачет. Некоторые сверстники называют ее «плакса», от чего девочка еще больше обижается.

- Как бы вы поддержали девочку, что бы вы ей сказали?

4. Моделирование ситуации. Твой младший брат пролил краски на твою любимую книгу.

- Определить позитивные способы разрешения конфликтной ситуации.

5. Моделирование ситуации. Мальчик мешает рисовать сидящим за одним столом детям. Он, то забирает все карандаши, то портит чужие рисунки, черкая в них карандашом.

- Определить позитивные способы разрешения конфликтной ситуации.

6. Моделирование ситуации. В детский сад ребенок принес новую красивую игрушку, дал детям поиграть с ней. Пока он играл с другими ребятами, игрушка сломалась.

- Определить позитивные способы разрешения конфликтной ситуации.

7. Моделирование ситуации «Новичок».

В детский сад пришел новенький мальчик. Он немного стесняется, поскольку никого из ребят не знает. Как можно познакомить детей с ним?

8. Маша – гиперактивный ребенок, неусидчива, легко перевозбуждается.

- Как построить общение с ребенком в минуты перевозбуждения?
- Как можно использовать кукольный театр для коррекции поведения детей?

Задание 2. Подготовить и провести игры на развитие умения использовать вербальные и невербальные средства коммуникации, показать их значение в коммуникативном развитии детей.

Игры: «Волны», «Зоопарк», «Упрямые козы»,

Обсуждение процесса и результатов общения детей на примерах ситуаций.

1. По каким причинам возникают конфликты в процессе общения детей?
2. Как следует управлять конфликтами детей? Приведите примеры конструктивного разрешения конфликтов между детьми; разработайте свои предложения по коррекции общения детей.
3. Проанализируйте составленный проект общения с детьми, испытывающими затруднения в общении с взрослыми и сверстниками.

4. Составьте рекомендации по формированию навыков бесконфликтного общения детей дошкольного возраста.

Критерии оценки знаний, умений и практического опыта

Оценка «5» (отлично) - студент знает теоретические основы организации бесконфликтного общения детей и способы разрешения конфликтов; может анализировать педагогические условия, способствующие возникновению и развитию общения, принимать решения по их коррекции; дает содержательный, правильный обоснованный ответ со ссылкой на теоретические исследования. Поддерживает, помогает детям, испытывающим трудности в общении; умеет общаться с детьми, используя вербальные и невербальные средства, помогает детям, испытывающим затруднения в общении.

Оценка «4» - студент знает теоретические основы организации бесконфликтного общения детей и способы разрешения конфликтов; но недостаточно глубоко и обстоятельно анализирует детские конфликты, затрудняется принимать решения по их коррекции; находит некоторые способы поддержки детей. Умеет общаться с детьми, используя вербальные и невербальные средства, помогает детям, испытывающим затруднения в общении.

Оценка «3» (удовлетворительно)- студент не достаточно хорошо знает основы организации бесконфликтного общения детей и способы разрешения конфликтов, поверхностно анализирует причины детских конфликтов, затрудняется общаться с детьми, помогать детям, испытывающим затруднения в общении.

Оценка «2» (неудовлетворительно)- крайне затрудняется называть способы разрешения детских конфликтов, не может анализировать детские конфликты, указывать причины их возникновения, затрудняется поддерживать детей, испытывающих затруднения в общении.

Тема 9. Педагогические условия формирования доброжелательных отношений детей дошкольного возраста со сверстниками

Материалы для оценки сформированности знаний, умений и практического опыта.

Обучающийся должен иметь **практический опыт**:

- разработки предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей;

обучающийся должен **уметь**:

-общаться с детьми, используя вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки детей, помогать детям, испытывающим затруднения в общении;

- анализировать педагогические условия, способствующие возникновению и развитию общения, принимать решения по их коррекции;

обучающийся должен **знать**:

- способы диагностики общения детей.

Задания для студентов.

С целью выявления особенностей взаимоотношений в группе, выявления симпатии к членам группы провести методику «Два домика». Ребенку предлагается поиграть. Взрослый изображает домики. Один из них побольше, красного цвета, другой – поменьше – черного цвета. В процессе рисования взрослый рассказывает, что в одном – красном доме много разных игрушек, книжек, а в другом их практически нет. Посмотри на эти домики. Представь, что красный домик принадлежит тебе, и ты можешь пригласить к себе всех, кого захочешь. Подумай, кого из ребят своей группы ты бы пригласил к себе (в процессе рассказа ребенка имена тех, кого он называет, записываются в красный домик. А кого ты поселишь во второй домик? (Имена и фамилии детей также записываются). После окончания беседы можно спросить. Не хочет ли ребенок кого-нибудь поменять местами, не забыл ли он кого-нибудь.

Задание. Проанализировать результаты проведения методики. Особое внимание обратить на тех детей, которые большинство своих сверстников отправляют в черный дом, оставаясь в одиночестве или окружая себя взрослыми. Результаты оформить в матрице. Определить причины непопулярности отдельных детей в группе, проанализировать причины. Оформить отчет. Составить рекомендации по формированию доброжелательных отношений детей в группе детского сада.

Критерии оценки знаний, умений и практического опыта

Оценка «5» (отлично) - студент умеет проводить диагностику общения детей; может анализировать педагогические условия, способствующие возникновению и развитию общения, принимать решения по их коррекции; учитывает принадлежность ребенка к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также с различными (в том числе ограниченными) возможностями здоровья

Оценка «4» - студент умеет проводить диагностику общения детей, но недостаточно глубоко анализирует причины положения ребенка в группе сверстников, умеет находить решения по созданию в группе доброжелательных отношений ребенка со сверстниками..

Оценка «3» (удовлетворительно)- студент умеет проводить диагностику общения детей, однако поверхностно анализирует причины положения ребенка в группе сверстников, находит некоторые способы создания в группе доброжелательных отношений ребенка со сверстниками

Оценка «2» (неудовлетворительно)- не проявляет интереса к проблеме взаимоотношений ребенка со сверстниками, частично проводит диагностику, но не анализирует причины положения каждого ребенка в группе сверстников.

Промежуточный контроль

МДК.2.1 Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста

Задание №1. Тестирование

Инструкция: выберите один правильный ответ

1. Ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте:
 - а) труд;
 - б) рисование;
 - в) лепка;
 - г) игра.

2. Особенности детской игры:
 - а) свобода и самостоятельность детей в игре;
 - б) творческий характер игровой деятельности;
 - в) эмоциональная насыщенность игры;
 - г) все ответы верны.

3. Структурными элементами сюжетно-ролевой игры являются:
 - а) сюжет, содержание, игровые действия, воображаемая ситуация, роль;
 - б) игровые действия, содержание, атрибуты, оборудование;
 - в) сюжет, правила, игрушки, игровые действия;
 - г) все ответы верны.

4. Какой учёный говорит об игре, как о зоне ближайшего развития ребенка:
"Игра источник развития и создает зону ближайшего развития... По существу через игровую деятельность и движется ребенок. Только в этом смысле игра может быть названа деятельностью ведущей, т.е. определяющей развитие ребенка".
 - а) П.Ф.Лесгафт;
 - б) К.Д.Ушинский;
 - в) Л.С.Выготский;
 - г) Д.Б.Эльконин.

5. Кто заложил основу современной классификации детских игр, создал систему подвижных игр, показал психологическое отличие игр с правилами от имитационных, раскрыл воспитательное значение правил игры?
 - а) П.Ф. Лесгафт;
 - б) К.Д.Ушинский;
 - в) Д.Б.Эльконин;
 - г) Л.С.Выготский.

6. Признаками игры как ведущей деятельности являются:
 - а) в игре находят выражение основные потребности ребенка-дошкольника; в недрах игры зарождаются и дифференцируются (выделяются) другие виды деятель-

ности (труд, учение); игра в наибольшей степени способствует формированию новообразований ребенка, его психических процессов;

б) в игре находят выражение основные потребности ребенка-дошкольника; в игре вырабатывается произвольность поведения; в игре ребёнок свободно выражает свои желания, чувства.

в) в игре вырабатывается произвольность поведения; в игре ребёнок свободно выражает свои желания, представления, чувства; в игре ребенок использует игрушки;

г) в игре ребёнок свободно выражает свои желания, представления, чувства; в игре ребенок использует игрушки; в игре формируются психические процессы.

7. В игре находят выражение основные потребности ребенка-дошкольника:

а) потребности в общении; потребность в игрушке; потребность в диалоге;

б) стремление к самостоятельности, активному участию в жизни взрослых; потребность в познании окружающего мира; потребность в активных движениях; потребности в общении;

в) потребность в познании окружающего мира; потребность в ходьбе; потребность в монологе;

г) стремление к самостоятельности; потребность в игрушке; потребность в диалоге;

8. Игровая деятельность обеспечивает формирование коллективистских отношений более высокого уровня, содействует пробуждению моральных чувств и приобретению опыта оказания помощи, честного поведения. В этом заключается влияние игры:

а) на умственное развитие;

б) на нравственное развитие;

в) на эстетическое развитие;

г) на физическое развитие.

9. Дети учатся сравнивать, классифицировать объекты, соотносить их между собой с помощью определенных действий и манипуляций. В этом заключается:

а) социальная направленность игры;

б) эстетическая направленность игры;

в) трудовая направленность игры.

г) дидактическая направленность игры;

10. В каком документе определены санитарные нормы к игровой зоне?

а) Закон РФ об образовании;

б) ФГТ к структуре основной образовательной программы дошкольного образования;

в) СанПиН;

г) ФГОС дошкольного образования.

11. Умственные игры, сенсорные игры, моторные игры.

Кто так классифицировал игры?

- а) К. Грос;
- б) Ф. Фребель;
- в) П.Ф.Лесгафт;
- г) С.Л. Новосёлова.

12. Игры имитационные (подражательные), подвижные (игры с правилами).

Кто так классифицировал игры?

- а) К. Грос;
- б) Ф. Фребель;
- в) П.Ф.Лесгафт;
- г) С.Л. Новосёлова.

13. Игры, возникающие по инициативе ребенка; игры, возникающие по инициативе взрослого; игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса (народные).

Кто так классифицировал игры?

- а) К. Грос;
- б) Ф. Фребель;
- в) П.Ф.Лесгафт;
- г) С.Л. Новосёлова.

14. Творческие игры и игры с правилами.

Кто так классифицировал игры?

- а) современная классификация (С.А.Козлова, Т.А.Куликова);
- б) Н.К.Крупская;
- в) П.Ф.Лесгафт;
- г) Ф. Фребель.

15. Режиссёрские, сюжетно-ролевые, театрализованные, со строительным материалом. Это:

- а) игры с правилами;
- б) творческие игры;
- в) дидактические;
- г) народные.

16. Дидактические игры, подвижные игры.

К какой группе игр они относятся?

- а) игры с правилами;
- б) творческие игры;
- в) словесные;

г) народные.

17. Игры с предметами и игрушками, настольно-печатные, словесные.

Это:

- а) сюжетно-ролевые игры;
- б) театрализованные игры;
- в) подвижные игры;
- г) дидактические игры.

18. К каким играм относятся игры с водой и мыльной пеной?

- а) к играм-экспериментированиям;
- б) к словесным;
- в) к играм-драматизациям;
- г) к имитационным.

19. В каком возрасте проводятся игры-экспериментирования с магнитами, стеклом, резиной?

- а) ранний возраст;
- б) младший дошкольный возраст;
- в) средний дошкольный возраст;
- г) старший дошкольный возраст.

20. Особенностью этой игры является то, что партнёрами являются неодушевленные предметы - игрушки, их заместители.

О какой игре идёт речь?

- а) театрализованной;
- б) режиссёрской;
- в) сюжетно-ролевой;
- г) подвижной.

21. Это деятельность творческого характера, в которой дети берут на себя роли и в обобщенной форме воспроизводят деятельность и отношения взрослых, используя предметы-заместители.

О какой игре идёт речь?

- а) режиссёрской;
- б) сюжетно-ролевой;
- в) театрализованной;
- г) народной.

22. Это игровая позиция ребёнка, отождествление себя с каким-либо персонажем сюжета и действие в соответствии с представлениями о данном персонаже.

Определите, о каком структурном компоненте сюжетно-ролевой игры идёт речь?

- а) сюжет;
- б) содержание;
- в) роль;
- г) игровое действие.

23. Этот компонент представляет собой отражение ребенком определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих.

Определите, о каком структурном компоненте сюжетно-ролевой игры идёт речь?

- а) сюжет;
- б) воображаемая ситуация;
- в) роль;
- г) игровое действие.

24. Развитие интереса к игровым действиям сверстников. Формирование умения играть рядом, не мешая друг другу. Развитие умения играть вместе со сверстниками.

Для какой возрастной группы программа определяет эти задачи?

- а) 1-я младшая группа;
- б) средняя группа;
- в) старшая группа;
- г) подготовительная группа.

25. Подведение к пониманию роли в игре. Формирование начальных навыков ролевого поведения; умения связывать сюжетные действия с ролью.

Для какой возрастной группы программа определяет эти задачи?

- а) 1-я младшая группа;
- б) средняя группа;
- в) старшая группа;
- г) подготовительная группа.

26. Руководство сюжетно-ролевыми играми осуществляется в двух направлениях: формирование игры как деятельности; подготовка детей к принятию роли.

Укажите возрастную группу для данных особенностей руководства:

- а) 1-я младшая группа;
- б) 2-я младшая группа
- в) средняя группа;
- г) старшая группа;

27. Примерные сюжеты игр: «Кормление», «Поездка на транспорте», «В гости».

Определите возрастную группу.

- а) старшая группа;
- б) средняя группа;
- в) 2-я младшая;
- г) 1-я младшая группа.

28. Дошкольники создают коллекции предметов разных игр (коллекция новогодних украшений для игры «Новогодний базар в гипермаркете», коллекция школьных принадлежностей для игр "Школа», «Школьный базар»).

Определите возрастную группу.

- а) подготовительная группа.
- б) старшая группа
- в) средняя группа
- г) 2-я младшая группа

29. Под влиянием широкого ознакомления с социальной действительностью и средств массовой информации в игровом репертуаре ребенка появляются новые игровые темы «Музей», «Книжный гипермаркет», «Туристическое агентство» и другие.

Определите возрастную группу.

- а) 1-я младшая группа;
- б) 2-я младшая группа;
- в) средняя группа;
- г) старшая группа.

30. Примерные сюжеты игр "Шофёры", "Дочки - матери", "Больница". Формирование умения взаимодействовать в сюжетах с двумя действующими лицами (шофер - пассажир, мама - дочка, врач - больной)

Определите возрастную группу.

- а) 2-я младшая;
- в) средняя группа;
- б) старшая группа;
- г) подготовительная группа.

31. К условиям развития сюжетно-ролевой игры относится:

- а) подбор игрушек, внесения предметов-заместителей;
- б) расширение знаний детей об окружающей жизни, обогащение их впечатлений;
- в) совместные обучающие игры;
- г) все ответы верны.

32. Условия развития сюжетно-ролевой игры рассматривались в трудах:

- а) А.С. Макаренко, В.А.Сухомлинского;
- б) С. Л. Новоселовой, Е.В. Зворыгиной

- в) Н.К.Крупской, Т.И.Бабаевой;
- г) Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой.

33. В отечественной дошкольной педагогике вопросом руководства сюжетно-ролевыми играми занимались:

- а) Ю.К.Бабанский, Г.В.Хухлаева;
- б) Н.Н.Поддьяков, П.Г.Саморукова;
- в) Г.Н.Година, Д.Б.Сергеева;
- г) Н. Я. Михайленко, Н.А.Короткова

34. К косвенным приёмам руководства сюжетно-ролевой игрой относится:

- а) внесение игрушек и создание игровой обстановки до начала игры;
- б) ролевое участие в игре;
- в) участие в сговоре детей;
- г) разъяснение.

35. К прямым приёмам руководства сюжетно-ролевой игрой относится:

- а) обогащения знаний детей об окружающей жизни;
- б) создание игровой обстановки до начала игры;
- в) рассматривание иллюстраций в ходе предварительной работы;
- г) совет по ходу игры, предложение новой темы игры.

36. Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Научные редакторы:

- а) Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А. Васильева;
- б) Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева
- в) С.А.Козлова, Т.А.Куликова;
- г) В.И. Логинова, П.Г. Саморукова.

37. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Научные редакторы:

- а) Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А. Васильева;
- б) Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова
- в) С.А.Козлова, Т.А.Куликова;
- г) В.И. Логинова, П.Г. Саморукова.

38. Эта игра представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Выделите эту игру.

- а) сюжетно-ролевая;
- б) сюжетно-отобразительная;
- в) игра-экспериментирование;
- г) театрализованная.

39. Выделите один из видов театрализованных игр.

- а) настольные;
- б) напольные;
- в) настенные;
- г) компьютерные.

40. Выделите один из видов театрализованных игр.

- а) ручной театр;
- б) пальчиковый театр;
- в) световой театр;
- г) бумажный театр.

41. Выделите один из видов театрализованных игр.

- а) игра-экспериментирование;
- б) строительная игра;
- в) игра-забава;
- г) игра-драматизация.

42. У этих игрушек перчаточный принцип устройства: кукла, полая внутри, надевается на руку (в головку куклы ребенок помещает указательный палец, в рукава костюма - большой и средний, остальные пальцы прижимает к ладони). Какой это театр?

- а) театр бибабо;
- б) пальчиковый театр;
- в) теневой театр;
- г) настольный театр.

43. По побуждению и примеру воспитателя дети учатся отражать в играх персонажи и ситуации знакомых сказок («Репка», «Курочка Ряба»).

Укажите возрастную группу.

- а) средняя группа;
- б) старшая группа;
- в) 2-я младшая;
- г) подготовительная группа.

44. Характерными особенностями этих игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей. Какие это игры?

- а) сюжетно-отобразительные;
- б) сюжетно-ролевые;
- в) театрализованные;
- г) сюжетно-дидактические.

45. В театральных играх с помощью педагога и самостоятельно дети определяют место для «сцены» (ограждают, ставят ширмочки), создают игровую обстановку (готовят простейшие декорации — домики, силуэты деревьев;

цветными шнурами или ленточками изображают «реку», «дорожку»), согласовывают свои действия с действиями других «артистов».

Для какого возраста программа определяет эти задачи?

- а) ранний возраст;
- б) младший дошкольный возраст;
- в) средний дошкольный возраст;
- г) старший дошкольный возраст.

46. Это разновидность творческих игр, в которых дети отражают окружающую жизнь в постройках и связанных с ними действиях. Назовите эти игры.

- а) сюжетно-отобразительные;
- б) игры со строительным материалом;
- в) сюжетно-ролевые;
- г) сюжетно-дидактические.

47. Одним из видов строительного материала является.

- а) напольный;
- б) ручной;
- в) пальчиковый;
- г) кукольный.

48. Одним из видов строительного материала является.

- а) кукольный;
- б) ручной;
- в) пальчиковый;
- г) природный.

49. Строительные игры обстоятельно изучены в трудах

- а) Н. Я. Михайленко, Н.А.Коротковой;
- б) З.М. Богуславской, О.М Дьяченко, Е.О.Смирновой.
- в) З.В.Лиштван, А.Н.Давидчук, Л. А. Парамоновой;
- г) В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой.

50. Игры с "дарами" предложил

- а) Ф.Фребель;
- б) Я.А.Коменский;
- в) М.Монтессори;
- г) Л.К.Шлегер.

51. Одним из видов конструирования является

- а) конструирование по желанию;
- б) конструирование по ролям;
- в) конструирование по слову;
- г) конструирование по образцу.

52. В какой возрастной группе ставятся программные задачи?

Формирование умения использовать в играх строительный материал (кубы, бруски, пластины), простейшие деревянные и пластмассовые конструкторы, природный материал (песок, снег, вода); разнообразно действовать с ними (строить горку для кукол, мост, дорогу; лепить из снега заборчик, домик; пускать по воде игрушки).

- а) подготовительная группа;
- б) старшая группа;
- в) средняя группа;
- г) 2-я младшая группа.

53. В какой возрастной группе ставятся программные задачи?

Развитие умений детей коллективно возводить постройки, необходимые для игры, планировать предстоящую работу, сообща выполнять задуманное, применять конструктивные умения.

- а) старшая группа;
- б) средняя группа;
- в) 2 -я младшая группа;
- г) 1-я младшая.

54. Определите возрастную группу для тематики строительно-конструктивных игр.

Ворота, дорожки, грузовая машина, мебель для кукол, домики, башенки, гараж, поезд, загородки для животных, птиц.

- а) подготовительная группа;
- б) старшая группа;
- в) средняя группа;
- г) 2-я младшая группа.

55. Определите возрастную группу для тематики строительно-конструктивных игр.

Двухэтажные дома, пароход, горка со скатом, гараж для двух машин, мост, железная дорога и поезд.

- а) подготовительная группа;
- б) старшая группа;
- в) средняя группа;
- г) 2-я младшая группа.

56. Определите возрастную группу для тематики строительно-конструктивных игр.

Самолет, разные автомобили, улица, детский сад, зоопарк, пароходы разные, мосты пешеходный и автомобильный.

- а) 2-я младшая группа.
- б) средняя группа;
- в) старшая группа;
- г) подготовительная группа.

57. Определите возрастную группу для тематики строительно-конструктивных игр.

Сказочные домики, речной и железнодорожный вокзалы, театр, многоэтажные дома, самолеты разные, метро, теремок по сказке.

- а) 2-я младшая группа.
- б) средняя группа;
- в) старшая группа;
- г) подготовительная группа.

58. Одно из условий для игр с песком.

- а) песок должен находиться в песочнице;
- б) действия с песком развивают мелкую моторику;
- в) дети знакомятся со свойствами песка;
- г) учить заполнять песком различные формочки.

59. Игры с природным материалом

- а) игры с песком;
- б) игры с водой;
- в) игры со снегом;
- г) все ответы верны.

60. Дидактические игры – это игры

- а) воспитывающие;
- б) обучающие;
- в) формирующие;
- г) радующие.

61. Один из структурных компонентов дидактических игр

- а) дидактическая задача;
- б) сюжет;
- в) роль;
- г) воображаемая ситуация.

62. Один из структурных компонентов дидактических игр

- а) сюжет;
- б) роль;
- в) игрушка;
- г) правила;

63. Одной из русских народных дидактических игр является
- а) «Дочки-матери»
 - б) «Пазлы»
 - в) «Фанты»
 - г) «Шофёры».
64. Из поколения в поколение передаются дидактические игрушки, созданные народом
- а) бирюльки;
 - б) матрешки;
 - в) пирамидки, башенки;
 - г) все ответы верны.
65. Кто разработал дидактические материалы для сенсорного воспитания (рамки с застёжками, клавишные доски, кубы – вкладыши, геометрический комод, биологический комод)?
- а) Ф. Фребель;
 - б) Я.А.Коменский;
 - в) М.Монтессори;
 - г) Е.И.Тихеева
66. Кто разработал дидактические материалы: дидактическая кукла с комплектом сезонной одежды и предметами быта, настольно-печатные игры, устроенные по принципу парных картинок?
- а) Ф. Фребель;
 - б) Я.А.Коменский;
 - в) М.Монтессори;
 - г) Е.И.Тихеева
67. Разновидностью дидактических игр являются:
- а) подвижные;
 - б) сюжетно-ролевые;
 - в) словесные;
 - г) театрализованные.
68. Разновидностью дидактических игр являются:
- а) настольно-печатные;
 - б) сюжетно-ролевые;
 - в) театрализованные;
 - г) имитационные;
69. Естественная комфортная обстановка, рационально организованная в пространстве и времени, насыщенная разнообразными предметами и игровыми материалами.
Назовите понятие.

- а) детский сад;
- б) предметно-развивающей среда;
- в) уголок уединения;
- г) программа дошкольного образования.

70. Один из принципов построения развивающей среды в дошкольных учреждениях:

- а) принцип дистанции, позиции при взаимодействии;
- б) принцип наглядности;
- в) принцип единства требований в детском саду и семье;
- г) принцип научности.

71. Один из принципов построения развивающей среды в дошкольных учреждениях:

- а) принцип научности;
- б) принцип наглядности;
- в) принцип развивающего обучения;
- г) принцип активности, самостоятельности, творчества.

72. Назовите понятие. Это специально изготовленные предметы, предназначенные для игр, обеспечения игровой деятельности детей и взрослых.

- а) погремушка;
- б) игрушка;
- в) декоративно-прикладное искусство;
- г) муляжи.

73. Требования к игрушке

- а) игрушка должна быть динамичной,
- б) игрушка должна содействовать развитию ребёнка
- в) привлекательность, красочность, художественная выразительность;
- г) все ответы верны.

74. Куклы - бибабо, марионетки, маски, атрибуты – это

- а) технические игрушки;
- б) конструктивные игрушки;
- в) театрализованные игрушки;
- г) сюжетные игрушки

75. Мячи, бильбоке, обручи, серсо, волчки, каталки, велосипеды, коньки, ролики, скакалки, самокаты, настольный хоккей, пинг-понг – это

- а) технические игрушки;
- б) конструктивные игрушки;
- в) игрушки-забавы;
- г) спортивные игрушки.

76. Смешные фигурки людей, животных, клоун, мишка - «дергунчик», бо-
дающиеся козлики, клюющие курочки - это

- а) технические игрушки;
- б) музыкальные игрушки;
- в) игрушки-забавы;
- г) спортивные игрушки.

Ключ к тесту:

№ вопроса	Правильный вариант ответа
1	г
2	г
3	а
4	в
5	а
6	а
7	б
8	б
9	г
10	в
11	б
12	в
13	г
14	а
15	б
16	а
17	г
18	а
19	г
20	б
21	б
22	в
23	а
24	а
25	а
26	а
27	г
28	а
29	г
30	а
31	г
32	б

33	Г
34	а
35	Г
36	б
37	а
38	Г
39	а
40	б
41	Г
42	а
43	В
44	В
45	Г
46	б
47	а
48	Г
49	В
50	а
51	Г
52	Г
53	а
54	Г
55	В
56	В
57	Г
58	а
59	Г
60	б
61	а
62	Г
63	В
64	Г
65	В
66	Г
67	В
68	а
69	б
70	а
71	Г
72	б
73	Г
74	В
75	Г

Задание №2. Выполнение практических заданий

1. Предложите считалки, мирилки для применения в ходе организации игр в дошкольном возрасте.
 - Какова роль игрового фольклора в организации и проведении различных видов игр.
2. Предложите реферат на тему «Проблема современной игрушки».
 - Разработайте перечень игрушек для детей раннего и младшего дошкольного возраста.
 - Сформулируйте требования к игрушке.
3. Предложите реферат на тему «Проблема современной игрушки».
 - Разработайте перечень игрушек для детей старшего дошкольного возраста.
 - Определите нравственную ценность игрушки.
4. Спроектируйте сюжетно-ролевую игру для младшего дошкольного возраста.
 - Предложите соответствующую возрасту тему.
 - Сформулируйте цель игры.
 - Определите роли и оборудование для игры.
 - Укажите возможную предварительную работу.
5. Спроектируйте сюжетно-ролевую игру для средней группы .
 - Предложите соответствующую возрасту тему.
 - Сформулируйте цель игры.
 - Определите роли и оборудование для игры.
 - Укажите возможную предварительную работу.
6. Спроектируйте сюжетно-ролевую игру для старшей группы .
 - Предложите соответствующую возрасту тему игры.
 - Сформулируйте цель игры.
 - Определите роли и оборудование для игры.
 - Разработайте сюжетные линии игры.
7. Спроектируйте сюжетно-ролевую игру для подготовительной группы .
 - Предложите соответствующую возрасту тему игры.
 - Сформулируйте цель игры.
 - Определите роли и оборудование для игры.
 - Разработайте сюжетные линии игры.
8. Спроектируйте театрализованную игру для младшего дошкольного возраста.
 - Предложите соответствующую возрасту тему.
 - Сформулируйте цель игры.
 - Определите оборудование для игры.

- Укажите возможную предварительную работу.
9. Спроектируйте театрализованную игру для старшего дошкольного возраста.
- Предложите соответствующую возрасту тему.
 - Сформулируйте цель игры.
 - Определите оборудование для игры.
 - Укажите возможную предварительную работу.
10. Спроектируйте театрализованную игру для подготовительной группы.
- Предложите соответствующую возрасту тему.
 - Сформулируйте цель игры.
 - Определите оборудование для игры.
 - Укажите возможную предварительную работу.
11. Разработайте план-конспект дидактической игры для детей младшего дошкольного возраста по схеме
- Название игры
 - Цель
 - Оборудование
 - Количество играющих детей
 - Ход игры (проведите игру).
12. Разработайте план-конспект дидактической игры для детей средней группы по схеме
- Название игры
 - Цель
 - Оборудование
 - Количество играющих детей
 - Ход игры (проведите игру).
13. Разработайте план-конспект дидактической игры для детей старшей группы по схеме
- Название игры
 - Цель
 - Оборудование
 - Количество играющих детей
 - Ход игры (проведите игру).
14. Разработайте план-конспект дидактической игры для детей подготовительной группы по схеме
- Название игры
 - Цель
 - Оборудование
 - Количество играющих детей
 - Ход игры (проведите игру).

15. Разработайте план-конспект игры по сенсорному воспитанию для детей младшего дошкольного возраста по схеме
- Название игры
 - Цель
 - Оборудование
 - Количество играющих детей
 - Ход игры (проведите игру).
16. Спроектируйте игру со строительным материалом для младшего дошкольного возраста.
- Предложите соответствующую возрасту тему.
 - Сформулируйте цель игры.
 - Определите роли и оборудование для игры.
 - Укажите возможную предварительную работу.
17. Спроектируйте игру со строительным материалом для средней группы.
- Предложите соответствующую возрасту тему и содержание.
 - Сформулируйте цель игры.
 - Определите роли и оборудование для игры.
 - Укажите возможную предварительную работу.
18. Спроектируйте игру со строительным материалом для старшей группы.
- Предложите соответствующую возрасту тему.
 - Сформулируйте цель игры.
 - Определите роли и оборудование для игры.
 - Укажите возможную предварительную работу.
 - Разработайте сюжетные линии игры.
19. Спроектируйте игру со строительным материалом для подготовительной группы.
- Предложите соответствующую возрасту тему.
 - Сформулируйте цель игры.
 - Определите роли и оборудование для игры.
 - Укажите возможную предварительную работу.
 - Разработайте сюжетные линии игры.
20. Спроектируйте постройку из песка и её обыгрывание для младшей группы.
- Предложите соответствующую возрасту тему постройки.
 - Сформулируйте цель игры.
 - Определите оборудование для игры..
 - Разработайте сюжетные линии игры для обыгрывания постройки.
21. Спроектируйте постройку из песка и её обыгрывание для старшей группы.

- Предложите соответствующую возрасту тему постройки.
 - Сформулируйте цель игры.
 - Определите оборудование для игры..
 - Разработайте сюжетные линии игры для обыгрывания постройки.
- 22.Спроектируйте постройку из песка и её обыгрывание для подготовительной группы.
- Предложите соответствующую возрасту тему постройки
 - Сформулируйте цель игры.
 - Определите оборудование для игры..
 - Разработайте сюжетные линии игры для обыгрывания постройки.
- 23.Спроектируйте игру-экспериментирование для младшего дошкольного возраста.
- Предложите соответствующую возрасту тему игры и её содержание.
 - Сформулируйте цель игры.
 - Определите оборудование для игры.
- 24.Спроектируйте игру-экспериментирование для средней группы.
- Предложите соответствующую возрасту тему игры и её содержание.
 - Сформулируйте цель игры.
 - Определите оборудование для игры.
- 25.Спроектируйте игру-экспериментирование для старшей группы.
- Предложите соответствующую возрасту тему игры и её содержание.
 - Сформулируйте цель игры.
 - Определите оборудование для игры.

МДК. 2.2 Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников

Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачёт

Тестирование

Инструкция: выберите один правильный ответ

1. Это труд ребенка, направленный на обслуживание им самого себя (одевание-раздевание, прием пищи, санитарно-гигиенические процедуры). Назовите этот вид детского труда.
 - а) самообслуживание;
 - б) труд на участке детского сада;
 - в) хозяйственно-бытовой;
 - г) ручной труд.

2. Назовите один из видов детского труда.

- а) труд на участке детского сада;
- б) труд в игровом уголке;
- в) труд в природе;
- г) поручение.

3. Назовите один из видов детского труда.

- а) труд на участке детского сада;
- б) хозяйственно-бытовой труд;
- в) дежурство;
- г) поручение.

4. Укажите одну из форм организации детского труда.

- а) самообслуживание;
- б) ручной труд;
- в) коллективный труд;
- г) труд в семье.

5. Укажите одну из форм организации детского труда.

- а) хозяйственно-бытовой труд;
- б) ручной труд;
- в) поручение;
- г) труд в игровом уголке.

6. Укажите одну из форм организации детского труда.

- а) труд в природе;
- б) художественный труд;
- в) труд в огороде;
- г) дежурство.

7. Это труд, направленный на удовлетворение эстетических потребностей человека. Назовите вид труда.

- а) труд в природе;
- б) ручной труд;
- в) хозяйственно-бытовой труд;
- г) самообслуживание.

8. В чем заключаются особенности трудовой деятельности дошкольников?

- а) ребенок не создает в своем труде общественно значимых материальных ценностей;
- б) наличие оборудования;
- в) руководство со стороны детей;
- г) оценка взрослого.

9. Педагогические требования к организации труда в природе.

- а) руководить трудом детей;
- б) труд должен систематически усложняться;
- в) вовлекать всех детей;
- г) оценивать труд детей.

10. Гигиенические требования к организации труда в природе.

- а) трудиться на свежем воздухе;
- б) трудиться в группе;
- в) орудия должны быть безопасными и соответствовать росту детей;
- г) использовать специальные салфетки.

11. В процессе данного вида труда используется природный и бросовый материал.

- а) труд в природе;
- б) ручной труд;
- в) хозяйственно-бытовой труд;
- г) самообслуживание.

12. Это целенаправленный процесс формирования у детей дошкольного возраста сознательного отношения и склонности к труду как основной жизненной потребности, а также формирование привычки к труду путем включения ребенка в активную трудовую деятельность.

- а) эстетическое воспитание;
- б) трудовое воспитание;
- в) приучение детей к труду;
- г) наблюдение за трудом взрослых.

13. Характерной особенностью этого вида труда является его общественная направленность.

- а) труд в природе;
- б) ручной труд;
- в) хозяйственно-бытовой труд;
- г) самообслуживание.

14. Содержанием такого труда являются уход за растениями и животными, выращивание овощей на огороде, озеленение участка, участие в чистке аквариума.

- а) труд в природе;
- б) ручной труд;
- в) хозяйственно-бытовой труд;
- г) самообслуживание.

15. Особенности труда в природе.

- а) интересен детям;
- б) используется оборудование;

- в) проводится под контролем взрослых;
- г) имеет отсроченный результат.

16. Компонент трудовой деятельности дошкольников.

- а) цель;
- б) оборудование;
- в) освещение;
- г) участие взрослого.

17. Дети этого возраста не могут ставить цели, удерживать в памяти весь процесс и результат.

- а) старший дошкольный
- б) младший дошкольный
- в) дети подготовительной группы;
- г) дети средней группы.

18. Данный вид труда предполагает умение поддерживать порядок в групповой комнате, дома, на участке, участие в организации бытовых процессов.

- а) труд в природе;
- б) ручной труд;
- в) хозяйственно-бытовой труд;
- г) самообслуживание.

19. В качестве мотивов трудовой деятельности могут выступать:

- а) потребность в положительной оценке взрослых;
- б) стремление к игре;
- в) желание сделать приятное;
- г) создать что-то ценное.

20. Определите гигиенические требования к организации труда в природе.

- а) трудиться вместе;
- б) трудиться в группе;
- в) необходимо обеспечить правильную позу в труде;
- г) использовать специальные салфетки.

21. Выделите педагогические требования к организации труда в природе.

- а) принимать участие в труде детей;
- б) труд должен быть разнообразным по содержанию;
- в) вовлекать всех детей;
- г) оценивать труд детей.

22. В чем заключается взаимосвязь труда с игрой?

- а) дети любят играть;
- б) оценка может осуществляться от имени персонажа;
- в) используется игрушечное оборудование;

г) дети моют игрушки.

23. В чем заключается значение самообслуживания как вида труда?

- а) развивается самостоятельность;
- б) учится ухаживать за растениями;
- в) развивается умение работать с оборудованием;
- г) учится планировать трудовую деятельность.

24. Какие приемы можно использовать в развитии навыков самообслуживания в работе с детьми 1 младшей группы?

- а) словесные указания;
- б) дифференцированная оценка;
- в) выполнение действий вместе с детьми;
- г) напоминание.

25. Какие приемы можно использовать в развитии навыков самообслуживания в работе с детьми 2 младшей группы?

- а) показ инсценировок с помощью игрушек;
- б) словесные указания;
- в) словесный отчет;
- г) дифференцированная оценка;

26. Что входит в содержание работы по развитию навыков самообслуживания во 2 младшей группе?

- а) одеваются и раздеваются с помощью взрослого;
- б) замечают неполадки в одежде и самостоятельно их исправляют;
- в) дети учатся самостоятельно одеваться и раздеваться в определенной последовательности: надевать и снимать одежду, складывать, вешать, расстегивать, застегивать пуговицы и прочие застежки;
- г) застилают постель.

27. Какие приемы можно использовать в развитии навыков самообслуживания в работе с детьми средней группы?

- а) отгадывание загадок о предметах личной гигиены;
- б) показ инсценировок с помощью игрушек;
- в) словесные указания;
- г) словесный отчет;

28. Что входит в содержание работы по развитию навыков самообслуживания в средней группе?

- а) учатся умываться, чистить зубы;
- б) одеваются с помощью взрослого;
- в) стирают свои мелкие вещи;
- г) застилают постель.

29. Какие приемы можно использовать в развитии навыков самообслуживания в работе с детьми подготовительной группы?

- а) разработка проекта;
- б) показ инсценировок с помощью игрушек;
- в) положительная оценка;
- г) помощь взрослого.

30. Значение труда в природе для формирования личности ребенка.

- а) доставляет радость и способствует всестороннему развитию;
- б) развивается самостоятельность;
- в) развивается мелкая моторика рук;
- г) воспитывается аккуратность.

31. Что входит в содержание работы по развитию навыков труда в природе в средней группе?

- а) умеют самостоятельно поливать растения, помогают воспитателям кормить птиц, животных;
- б) наблюдают за действиями взрослых;
- в) с помощью взрослых поливают цветы;
- г) любят трудиться вместе со взрослыми в цветнике и на огороде.

32. Что входит в содержание работы по развитию навыков труда в природе в старшем дошкольном возрасте?

- а) учатся очищать, мыть и убирать инвентарь;
- б) учатся поливать растения, сажать лук, сеять крупные семена, поливать грядки, собирать урожай овощей;
- в) наблюдают за действиями взрослых;
- г) с помощью взрослых поливают цветы.

33. Что входит в содержание работы по развитию навыков ручного труда в старшем дошкольном возрасте?

- а) помогают воспитателю подклеивать книги;
- б) любят рассматривать природный материал;
- в) пришивают петли к новым полотенцам, халатам, одежде кукол и своей одежде;
- г) учатся тонировать бумагу для рисунков, аппликаций.

34. Что входит в содержание работы по развитию навыков ручного труда в младшей группе?

- а) пришивают петли к новым полотенцам, халатам, одежде кукол и своей одежде;
- б) помогают воспитателю подклеивать книги;
- в) под руководством воспитателя изготавливают мелкий счетный материал, пособия для занятий;
- г) самостоятельно делают игрушки из бумаги.

35. Что входит в содержание работы по развитию навыков хозяйственно-бытового труда в старшем дошкольном возрасте?
- а) занимаются стиркой;
 - б) учатся самостоятельно дежурить по столовой, выполнять обязанности по подготовке материалов к занятиям.
 - в) старательно выполняют поручения (убрать игрушки, пособия после занятий; собрать листочки и пр.).
 - г) учатся дежурить по столовой (расставлять салфетницы, хлебницы, раскладывать ложки).
36. В чем заключается значение труда в природе для формирования личности ребенка?
- а) формируются практические умения ухода за растениями и животными;
 - б) развиваются умения работать с бумагой и ножницами;
 - в) развивается самостоятельность;
 - г) воспитывается аккуратность.
37. Что входит в содержание работы по развитию навыков хозяйственно-бытового труда во 2 младшей группе?
- а) занимаются стиркой;
 - б) учатся самостоятельно дежурить по столовой, выполнять обязанности по подготовке материалов к занятиям;
 - в) стараются помогать взрослым в уборке помещений и участка, в стирке, ремонте пособий, книг, игрушек;
 - г) учатся дежурить по столовой (расставлять салфетницы, хлебницы, раскладывать ложки).
38. Что входит в содержание работы по развитию навыков хозяйственно-бытового труда в средней группе?
- а) занимаются стиркой;
 - б) учатся самостоятельно дежурить по столовой, выполнять обязанности по подготовке материалов к занятиям;
 - в) стараются помогать взрослым в уборке помещений и участка, в стирке, ремонте пособий, книг, игрушек;
 - г) учатся дежурить по столовой (расставлять салфетницы, хлебницы, раскладывать ложки).
39. Кто является автором этого высказывания «Радость труда – могучая воспитательная сила. В годы детства ребенок должен глубоко пережить это благородное чувство»?
- а) В.А. Сухомлинский.
 - б) К.Д. Ушинский
 - в) Н.К. Крупская
 - г) Л.Н. Толстой

40. В чем заключается значение труда в воспитании качеств личности?

а) формируется усидчивость, настойчивость, ответственность, добро-совестность;

б) интерес к труду взрослых;

в) развиваются эстетические чувства;

г) формируются трудовые умения и навыки.

Ключ к тесту:

№ вопроса	Правильный вариант ответа
1	а
2	в
3	б
4	в
5	в
6	г
7	б
8	а
9	б
10	в
11	б
12	б
13	в
14	а
15	г
16	а
17	б
18	в
19	а
20	в
21	б
22	б
23	а
24	в
25	а
26	в
27	а
28	а
29	а
30	а
31	а
32	а
33	в
34	б

35	а
36	а
37	г
38	в
39	а
40	а

МДК.2.3 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности

Форма промежуточного контроля: экзамен

Вопросы к экзамену

1. Теоретические основы и методика планирования различных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста.
2. Сущность и своеобразие организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста.
3. Развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности.
4. Своеобразие предметной среды для развития изобразительной деятельности.
5. Анализ программ воспитания детей дошкольного возраста раздел «Изобразительная деятельность». Знакомство с общими концепциями специализированных (парциальных) программ.
6. Структура программы обучения изобразительной деятельности.
7. Классификация и характеристики методов обучения изобразительному искусству.
8. *Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности.*
9. Классификация и характеристика НОД по изобразительной деятельности.
10. *Непосредственно образовательная деятельность как основная форма обучения детей изобразительной деятельности. Особенности организации работы по изобразительной деятельности в разных возрастных группах.*
11. Обучение технике рисования в разных возрастных группах. Материалы для рисования и способы их использования. Нетрадиционные техники рисования в работе с детьми дошкольного возраста.
12. Предметное рисование в разных возрастных группах. Методика обучения детей рисованию.
13. Рисование с натуры.
14. Рисование в младшем дошкольном возрасте.
15. *Предметное рисование в старшем дошкольном возрасте.*
16. Сюжетно - тематическое рисование в разных возрастных группах. Особенности работы по обучению детей сюжетному изображению.
17. Традиции декоративно - прикладного искусства. Знакомство детей с произведениями декоративно - прикладного искусства России:
18. *Методика обучения декоративному рисованию в разных возрастных группах.*

19. Скульптура – вид изобразительного искусства. Своеобразие искусства скульптуры.
20. Специфика детской пластической деятельности, материал и оборудование. Сенсорные основы лепки. Основные технические приемы лепки, способы лепки.
21. Организация и методика работы по лепке с детьми дошкольного возраста.
22. Специфика работы аппликации в дошкольном возрасте. Организация работы по аппликации в младшем дошкольном возрасте.
23. Организация работы по аппликации в старшем дошкольном возрасте. Симметричное и силуэтное вырезывание в старшей и подготовительной группах.
24. Сущность конструирования и его значение для ребенка - дошкольника. Конструирование в разных возрастных группах
25. Особенности ручного труда, его взаимосвязь с аппликацией и конструированием.
26. Самостоятельный художественный ручной труд.
27. Художественное воспитание детей средствами изобразительного искусства. Виды искусства, формы и методы знакомства с искусством, своеобразие методики ознакомления с произведениями живописи.
28. Книжная графика в работе с детьми – дошкольниками
29. Общие принципы планирования. Планирование самостоятельной художественной деятельности детей дошкольного возраста в разных видах продуктивной деятельности.
30. Самостоятельная художественная деятельность детей дошкольного возраста.
31. Оценка развития творческой индивидуальности в изобразительной деятельности. Диагностические методики по программе «Детство раздел «Ребенок в мире изобразительного искусства», «Художественное творчество».
32. Анализ образовательных технологий по организации продуктивных видов деятельности.

Практические задания

1. Показать приемы изображения предметов круглой и прямоугольной формы в младших группах карандашом и красками.
2. Показать этапы обучения силуэтного вырезания.
3. Показать приемы лепки в 1-2 младших группах.
4. Показать приемы лепки в старшей группе.
5. Показать приемы изображения деревьев в старших группах.
6. Показать приемы изображения транспорта в разных возрастных группах.
7. Показать приемы изображения человека в разных возрастных группах.

8. Показать приемы изображения предметов 2 – 3 частной формы во 2 младшей группе.
9. Показать приемы изображения деревьев в средней группе.
10. Показать приемы изображения деревьев во 2 младшей группе.
11. Показать приемы изображения зданий в средней группе.
12. Показать приемы рисования дымковских элементов.
13. Показать приемы закрашивания в разных возрастных группах.
14. Показать приемы изображения зданий в разных возрастных группах.
15. Показать приемы рисования хохломских элементов.
16. Показать приемы изображения деревьев в младших и средних группах.
17. Показать технику выполнения работы ножницами в разных возрастных группах.
18. Показать варианты нетрадиционной техники при рисовании в старшей группе.
19. Показать приемы симметричного вырезания из бумаги сложенной гармошкой.
20. Показать приемы рисования элементов филимоновской росписи.
21. Показать приемы изображения птиц в различных возрастных группах.
22. Показать приемы рисования Городецких элементов.
23. Показать приемы симметричного вырезания из бумаги сложенной гармошкой.
24. Показать приемы лепки в старших группах.
25. Показать приемы изображения человека в старшей группе.
26. Показать приемы рисования жостовских элементов.
27. Показать приемы изображения человека в средней группе.
28. Показать приемы изображения человека в подготовительной группе.

Практические задания

1. Показать приемы изображения предметов круглой и прямоугольной формы в младших группах карандашом и красками.
2. Показать этапы обучения силуэтного вырезания.
3. Показать приемы лепки в 1-2 младших группах.
4. Показать приемы каргопольских элементов.
5. Показать приемы изображения деревьев в старших группах.
6. Показать приемы изображения транспорта в разных возрастных группах.
7. Показать приемы рисования дымковских элементов.
8. Показать приемы закрашивания в разных возрастных группах.
9. Показать приемы изображения зданий в разных возрастных группах.
10. Показать приемы рисования хохломских элементов.
11. Показать приемы изображения деревьев в младших и средних группах.
12. Показать технику выполнения работы ножницами в разных возрастных группах.

13. Показать варианты совместной техники при рисовании в старшей группе.
14. Показать приемы симметричного вырезания из бумаги сложенной гармошкой.
15. Показать приемы рисования элементов филимоновской росписи.
16. Показать приемы изображения птиц в различных возрастных группах.
17. Показать приемы рисования городецких элементов.
18. Показать приемы гжельских элементов.
19. Показать приемы лепки в старших группах.
20. Показать приемы изображения человека в разных возрастных группах.
21. Показать приемы рисования жостовских элементов.

МДК. 2.4 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству

Форма промежуточного контроля: экзамен, 3 курс, 6 семестр
Технология проведения экзамена: собеседование по представленным в портфолио материалам

Вопросы и задания к экзамену

1. Разработать творческое задание к экзамену на тему: «Виды графики и способы воспроизведения рисунка разными художественными материалами».

Структура:

1. Виды графики
2. Характеристика материалов изобразительного искусства, их назначение технологии, технические приемы изображения,
3. Рисование разными художественными материалами.

Оформление практической части. Изображение предметов разными художественными материалами.

2. Разработать творческое задание к экзамену на тему: «Разнообразные художественные техники рисования».

Структура:

1. Характеристика техники рисования
2. Рисование нетрадиционными техниками.

Оформление практической части. Изображение предметов разными художественными нетрадиционными техниками.

3. Разработать творческое задание к экзамену на тему: «Основные средства художественной выразительности в рисунке».

Структура проекта:

1. Цвет как средство художественной выразительности в рисунке.
2. Основы цветоведения.

Оформление практической части. Рисование фруктов с передачей цветовых отношений.

4. Разработать творческое задание к экзамену на тему: «Натюрморт-жанр изобразительного искусства».

Структура:

1. Виды натюрморта.

1. Рисование с натуры предмета (комнатное растение) с передачей его светотеневого объема

2. Рисование с натуры игрушек животных.

Оформление практической части

1. Рисование с натуры игрушек

5. Разработать творческое задание к экзамену на тему: «Пейзаж в изобразительном искусстве».

Структура:

1. Виды пейзажа.

2. Изображения деревьев разными художественными материалами (гуашь, акварель, уголь, сангина).

Оформление практической части

1. Обобщенные способы изображения деревьев разными художественными материалами.

2. Сделать подбор материала по данной теме:

А). Иллюстрации.

Б). Художественное слово (рассказы, загадки, сказки и т.п.).

6. Разработать творческое задание к экзамену на тему: «Анималистический жанр в изобразительном искусстве».

Структура:

1. Анималистический жанр. Его характеристика

2. Разнообразие техник рисования животных

3. Использование алгоритмов последовательности рисования в работе с детьми.

Оформление практической части

1. Показать обобщенные способы изображения животных разными художественными материалами.

2. Сделать подбор материала по данной теме:

А). Иллюстрации животных выполненные разными художниками.

Б). Художественное слово (рассказы, загадки, сказки и т.п.) по теме.

7. Разработать творческое задание к экзамену на тему: «Анималистический жанр. Изображение рыб».

Структура:

1. Анималистический жанр. Разнообразие подводного мира.

2. Техники рисования рыб.

3. Использование алгоритмов последовательности рисования разных рыб в работе с детьми.

Оформление практической части

1. Показать обобщенные способы изображения рыб разными художественными материалами.

2. Сделать подбор материала по данной теме:

- А). Иллюстрации рыб выполненные разными художниками.
- Б). Художественное слово (рассказы, загадки, сказки и т.п.) по теме.

8. Разработать творческое задание к экзамену на тему: «Анималистический жанр. Изображения птиц».

Структура:

1. Анималистический жанр. Изображение птиц в работах художников анималистов.
2. Техники рисования птиц.
3. Использование алгоритмов последовательности рисования разных птиц в работе с детьми.

Оформление практической части

3. Показать обобщенные способы изображения птиц разными художественными материалами.
4. Сделать подбор материала по данной теме:

- А). Иллюстрации птиц выполненные разными художниками.
- Б). Художественное слово (рассказы, загадки, сказки и т.п.) по теме.

9. Разработать творческое задание к экзамену на тему: «Портрет-жанр изобразительного искусства».

Структура:

1. Портрет. Виды портрета.
2. Пропорциональные особенности фигуры человека
3. Техники рисования портрета.
4. Использование алгоритмов последовательности рисования человека с детьми дошкольного возраста, отработка умений правильно передавать пропорции, строение, форму в связи с положением.

Оформление практической части

1. Показать обобщенные способы изображения сказочных героев в работе с детьми.
2. Сделать подбор материала по данной теме:
 - А). Иллюстрации с изображением сказочных героев, в разном положении, разными цветами, выполненные разными художниками
 - Б). Художественное слово (рассказы, загадки, сказки и т.п.) по теме: «Рисуем сказочных героев».

10. Разработать творческое задание к экзамену на тему: «Сюжетно – тематическое рисование»

Структура:

1. Сюжет в работах художников.
2. Рисование пространственной композиции (широкое расположение земли и неба, расположение предметов вверху, внизу без изменения размеров).
3. Использование алгоритмов последовательности рисования сюжета в работе с детьми.

Оформление практической части

1. Показать последовательность изображения сюжетной композиции.
2. Сделать подбор материала по данной теме:

А). Иллюстрации с изображением сюжетных композиций на узкой полосе, широкой полосе, с передачей глубины пространства, передачей линии горизонта.

Б). Художественное слово (рассказы, загадки, сказки и т.п.) по теме.

11. Разработать творческое задание к экзамену на тему: «Хохломской художественный промысел».

Структура:

1. История возникновения промысла
2. Цвет в творчестве мастеров Хохломской росписи.
3. Основные элементы Хохломской росписи.

Оформление практической части

1. Приемы рисования элементов Хохломской росписи
2. Создать композицию на плоскостной форме.
3. Подобрать иллюстративный материал, подтверждающий утилитарность Хохломского промысла.
4. Сделать подбор стихов, рассказов, сказок для детей о данном промысле

12. Разработать творческое задание к экзамену на тему: «Городецкий художественный промысел».

Структура:

1. История возникновения промысла
2. Цвет в творчестве мастеров Городецкой росписи.
3. Основные элементы Городецкой росписи.

Оформление практической части

1. Приемы рисования элементов Городецкой росписи.
2. Создать композицию на плоскостной форме.
3. Подобрать иллюстративный материал, подтверждающий утилитарность Городецкого промысла.
4. Сделать подбор стихов, рассказов, сказок для детей о данном промысле

13. Разработать творческое задание к экзамену на тему: «Гжельский художественный промысел».

Структура:

1. История возникновения промысла
2. Цвет в творчестве мастеров Гжельской росписи.
3. Основные элементы Гжельской росписи.

Оформление практической части

1. Показать приемы рисования элементов Гжельской росписи
2. Создать композицию на плоскостной форме.
3. Подобрать иллюстративный материал, подтверждающий утилитарность Гжельского промысла.
4. Сделать подбор стихов, рассказов, сказок для детей о данном промысле

14. Разработать творческое задание к экзамену на тему: «Жостовский художественный промысел».

Структура:

1. История возникновения промысла
2. Цвет в творчестве мастеров Жостовской росписи.
3. Основные элементы росписи.
4. Основные приемы росписи.

Оформление практической части

1. Приемы рисования элементов Жостовской росписи.
2. Создать композицию на плоскостной форме.
3. Подобрать иллюстративный материал, подтверждающий утилитарность Жостовского промысла.
4. Сделать подбор стихов, рассказов, сказок для детей о данном промысле

15. Разработать творческое задание к экзамену на тему: «Борисовский художественный промысел».

Структура:

1. История возникновения промысла
2. Борисовская керамика.
3. Игрушки слободы Борисовка.
4. Основные элементы Борисовской росписи.

Оформление практической части

1. Создать композицию на плоскостной форме.
2. Подобрать иллюстративный материал, подтверждающий утилитарность Борисовского промысла.
3. Сделать подбор стихов, рассказов, сказок для детей о данном промысле

16. Разработать творческое задание к экзамену на тему: «Семеновская матрешка».

Структура:

1. История возникновения промысла.
2. Цвет в творчестве мастеров Семеновской матрешки..
3. Основные элементы росписи.

Оформление практической части

1. Приемы рисования элементов росписи.
2. Создать композицию на плоскостной форме.
3. Подобрать иллюстративный материал, подтверждающий утилитарность Семеновского промысла.
4. Сделать подбор стихов, рассказов, сказок для детей о данном промысле

17. Разработать творческое задание к экзамену на тему: «Дымковская игрушка».

Структура:

1. История возникновения промысла

2. Цвет в творчестве мастеров Дымковской игрушки.
3. Основные элементы росписи.
4. Основные приемы росписи.

Оформление практической части

1. Приемы рисования элементов Дымковской росписи.
2. Создать композицию на плоскостной форме.
3. Подобрать иллюстративный материал, подтверждающий утилитарность Дымковского промысла.
4. Сделать подбор стихов, рассказов, сказок для детей о данном промысле

18. Разработать творческое задание к экзамену на тему: «Каргопольская игрушка»

Структура:

1. История возникновения промысла
2. Цвет в творчестве мастеров Каргопольской игрушки.
3. Основные элементы росписи.
4. Современные игрушки Каргополя.

Оформление практической части

1. Приемы рисования элементов Каргопольской росписи.
2. Создать композицию на плоскостной форме.
3. Подобрать иллюстративный материал, подтверждающий утилитарность Каргопольского промысла.
4. Сделать подбор стихов, рассказов, сказок для детей о данном промысле

19. Разработать творческое задание к экзамену на тему: «Скульптура-вид изобразительного искусства».

Структура:

1. Виды скульптуры.
2. Особенности приемов лепки в работе с детьми дошкольного возраста.
3. Отработка приемов и способов лепки.

Оформление практической части

1. Сделать эскиз пошаговой разработки приемов и способов лепки.
2. Сделать подбор материала по данной теме:
 - А). Иллюстрации с изображением персонажей сказок, предметов, для отработки приемов лепки.
 - Б). Художественное слово (рассказы, загадки, сказки и т.п.) по теме.

20. Разработать творческое задание к экзамену на тему: «Лепка в детском саду»

Структура:

1. Виды лепки.
2. Отработка показа различных технических приемов лепки.
3. Лепка игрушек пластическим способом (утка, гусь, петух).
4. Лепка игрушки комбинированным способом.

Оформление практической части

1. Сделать эскиз пошаговой схемы лепки игрушек пластическим способом (утка, гусь, петух).
2. Сделать эскиз пошаговой схемы лепки игрушек комбинированным способом.
3. Сделать подбор материала по данной теме:
 - А). Иллюстрации с изображением игрушек для отработки приемов лепки.
 - Б). Художественное слово (рассказы, загадки, сказки и т.п.) по теме.

21. Разработать творческое задание к экзамену на тему: «Декоративная лепка в детском саду».

Структура:

1. Рельеф как вид скульптуры.
2. Особенности лепки декоративных рельефных пластин.
3. Этапы и способы работы над рельефом.

Оформление практической части

1. Сделать эскиз пошаговой схемы лепки пластины углубленным рельефом.
2. Сделать эскиз пошаговой схемы лепки пластины налепом.
3. Сделать подбор материала по данной теме:
 - А). Иллюстрации с изображением рельефов.
 - Б). Художественное слово (рассказы, загадки, сказки и т.п.) по теме.

22. Разработать творческое задание к экзамену на тему: «Создание сюжетов пластическим способом»

Структура:

1. Сюжетная лепка в старшем дошкольном возрасте
2. Передача связного содержания в лепной композиции, из 2—3 фигур.
3. Использование разных способов лепки отдельных предметов в сюжетных композициях.

Оформление практической части

1. Сделать пошаговую схему лепки отдельных предметов для создания сюжетной композиции (выбор темя сюжета по выбору)
2. Сделать подбор материала по теме:
 - А). Иллюстрации с изображением персонажей сюжетной композиции.
 - Б). Художественное слово (рассказы, загадки, сказки и т.п.) по теме.

23. Разработать творческое задание к экзамену на тему: «Народное декоративно – прикладное искусство. Лепка игрушек».

Структура:

1. Игрушка в народном искусстве.
2. Знакомство с лепкой народных игрушек.
3. Особенности лепки дымковских игрушек. Лепка барышни, индюка из пластилина.

Оформление практической части

1. Сделать эскиз пошаговой схемы лепки дымковской барышни.
2. Сделать эскиз пошаговой схемы лепки дымковского индюка.
3. Сделать подбор материала по теме:
 - А). Иллюстрации с изображением дымковских игрушек.

Б). Художественное слово (рассказы, загадки, сказки и т.п.) по теме.

24. Разработать творческое задание к экзамену на тему: «Каргопольская игрушка».

Структура:

1. Каргопольская игрушка в народном искусстве.
2. Знакомство дошкольников с Каргопольской игрушкой
3. Особенности лепки Каргопольских игрушек. Лепка барышни, Полкана из пластилина.

Оформление практической части

1. Сделать эскиз пошаговой схемы лепки Каргопольской барышни или игрушки по выбору.
2. Сделать эскиз пошаговой схемы росписи Каргопольской барышни или игрушки по выбору.
3. Сделать подбор материала по теме:
А). Иллюстрации с изображением Каргопольских игрушек.
Б). Художественное слово (рассказы, загадки, сказки и т.п.) по теме.

25. Разработать творческое задание к экзамену на тему: «Филимоновская игрушка».

Структура:

1. Филимоновская игрушка в народном искусстве.
2. Знакомство дошкольников с Филимоновской игрушкой
3. Особенности лепки Филимоновских игрушек.

Оформление практической части

4. Сделать эскиз пошаговой схемы лепки Филимоновской игрушки по выбору.
5. Сделать эскиз пошаговой схемы росписи Филимоновской игрушки по выбору.
6. Сделать подбор материала по теме:
А). Иллюстрации с изображением Филимоновских игрушек.
Б). Художественное слово (рассказы, загадки, сказки и т.п.) по теме.

26. Разработать творческое задание к экзамену на тему: «Пластилиновая живопись»

Структура:

1. Пластилиновая живопись в работе с дошкольниками.
2. Технология работы с пластилином
3. Создание композиций

Оформление практической части

1. Сделать эскиз рисунка для работы в технике «Пластилиновая живопись».
2. Подготовить презентацию по теме.
3. Сделать подбор иллюстративного материала по теме.

27. Разработать творческое задание к экзамену на тему: «Лепка из соленого теста»

Структура:

1. Лепки из соленого теста в работе с дошкольниками.

2. Технология работы с тестом.
3. Создание предметов, композиций из соленого теста.

Оформление практической части

1. Сделать эскиз рисунка для работы в технике «Лепка из соленого теста».
2. Сделать подбор иллюстративного материала по теме.

МДК.2.5 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом

Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачёт

Тестирование

Инструкция: выберите один правильный ответ

1. Назовите одну из основных задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста:

- а) формирование знаний о музыке
- б) развитие музыкальных и творческих способностей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности
- в) научить музицировать на инструментах
- г) научить музыкально-ритмическим движениям

2. Современная педагогика определяет содержание музыкального образования как:

- а) целенаправленный процесс развития целостной личности ребенка в условиях приобщения к ценностям музыкального искусства
- б) педагогически организованный процесс передачи от поколения к поколению способов и знаний, необходимых для эстетического совершенствования детей
- в) организацию жизни и деятельности детей, способствующую формированию их эстетических чувств, формированию представлений, знаний и оценок о прекрасном в жизни и искусстве
- г) систему музыкальных знаний, умений и навыков в единстве с опытом музыкально-творческой деятельности и эмоционально-нравственного отношения человека к действительности, формирующихся в процессе его общения с музыкой

3. В чем своеобразие музыки как вида искусства?

- а) музыка представляет собой временной вид искусства
- б) необходимость посредника для ее воспроизведения
- в) может передавать эмоциональное состояние человека
- г) все ответы верны

4. Как называют автора музыки?

- а) исполнитель
- б) дирижер
- в) композитор
- г) концертмейстер

5. Программная музыка – это:

- а) танцевальные произведения
- б) музыка, у которой есть название
- в) инструментальная музыка
- г) музыка к кинофильмам

6. Музыкальная форма, в которой крайние части одинаковые, а середина – контрастная:

- а) рондо
- б) вариации
- в) трехчастная
- г) сонатная

7. Музыкальная форма, в которой главная тема (рефрен) повторяется не менее 3-х раз, чередуясь с различными эпизодами:

- а) рондо
- б) вариации
- в) трехчастная
- г) сонатная

8. Музыкальная форма, состоящая из темы и ее видоизмененных повторов:

- а) рондо
- б) вариации
- в) трехчастная
- г) сонатная

9. К бытовому музыкальному жанру относятся:

- а) песня, танец, марш
- б) опера, мюзикл, балет
- в) романс, баллада, кантата
- г) оратория, симфония

10. К инструментальному жанру относится:

- а) симфония
- б) оратория
- в) опера
- г) романс

11. К вокальному жанру относится:

- а) концерт
- б) соната
- в) романс
- г) симфония

12. Низкий мужской голос – это:

- а) баритон
- б) бас
- в) тенор
- г) альт

13. Низкий женский голос – это:

- а) сопрано
- б) альт
- в) колоратурное сопрано
- г) меццо-сопрано

14. Как называется пение без сопровождения?

- а) a cappella
- б) вокализ
- в) романс
- г) квартет

15. Сложный вид музыкально-театрального искусства, в котором объединяются музыка, танец и сценическое искусство:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) сюита

16. Сложный вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) сюита

17. Увертюра – это:

- а) оркестровое вступление к музыкальному спектаклю
- б) заключительная часть оперы
- в) форма музыкального произведения
- г) название музыкального инструмента

18. Либретто – это:

- а) пьеса для постановки для сцены
- б) заключительная часть оперы
- в) форма музыкального произведения
- г) вступление к опере

19. Речитатив – это:

- а) вступление к опере
- б) заключительная часть оперы
- в) танец в опере
- г) речь нараспев

20. Самая яркая и выразительная часть в музыке – это:

- а) кульминация
- б) скрипичный ключ
- в) увертюра
- г) тоника

21. К какому жанру музыки относится произведение Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»?

- а) балет
- б) опера
- в) мюзикл
- г) кантата

22. К какому жанру музыки относится произведение П.И.Чайковского «Щелкунчик»?

- а) балет
- б) опера
- в) мюзикл
- г) кантата

23. Назовите автора оперы «Снегурочка»:

- а) Г Свиридов
- б) М.Глинка
- в) П.Чайковский
- г) Римский-Корсаков

24. Определите вид музыкального произведения К. Сен-Санса «Карнавал животных»:

- а) симфония
- б) сюита
- в) увертюра
- г) вариация

25. Музыкальный цикл, написанный М.Мусоргским:

- а) «Пер Гюнт»
- б) «Времена года»
- в) «Картинки с выставки»
- г) «Петя и волк»

26. Какое из произведений входит в сборник пьес для фортепиано «Детский альбом» П.И.Чайковского?

- а) «Баба Яга»
- б) «Полет шмеля»
- в) «Марш деревянных солдатиков»
- г) «Марш Черномора»

27. Какое из произведений входит в сюиту М.П.Мусоргского «Картинки с выставки»?

- а) «Балет невылупившихся птенцов»
- б) «Полет шмеля»
- в) «Марш деревянных солдатиков»
- г) «Болезнь куклы»

28. Какое из произведений входит в сюиту К.Сен-Санса «Карнавал животных»?

- а) «Утро»
- б) «Полет шмеля»
- в) «Марш деревянных солдатиков»
- г) «Куры и петух»

29. Устное народное творчество – это:

- а) ансамбль
- б) фольклор
- в) жанр
- г) репертуар

30. Частушки – это:

- а) песни о повстанческой революционной борьбе трудового народа против угнетателей
- б) зимние поздравительные песни
- в) короткие песенки-куплеты сатирического содержания
- г) весенние календарные песни

31. В детский календарный фольклор входят:

- а) прибаутки
- б) колядки
- в) хороводные игры
- г) частушки

32. Основой индивидуальной музыкальной культуры ребенка является:

- а) музыкальная деятельность
- б) знания, умения, навыки
- в) творческое воображение
- г) музыкально-эстетическое сознание

33. Определить компонент музыкально-эстетического сознания:

- а) эстетические эмоции
- б) внимание
- в) творческое воображение
- г) восприятие музыки

34. На чем основана система музыкального воспитания, созданная немецким композитором К. Орфом?

- а) восприятие музыки
- б) детское творчество
- в) пение
- г) музыкально-ритмические движения

35. Кому принадлежит идея использования музыкально-ритмического движения как средства формирования музыкальности детей?

- а) Н.А.Ветлугиной
- б) Б.М.Теплову
- в) Э.Жак-Далькрозу
- г) Б.С.Толкачеву

36. Система какого автора, построенная на признании ведущей роли восприятия музыки широко используется в России?

- а) Н.А.Ветлугиной
- б) Б.М.Теплова
- в) К Орфа
- г) Е.В.Назайкинского

37. Б.М.Теплов выделял следующие музыкальные способности:

- а) ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство
- б) интонационный слух, чувство ритма, аналитический слух
- в) мелодический слух, гармонический слух
- г) чувство ритма, музыкальное мышление

38. Что не относится к специальным музыкальным способностям?

- а) ладовое чувство
- б) творческое воображение
- в) чувство ритма

г) эмоциональная отзывчивость на музыку

39. Укажите автора, определяющего музыкальность как комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков:

- а) Б.Асафьев
- б) К.Сишор
- в) Б.Теплов
- г) Г.Ревеш

40. Назовите цель применения музыкально-дидактических игр и пособий:

- а) развитие зрительной активности
- б) развитие музыкальных способностей и углубления представлений о средствах музыкальной выразительности
- в) развитие индивидуальных способностей и творчества
- г) развитие логического мышления

41. Какая процедура педагогического обследования наиболее полно выявляет уровень музыкального развития ребенка?

- а) диагностика уровня музыкального развития ребенка
- б) диагностика креативности
- в) диагностика качества овладения музыкальной деятельностью
- г) диагностика подражательности ребенка

42. Условный знак, выставляемый в начале нотного стана и указывающий место записи определенного звука:

- а) ключ
- б) лига
- в) пауза
- г) фермата

43. Какой специальный музыкальный знак обозначает понижение ноты на полтона?

- а) диез
- б) бемоль
- в) бекар
- г) лига

44. Какой специальный музыкальный знак обозначает повышение ноты на полтона?

- а) диез
- б) бемоль
- в) бекар
- г) лига

45. Нотные знаки пишутся:

- а) только на добавочных линиях
- б) только на линиях
- в) только между линий
- г) на линиях, между линиями, на добавочных линиях

46. Темп в музыкальном произведении – это:

- а) длительность исполнения
- б) громкость исполнения
- в) скорость исполнения
- г) высота

47. Динамика – это:

- а) окраска звучания
- б) степень силы звучания
- в) скорость звука
- г) высота звука

48. Тактовая черта - это:

- а) горизонтальная линия
- б) вертикальная линия, пересекающая 5 линеек нотного стана
- в) добавочная линия
- г) квадрат

49. Мажор – это:

- а) интервал
- б) ключ
- в) аккорд
- г) лад

50. Тембр – это:

- а) окраска звучания
- б) скорость звука
- в) сила звука
- г) перерыв в звучании музыки

51. Аккорд – это:

- а) обозначение лада
- б) интервал
- в) название музыкального жанра
- г) созвучие из трех и более звуков

52. Каким знаком обозначается акколада?

- а) кружком
- б) фигурной скобкой

- в) квадратом
- г) вертикальной чертой

53. Какой из этих темпов самый быстрый?

- а) модерато
- б) адажио
- в) престо
- г) ленто

54. Звуковой объем какого-либо музыкального инструмента или голоса:

- а) диапазон
- б) октава
- в) звукоряд
- г) регистр

55. Мелодия – это:

- а) диапазон мелодического движения
- б) одноголосно выраженная музыкальная мысль
- в) общий объем звукоряда
- г) расстояние между звуками

56. Что не является основным свойством музыкального звука:

- а) ритм
- б) высота
- в) громкость
- г) тембр

57. Основная форма организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста:

- а) праздники и развлечения
- б) музыкальные занятия
- в) самостоятельная музыкальная деятельность
- г) музыкальное образование дошкольников в семье

58. Что не относится к видам развлечений в ДОУ:

- а) беседы-концерты
- б) театрализованные представления
- в) игры-драматизации
- г) комплексные музыкальные занятия

59. Театрализованное занятие в ДОУ не включает в себя:

- а) просмотр кукольных сценок
- б) разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок
- в) упражнения на развитие вокально-хоровых навыков
- г) беседы о театре

60. Вид музыкального занятия, включающий в себя все виды музыкальной деятельности детей:

- а) доминантное
- б) традиционное
- в) тематическое
- г) комплексное

61. Вид музыкального занятия, характеризующегося преобладанием какого-либо одного вида музыкальной деятельности:

- а) доминантное
- б) традиционное
- в) тематическое
- г) комплексное

62. Вид музыкального занятия, характеризующегося наличием определенной темы, объединяющей все виды музыкальной деятельности детей:

- а) доминантное
- б) традиционное
- в) тематическое
- г) комплексное

63. Вид музыкального занятия, основывающегося на взаимодействии различных видов искусства:

- а) доминантное
- б) традиционное
- в) тематическое
- г) комплексное

64. Формы организации музыкальной деятельности детей в семье не включают:

- а) посещение концертов, музыкальных спектаклей
- б) занятия физической культурой
- в) домашнее музицирование
- г) слушание музыки

65. Источником самостоятельной музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях не являются:

- а) музыкальные занятия
- б) праздники и развлечения
- в) занятия по развитию речи
- г) предметно-пространственная музыкальная среда дошкольного учреждения

66. Ведущим методом в разделе «слушание музыки» является:

- а) наглядно-зрительный
- б) наглядно-слуховой
- в) словесный
- г) практический

67. К методам музыкального воспитания относятся:

- а) исследовательский
- б) метод контрастного сопоставления произведений
- в) эвристический метод
- г) наглядно-иллюстративный

68. К методам музыкального воспитания относятся:

- а) метод создания художественного контекста
- б) исследовательский метод
- в) эффект удивления
- г) наглядно-иллюстративный

69. Ведущим видом детской музыкальной деятельности является:

- а) детское музыкальное творчество
- б) пение
- в) музыкальное восприятие
- г) ритмика

70. Что не относится к видам исполнительской музыкальной деятельности детей?

- а) слушание музыки
- б) пение
- в) музыкально-ритмические движения
- г) игра на детских музыкальных инструментах

71. Назовите первый этап в организации процесса восприятия музыкального произведения:

- а) повторное слушание, уточнение отдельных средств выразительности, закрепление представлений о прослушанном произведении, готовность рассуждать о нем, оценивать, желание послушать его еще
- б) беседа о прослушанном произведении, разбор полученных впечатлений, привлечение внимания детей к основным средствам музыкальной выразительности
- в) первоначальное прослушивание музыкального произведения
- г) краткое и образное вступительное слово педагога, способствующее заинтересованности, активизации внимания детей, их настрою на восприятие

72. Назовите второй этап в организации процесса восприятия музыкального произведения:

- а) повторное слушание, уточнение отдельных средств выразительности, закрепление представлений о прослушанном произведении, готовность рассуждать о нем, оценивать, желание послушать его еще
- б) беседа о прослушанном произведении, разбор полученных впечатлений, привлечение внимания детей к основным средствам музыкальной выразительности
- в) первоначальное прослушивание музыкального произведения
- г) краткое и образное вступительное слово педагога, способствующее заинтересованности, активизации внимания детей, их настрою на восприятие

73. Назовите третий этап в организации процесса восприятия музыкального произведения:

- а) повторное слушание, уточнение отдельных средств выразительности, закрепление представлений о прослушанном произведении, готовность рассуждать о нем, оценивать, желание послушать его еще
- б) беседа о прослушанном произведении, разбор полученных впечатлений, привлечение внимания детей к основным средствам музыкальной выразительности
- в) первоначальное прослушивание музыкального произведения
- г) краткое и образное вступительное слово педагога, способствующее заинтересованности, активизации внимания детей, их настрою на восприятие

74. К какому виду музыкальной деятельности дошкольников относятся следующие этапы работы: ознакомление с песней, разучивание песни, ее закрепление?

- а) восприятие музыки
- б) пение
- в) игра на детских музыкальных инструментах
- г) ритмика

75. Четкое произношение слов в процессе пения – это:

- а) унисон
- б) упражнение
- в) дикция
- г) слоги

76. К разновидностям ритмики не относятся:

- а) музыкально-ритмические упражнения
- б) музыкально-дидактические игры
- в) музыкальные игры
- г) танцы, пляски, хороводы

77. Музыкально-ритмические движения связаны с:

- а) рисованием
- б) игрой на детских музыкальных инструментах

- в) со слушанием музыки
- г) исполнением песни

78. Какой из перечисленных музыкальных инструментов входит в состав группы струнных инструментов детского оркестра?

- а) флейта
- б) цитра
- в) бубен
- г) игрушечное пианино

79. Какой из перечисленных музыкальных инструментов входит в состав группы духовых инструментов детского оркестра?

- а) флейта
- б) цитра
- в) бубен
- г) игрушечное пианино

80. Какой из перечисленных музыкальных инструментов входит в состав группы ударных инструментов детского оркестра?

- а) флейта
- б) цитра
- в) бубен
- г) игрушечное пианино

81. Какой из перечисленных музыкальных инструментов входит в состав группы ударно-клавишных инструментов детского оркестра?

- а) флейта
- б) цитра
- в) бубен
- г) игрушечное пианино

82. Ударный инструмент, имеющий нежный и звонкий звук, извлекающийся при помощи ударов металлического стержня - это:

- а) тарелка
- б) труба
- в) треугольник
- г) трещотка

83. Музыкально-образовательная деятельность существует:

- а) только в процессе игры на детских музыкальных инструментах
- б) только в процессе восприятия музыки
- в) только в процессе исполнения песни
- г) во всех видах музыкальной деятельности

84. Назовите первый этап организации музыкально-образовательной деятельности дошкольников:

- а) музыкально-теоретический анализ детьми нового музыкального понятия на структурно-аналитическом и интонационном уровнях в доступной для них форме
- б) первоначальное ознакомление ребенка с новым для него музыкально-теоретическим понятием, осуществляемое посредством «перевода» ранее приобретенных им музыкально-слуховых представлений о данном музыкальном феномене в вербальную форму
- в) включение нового осваиваемого детьми музыкального понятия в общую систему приобретаемых ими музыкально-теоретических знаний
- г) выполнение более сложных заданий

85. Назовите второй этап организации музыкально-образовательной деятельности дошкольников:

- а) музыкально-теоретический анализ детьми нового музыкального понятия на структурно-аналитическом и интонационном уровнях в доступной для них форме
- б) первоначальное ознакомление ребенка с новым для него музыкально-теоретическим понятием, осуществляемое посредством «перевода» ранее приобретенных им музыкально-слуховых представлений о данном музыкальном феномене в вербальную форму
- в) включение нового осваиваемого детьми музыкального понятия в общую систему приобретаемых ими музыкально-теоретических знаний
- г) выполнение более сложных заданий

86. Назовите третий этап организации музыкально-образовательной деятельности дошкольников:

- а) музыкально-теоретический анализ детьми нового музыкального понятия на структурно-аналитическом и интонационном уровнях в доступной для них форме
- б) первоначальное ознакомление ребенка с новым для него музыкально-теоретическим понятием, осуществляемое посредством «перевода» ранее приобретенных им музыкально-слуховых представлений о данном музыкальном феномене в вербальную форму
- в) включение нового осваиваемого детьми музыкального понятия в общую систему приобретаемых ими музыкально-теоретических знаний
- г) выполнение более сложных заданий

87. Детское музыкальное творчество возможно:

- а) только в процессе игры на детских музыкальных инструментах
- б) во всех видах музыкальной деятельности
- в) только в процессе исполнения песни
- г) только в процессе восприятия музыки

88. В перечень обязанностей воспитателя в решении задач музыкального образования детей не входит:

- а) знание программных требований в области музыкального образования детей
- б) знание музыкального репертуара своей группы
- в) проведение групповых и индивидуальных музыкальных занятий с детьми
- г) оказание помощи ребенку в организации самостоятельного музицирования в свободное время

89. Какая из перечисленных программ является комплексной:

- а) «Музыкальные шедевры» (автор О.П.Радынова)
- б) «Радуга» (авторский коллектив под руководством Т.Н.Дороновой)
- в) «Ладушки» (И.Каплунова, И.Новоскольцева)
- г) «Ритмическая мозаика» (автор А.И.Буренина)

90. Определите цель программы «Музыкальные шедевры»

О.П.Радыновой:

- а) развитие музыкальных способностей детей во всех доступных для них видах музыкальной деятельности
- б) художественное развитие дошкольников на основе объединения трех основных видов искусств – музыки, изобразительного искусства и художественной литературы.
- в) формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста
- г) использование музыкально-ритмических движений как средства психологического раскрепощения ребенка

91. Определите цель программы «Синтез» (авторский коллектив под руководством К.В.Тарасовой):

- а) развитие музыкальных способностей детей во всех доступных для них видах музыкальной деятельности
- б) художественное развитие дошкольников на основе объединения трех основных видов искусств – музыки, изобразительного искусства и художественной литературы
- в) формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста
- г) использование музыкально-ритмических движений как средства психологического раскрепощения ребенка

92. Назовите ведущую идею программы «Ритмическая мозаика» (автор А.И.Буренина):

- а) развитие музыкальных способностей детей во всех доступных для них видах музыкальной деятельности
- б) художественное развитие дошкольников на основе объединения трех основных видов искусств – музыки, изобразительного искусства и художественной литературы.
- в) формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста
- г) использование музыкально-ритмических движений как средства психологического раскрепощения ребенка

93. Программа, основанная на использовании музыкального фольклора:

а) «Музыкальные шедевры» (автор О.П.Радынова)

б) «Гармония» (авторский коллектив под руководством К.В.Тарасовой)

в) «Ладушки» (И.Каплунова, И.Новоскольцева)

г) «Ритмическая мозаика» (автор А.И.Буренина)

Ключ к тесту

1 – б	48 – б
2 – г	49 – г
3 – г	50 – а
4 – в	51 – г
5 – б	52 – б
6 – в	53 – в
7 – а	54 – а
8 – б	55 – б
9 – а	56 – а
10 – а	57 – б
11 – в	58 – г
12 – б	59 – в
13 – б	60 – б
14 – а	61 – а
15 – б	62 – в
16 – в	63 – г
17 – а	64 – б
18 – а	65 – в
19 – г	66 – б
20 – а	67 – б
21 – б	68 – а
22 – а	69 – в
23 – г	70 – а
24 – б	71 – г
25 – в	72 – в
26 – в	73 – б
27 – а	74 – б
28 – г	75 – в
29 – б	76 – б
30 – в	77 – г
31 – б	78 – б
32 – г	79 – а
33 – а	80 – в

34 – б	81 – г
35 – в	82 – в
36 – г	83 – г
37 – а	84 – б
38 – б	85 – а
39 – в	86 – в
40 – б	87 – б
41 – а	88 – в
42 – а	89 – б
43 – б	90 – в
44 – а	91 – б
45 – г	92 – г
46 – в	93 – в
47 – б	

4. Оценка по учебной и (или) производственной практике

4.1. Общие положения

Целью оценки по учебной и (или) производственной практике является оценка: 1) профессиональных и общих компетенций; 2) практического опыта и умений.

Оценка по учебной и (или) производственной практике выставляется на основании данных аттестационного листа (характеристики профессиональной деятельности обучающегося/студента на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика.

4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю

4.2.1. Учебная практика :

Таблица 4

Виды работ	Проверяемые результаты (ПК, ОК, ПО, У)	Форма проверки результатов

<p>МДК. 2.1</p> <ul style="list-style-type: none"> Анализ предметно-развивающей среды в ДОУ для организации различных видов игр. Изучение и анализ результатов педагогической диагностики игры. Наблюдение диагностической работы педагога-психолога в ДОУ по изучению различных видов игр. Оценка игровых умений детей. Наблюдение и анализ дидактических игр в раннем и дошкольном возрасте. Планирование дидактических игр. Наблюдение и анализ сюжетно-ролевых игр в группах раннего и дошкольного возраста. Планирование сюжетно-ролевых игр. Наблюдение и анализ театрализованных игр в группах раннего и дошкольного возраста. Планирование театрализованных игр Наблюдение и анализ игр со строительным материалом в группах раннего и дошкольного возраста. Наблюдение за формированием игровых умений и развитием творческих способностей. 	<p>ПК 2.4 Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей</p> <p>ПК 2.9 Вести документацию, обеспечивающую образовательный процесс.</p> <p>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p> <p>ОК 3 Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>анализа и самоанализа процесса и результатов организации различных видов деятельности и общения детей, их обсуждения в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, воспитателем;</p> <p>наблюдения за формированием игровых, трудовых умений, развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников;</p> <p>анализа и самоанализа процесса и результатов проведения различных видов занятий (экскурсий, наблюдений), обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, воспитателем;</p> <p>ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс;</p> <p>Уметь:</p> <p>оценивать продукты детской деятельности;</p> <p>анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы;</p> <p>анализировать приемы организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей;</p> <p>анализировать педагогические условия, способствующие возникновению и развитию общения,</p>	
<p>МДК. 2.2</p> <ul style="list-style-type: none"> Наблюдение и анализ хозяйственно-бытового труда в разных возрастных группах. Наблюдение за формированием трудовых умений. Наблюдение и анализ труда в природе в разных возрастных группах. Планирование поручений по организации труда в природе. Наблюдение и анализ ручного труда в группах детей старшего дошкольного возраста. 		
<p>МДК. 2.3</p> <ul style="list-style-type: none"> Наблюдение и анализ построения предметно - развивающей среды для изобразительной деятельности. Современные требования к построению развивающей среды в базовом дошкольном учреждении и их реализация. Наблюдение за организацией работы по изобразительной деятельности в ДОУ. Наблюдение и анализ различных видов занятий по рисованию. Планирование занятий по изобразительной деятельности с учётом возраста детей. Наблюдение и анализ занятий по лепке в разных возрастных группах. Наблюдение и анализ занятий по аппликации в разных возрастных группах. Наблюдение и анализ занятий по разным 		

Проверка результатов анализа;
Проверка результатов наблюдения

<p>видам конструирования.</p> <ul style="list-style-type: none"> 	<p>принимать решения по их коррекции;</p> <p>анализировать подготовку и проведение праздников и развлечений;</p> <p>анализировать занятия, наблюдения, экскурсии;</p>	
<p>МДК. 2.5</p> <ul style="list-style-type: none"> Наблюдение и анализ праздников и развлечений в разных возрастных группах. Планирование развлечений в ДОУ. Анализ развивающей среды в групп и ДОУ для музыкального воспитания дошкольников. Заполнение таблицы по результатам анализа, составление проекта по ее реорганизации. 		
<p>МДК.2.6</p> <ul style="list-style-type: none"> Изучение педагогических условий, созданных в ДОУ для организации общения детей дошкольного возраста в режиме дня и в разных видах деятельности. Наблюдение и анализ организации общения детей разного возраста с учетом толерантного подхода. 		

4.2.2. Производственная практика

Таблица 5

Виды работ	Проверяемые результаты (ПК, ОК, ПО, У)	Форма проверки результатов
<p>МДК. 2.1</p> <ul style="list-style-type: none"> Планирование, организация и проведение дидактических игр в группах младшего дошкольного возраста. Планирование сюжетно-ролевых игр с учётом возрастных особенностей детей. Организация и проведение сюжетно-ролевых игр в группах младшего дошкольного возраста. Планирование театрализованных игр с учётом возрастных особенностей детей. Организация и проведение театрализованных игр в группах младшего дошкольного возраста. Планирование игр со строительным материалом с учётом возрастных особенностей детей. Планирование, организация и проведение игр со строительным материалом в группах младшего дошкольного возраста. Планирование игр-экспериментирований в учётом возрастных особенностей детей 	<p>ПК 2.1 Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.</p> <p>ПК 2.2 Организовывать игровую и продуктивную деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование), посильный труд и самообслуживание, общение детей раннего и дошкольного возраста</p> <p>ПК5.1 Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учётом состояния здоровья, особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.</p> <p>ПК 5.2Создавать в группе предметно-развивающую среду.</p> <p>ПК5.3Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного и специального дошкольного образования на</p>	<p>Проверка конспектов организации общения;</p> <p>Проверка конспектов проведения различных видов игр;</p> <p>Проверка конспектов различных видов труда;</p> <p>Проверка психолого-педагогической характеристики;</p> <p>Проверка конспектов развлечений;</p> <p>Проверка конспектов различных видов</p>

<ul style="list-style-type: none"> Планирование, организация и проведение игр-экспериментирований в группах младшего дошкольного возраста Планирование, организация и проведение дидактических игр в группах старшего дошкольного возраста. Планирование, организация и проведение сюжетно-ролевых игр в группах старшего дошкольного возраста. Организация и проведение театрализованных игр в группах старшего дошкольного возраста. Планирование, организация и проведение игр со строительным материалом в группах старшего дошкольного возраста. Планирование, организация и проведение игр-экспериментирований в группах старшего дошкольного возраста. Диагностика игровой деятельности. <p>МДК.2.2</p> <ul style="list-style-type: none"> Планирование различных видов и форм труда с учетом возрастных особенностей детей Планирование, организация и проведение самообслуживания в группах раннего и младшего дошкольного возраста. Планирование, организация и проведение труда в природе в группах дошкольного возраста. Планирование, организация и проведение хозяйственно-бытового труда в группах дошкольного возраста. Планирование, организация и проведение ручного труда в группах дошкольного возраста. Планирование, организация и проведение ручного труда в группах дошкольного возраста. Диагностика сформированности трудовых умений у детей дошкольного возраста 	<p>основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.</p> <p>ПК 5.4 Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.</p> <p>ПК 5.5 Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного и специального дошкольного образования.</p> <p>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК3 Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>ОК5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6 Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p> <p>ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса</p> <p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.</p> <p>ОК 10 Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать</p>	<p>занятий (НОД);</p> <p>Проверка дневниковых записей с результатами анализа и самоанализа проведения различных видов деятельности и НОД;</p> <p>Проверка протоколов с результатами диагностики различных видов детской деятельности.</p>
<p>МДК. 2.3</p> <ul style="list-style-type: none"> Организация работы в детском саду по изобразительной деятельности. Планирование работы по рисованию в разных возрастных группах в соответствии с планом работы педагога. Разработка игровых ситуаций для занятий по изобразительной деятельности с детьми разных возрастных групп; планирование и проведение игр, бесед с детьми младшего дошкольного возраста по рисованию. Планирование и проведение занятий с детьми младшего дошкольного возраста по 	<p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.</p> <p>ОК 10 Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать</p>	

<p>предметному рисованию.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Планирование и организация занятий с детьми младшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования. • Планирование и проведение дидактических игр, познавательных минуток, занятий по знакомству детей младшего дошкольного возраста с народным декоративно – прикладным искусством. • Организация работы в детском саду по обучению дошкольников лепке и аппликации. Планирование занятий по лепке: определение целей, задач, структурирование занятия. • Планирование и организация занятий по лепке в младшем дошкольном возрасте. • Планирование занятий по аппликации в младших группах: определение целей, задач, структурирование занятия. • Планирование и организация работы по аппликации в младших группах, отработка правил выкладывания и наклеивания готовых форм. • Планирование и организация работы по техническому конструированию с детьми младшего дошкольного возраста • Педагогическая диагностика художественного развития детей младшего дошкольного возраста. • Планирование и организация игр, бесед, занятий с детьми старшего (среднего) дошкольного возраста по предметному рисованию. • Планирование и организация дидактических игр, познавательных минуток, занятий по сюжетно-тематическому рисованию с детьми старшего (среднего) дошкольного возраста. • Организация занятий в ДОУ по знакомству детей с народным декоративно – прикладным искусством. • Планирование занятий по декоративному рисованию в старшем дошкольном возрасте • Планирование и организация дидактических игр, познавательных минуток, занятий по декоративному рисованию с детьми старшего дошкольного возраста. • Планирование и организация занятий с детьми старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования. • Планирование и проведение занятий по ознакомлению детей разных возрастных групп со скульптурой города Белгорода • Планирование занятий по аппликации в 	<p>охрану жизни и здоровья детей</p> <p>ОК 11 Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих её правовых норм.</p> <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> планирования и организации различных видов деятельности и общения детей с сохранным развитием в течение дня (игровой и продуктивной деятельности (рисования, лепки, аппликации, конструирования), посильного труда и самообслуживания); разработки сценариев, организации и проведения праздников и развлечений для детей раннего и дошкольного возраста; составления психолого-педагогической характеристики ребенка; определения целей и задач, планирования и проведения групповых и индивидуальных занятий с детьми дошкольного возраста; разработки предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей; определять педагогические условия организации общения детей; играть с детьми и стимулировать самостоятельную игровую деятельность детей, использовать прямые и косвенные приемы руководства игрой; организовывать посильный труд дошкольников с учетом возраста и вида трудовой деятельности (хозяйственно-бытовой, по самообслуживанию, в природе, ручной труд); ухаживать за растениями и животными; общаться с детьми, использовать вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки детей, помогать
--	--

<p>старших группах; отработка различных приёмов вырезывания.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Планирование и организация занятий по аппликации в старших группах. • Планирование и организация занятий с детьми старшего дошкольного возраста с использованием техники аппликации и коллажа. • Планирование занятий по художественному конструированию с детьми старшего дошкольного возраста. Определение целей, задач, структурирование занятия. • Планирование и организация занятий по художественному конструированию с детьми старшего дошкольного возраста • День искусства в детском саду. Подготовка детских рисунков (аппликаций) для выставки. • Педагогическая диагностика художественного развития детей старшего дошкольного возраста. • Разработка эскизов построения предметно-развивающей среды для изобразительной деятельности в младших и старших возрастных группах дошкольного учреждения. Участие в оформлении помещений детского сада к празднику, развлечению (в изготовлении костюмов, декорации, других атрибутов праздника). 	<p>детям, испытывающим затруднения в общении;</p> <ul style="list-style-type: none"> руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы; изготавливать поделки из различных материалов; рисовать, лепить, конструировать; организовывать детский досуг; осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров; определять цели и задачи обучения, воспитания и развития дошкольников с учетом особенностей возраст; использовать разнообразные методы, формы и средства организации деятельности детей на занятии; определять способы коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении; использовать технические средства обучения (ТСО) в образовательном процессе; выразительно читать литературные тексты; петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать; отбирать средства определения результатов обучения, интерпретировать результаты диагностики; осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, наблюдений и экскурсий. 	
<p>МДК. 2.5.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Планирование, организация и проведение тематических бесед-концертов и фрагментов бесед по слушанию. • Планирование, проведение игр, хороводов, народных игр с пением. • Планирование, проведение игр, хороводов, народных игр с использованием музыкально-ритмических движений. • Планирование и подготовка праздников и развлечений для детей дошкольного возраста. • Планирование и проведение развлечений для детей дошкольного возраста в соответствии с возрастной группой. Разработка и проведение инсценированного спектакля с использованием музыкального сопровождения. • Разработка и проведение музыкально-дидактических игр, направленных на выявление и развитие основных музыкальных способностей • Подбор диагностических заданий и наглядных материалов для выявления уровня музыкальных способностей детей, проведение диагностики в ДОУ 	<p>детям, испытывающим затруднения в общении;</p> <ul style="list-style-type: none"> руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы; изготавливать поделки из различных материалов; рисовать, лепить, конструировать; организовывать детский досуг; осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров; определять цели и задачи обучения, воспитания и развития дошкольников с учетом особенностей возраст; использовать разнообразные методы, формы и средства организации деятельности детей на занятии; определять способы коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении; использовать технические средства обучения (ТСО) в образовательном процессе; выразительно читать литературные тексты; петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать; отбирать средства определения результатов обучения, интерпретировать результаты диагностики; осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, наблюдений и экскурсий. 	

МДК. 2.6.

- Планирование и проведение общения с детьми младшего дошкольного возраста в игровой деятельности и при проведении режимных моментов.
- Планирование, организация и проведение общения в группах детей младшего дошкольного возраста в разных видах деятельности.
- Планирование и проведение занятия с детьми младшего дошкольного возраста по формированию культуры общения.
- Планирование и проведение занятия по организации внеситуативно-познавательного общения с детьми старшего дошкольного возраста.
- Планирование и проведение занятия по организации внеситуативно-личностного общения с детьми старшего дошкольного возраста.
- Планирование и проведение занятия с детьми старшего дошкольного возраста по формированию культуры общения
- Планирование, организация и проведение работы по организации бесконфликтного общения в группе детей дошкольного возраста
- Планирование, организация и проведение работы с детьми старшего дошкольного возраста, испытывающими затруднения в общении со взрослыми и сверстниками.
- Организация и проведение диагностики навыков общения дошкольников. Оценка результатов с учетом индивидуальных особенностей и возраста детей.
- Разработка психолого-педагогических рекомендаций по формированию и коррекции общения дошкольников

5. Контрольно-оценочные материалы (КОМ) для экзамена квалификационного

5.1. КОМ предназначены для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля **Обучение и организация различных видов деятельности и общения детей с сохранным развитием**

по специальности СПО **44.02.01 Дошкольное образование**

Задание 1

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций

ПК-2.1 Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК-2.2 Организовывать игровую и продуктивную деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование), посильный труд и самообслуживание, общение детей раннего и дошкольного возраста

ПК-2.4 Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей

ПК-2.9 Вести документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

ПК 5.1 Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учётом состояния здоровья, особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ОК-1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

- инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами своего Портфолио, Примерной образовательной программой дошкольного образования (по выбору).

Время выполнения задания – 45 мин.

Текст задания:

Разработайте план-проект организации и проведения общения с детьми старшего дошкольного возраста на познавательную тему «Дикие/домашние животные» (по выбору).

Ответьте на вопросы и выполните задания:

1. Сформулируйте цель, задачи общения детей.
2. Укажите в плане содержание, методы и приемы общения с детьми.
3. Продемонстрируйте содержание общения с детьми по выбранной теме.
4. Проанализируйте, обоснуйте целесообразность организации и проведения предложенного варианта планирования общения с детьми с учетом требований образовательной программы дошкольного образования

Задание 2

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций

ПК-4 Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.

ПК-2.7 Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения дошкольников.

ОК-1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач.

- инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами своего Портфолио, Примерной образовательной программой дошкольного образования (по выбору).

Время выполнения задания – 45 мин.

Текст задания:

Разработайте конспект игровой образовательной ситуации по формированию культуры общения у детей старшего дошкольного возраста на тему «Незнайка говорит по телефону».

Ответьте на вопросы и выполните задания:

1. Сформулируйте цель и задачи НОД.
2. На основе анализа примерной образовательной программы дошкольного образования установите соответствие задач непосредственно образовательной деятельности возрасту детей.
3. Продемонстрируйте методические приемы формирования у старших дошкольников культуры общения в соответствии с содержанием конспекта, обоснуйте их целесообразность.
4. Приведите примеры развивающих игр по освоению детьми старшего дошкольного возраста правил речевого этикета, укажите цели игр.

Задание 3

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций

ПК 2.1 Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.2 Организовывать игровую и продуктивную деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование), посильный труд и самообслуживание, общение детей раннего и дошкольного возраста

ПК 2.4 Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей

ПК 5.1 Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учётом состояния здоровья, особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ПК-5.3 Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

- инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами своего Портфолио, Примерной образовательной программой дошкольного образования, Методическим пособием «Конфликты во взаимодействии детей дошкольного возраста»

Время выполнения задания – 45 мин.

Текст задания:

Проанализируйте 2-3 конфликта, возникающих в общении и взаимодействии старших дошкольников со сверстниками.

Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Продемонстрируйте способы разрешения детских конфликтов, объясните их целесообразность.
2. Предложите способы стимулирования и поддержки детей, испытывающих затруднения в общении, используя свой опыт и опыт других педагогов.
3. Составьте рекомендации по организации бесконфликтного общения детей старшего дошкольного возраста со сверстниками.

Задание 4

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций

ПК-2.1 Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК-2.2 Организовывать игровую и продуктивную деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование), посильный труд и самообслуживание, общение детей раннего и дошкольного возраста

ПК-2.4 Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей

ПК-2.9 Вести документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

ОК-1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

- инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами своего Портфолио, Примерной образовательной программой дошкольного образования.

Время выполнения задания – 45 мин.

Текст задания:

Разработайте план-проект общения с детьми старшего дошкольного возраста в течение дня по теме «Семья», «Транспорт» (по выбору).

Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Сформулируйте тему, цель, задачи и содержание общения с детьми в течение дня.
2. Укажите в плане детские виды деятельности, формы организации и содержание общения с детьми в течение дня.
3. Продемонстрируйте содержание общения с детьми в разных видах деятельности в течение дня.
4. Проанализируйте, обоснуйте целесообразность организации и проведения предложенного варианта планирования общения с детьми с учетом требований образовательной программы дошкольного образования

Задание 5

коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 2.1 Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.2 Организовывать игровую и продуктивную деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование), посильный труд и самообслуживание, общение детей раннего и дошкольного возраста

ПК 2.4 Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей

ПК 2.9 Вести документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

ПК 5.1 Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учётом состояния здоровья, особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

- инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами своего Портфолио, примерной основной образовательной программой дошкольного образования (по выбору).

Время выполнения задания – 45 мин.

Текст задания:

Разработайте проект сюжетно-ролевой игры (тема и возраст по выбору).
Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Сформулируйте цели сюжетно-ролевой игры.

2. Запланируйте целесообразные варианты предварительной работы с детьми по теме вашего проекта. Продемонстрируйте варианты применения детской литературы в ходе предварительной работы.
3. Укажите в проекте сюжетные линии в ходе обыгрывания.
4. Продемонстрируйте возможное организационное начало игры.

Задание 6

коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 2.1 Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.2 Организовывать игровую и продуктивную деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование), посильный труд и самообслуживание, общение детей раннего и дошкольного возраста

ПК 2.4 Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей

ПК 2.9 Вести документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

ПК 5.1 Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учётом состояния здоровья, особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

- инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами своего Портфолио, примерной основной образовательной программой дошкольного образования (по выбору).

Время выполнения задания – 45 мин.

Текст задания:

Разработайте проект театрализованной игры (тема и возраст по выбору). Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Сформулируйте цели театрализованной игры.
2. Запланируйте целесообразные варианты предварительной работы с детьми по теме вашего проекта.
3. Укажите оборудование и материалы, необходимое для организации театрализованной игры.
4. Продемонстрируйте возможное организационное начало игры.

Задание 7

коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 2.1 Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.2 Организовывать игровую и продуктивную деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование), посильный труд и самообслуживание, общение детей раннего и дошкольного возраста

ПК 2.4 Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей

ПК 2.9 Вести документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

ПК 5.1 Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учётом состояния здоровья, особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

- инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами своего Портфолио, примерной основной образовательной программой дошкольного образования (по выбору).

Время выполнения задания – 45 мин.

Текст задания:

Разработайте проект игры со строительным материалом (тема и возраст по выбору). Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Сформулируйте цели игры со строительным материалом.
2. Запланируйте целесообразные варианты предварительной работы с детьми по теме вашего проекта. Продемонстрируйте варианты применения детской литературы в ходе предварительной работы.
3. Разработайте модель постройки и укажите вариант ее обыгрывания.
4. На основе сравнительного анализа проекта и программы докажите соответствие содержания игры возрасту детей.

Задание 8

коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 2.1 Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.2 Организовывать игровую и продуктивную деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование), посильный труд и самообслуживание, общение детей раннего и дошкольного возраста

ПК 2.4 Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей

ПК 2.9 Вести документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

ПК 5.1 Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учётом состояния здоровья, особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

- инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами своего Портфолио, примерной основной образовательной программой дошкольного образования (по выбору).

Время выполнения задания – 45 мин.

Текст задания:

Предложите план-конспект дидактических игр для старшей группы (2-3 игры).

Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Сформулируйте цель дидактических игр.
2. На основе анализа целей спрогнозируйте результативность влияния игр на умственное развитие дошкольников.
3. Организуйте и проведите дидактические игры.
4. На основе сравнительного анализа игр и программы установите соответствие содержания игр возрасту детей.

Задание 9

коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 5.1 Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учётом состояния здоровья, особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ПК 5.2 Создавать в группе предметно-развивающую среду.

ПК 5.3 Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного и специального дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 5.4 Оформлять педагогические разработки в виде отчётов, рефератов, выступлений.

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.

ОК 10 Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей

ОК 11 Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих её правовых норм.

- инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами своего Портфолио, примерной основной образовательной программой дошкольного образования, сборниками дидактических игр.

Время выполнения задания – 45 мин.

Текст задания:

Предложите план-конспект дидактических игр для младшей группы (2-3 игры).

Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Сформулируйте цель дидактических игр.
2. На основе анализа целей спрогнозируйте результативность влияния игр на развитие младших дошкольников.
3. Организуйте и проведите дидактические игры.
4. На основе сравнительного анализа игр и программы установите соответствие содержания игр возрасту детей.

Задание 10

коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 2.2. Организовывать игровую и продуктивную деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование), посильный труд и самообслуживание, общение детей раннего и дошкольного возраста

ПК 2.4. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей

ПК 2.9 Вести документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учётом состояния здоровья, особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

- инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами своего Портфолио, примерной основной образовательной программой дошкольного образования (по выбору).

Время выполнения задания – 45 мин.

Текст задания:

Разработайте конспект непосредственно образовательной деятельности по сюжетно – тематическому рисованию для детей подготовительной группы в соответствии со схемой построения занятия (тема по выбору).

Ответьте на вопросы и выполните задания:

1. Сформулируйте задачи непосредственно образовательной деятельности в соответствии с темой.
2. Разработайте структурные компоненты непосредственно образовательной деятельности с учётом интеграции образовательных областей.
3. Продемонстрируйте методы обучения старших дошкольников сюжетно – тематическому рисованию в соответствии с представленным конспектом.
4. Покажите технику работы разнообразными художественными материалами для создания сюжетного рисунка.

Задание 11

коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 2.2. Организовывать игровую и продуктивную деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование), посильный труд и самообслуживание, общение детей раннего и дошкольного возраста

ПК 2.4. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей

ПК 2.9 Вести документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учётом состояния здоровья, особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

- инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами своего Портфолио, примерной основной образовательной программой дошкольного образования (по выбору).

Время выполнения задания – 45 мин.

Текст задания:

Разработайте конспект непосредственно образовательной деятельности по декоративному рисованию для детей средней группы в соответствии со схемой построения занятия (тема по выбору).

Ответьте на вопросы и выполните задания:

1. Сформулируйте задачи непосредственно образовательной деятельности в соответствии с темой.
2. Разработайте структурные компоненты непосредственно образовательной деятельности с учётом интеграции образовательных областей.
3. Продемонстрируйте методы обучения старших дошкольников декоративному рисованию в соответствии с представленным конспектом (промысел по выбору студента).
4. Продемонстрируйте приемы анализа детских работ, их выполнение в соответствии с конкретным программным содержанием.

Задание 12

коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 2.2. Организовывать игровую и продуктивную деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование), посильный труд и самообслуживание, общение детей раннего и дошкольного возраста

ПК 2.4. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей

ПК 2.9 Вести документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учётом состояния здоровья, особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

- инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами своего Портфолио. примерной основной образовательной программой дошкольного образования (по выбору).

Время выполнения задания – 45 мин.

Текст задания:

Разработайте конспект непосредственно образовательной деятельности по предметному рисованию для детей старшей группы в соответствии со схемой построения занятия (тема по выбору).

Ответьте на вопросы и выполните задания:

1. Сформулируйте задачи непосредственно образовательной деятельности в соответствии с темой.
2. Разработайте структурные компоненты непосредственно образовательной деятельности с учётом интеграции образовательных областей.
3. Покажите игровые приемы, направленные на обучение предметному рисованию.
4. Продемонстрируйте алгоритм работы по созданию изображения предмета в соответствии с конкретными программными задачами.

Задание 13

коды проверяемых профессиональных и общих компетенций

ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

- инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами своего Портфолио, примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования.

Время выполнения задания – 45 мин.

Текст задания:

Разработайте план-конспект дидактических игр, направленных на знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства (2-3 игры, возрастная группа по выбору).

Ответьте на вопросы и выполните задания:

1. Сформулируйте цель игр.
2. На основе анализа примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования установите соответствие цели возрасту детей.
3. Проведите одну игру по выбору.
4. Продемонстрируйте способы рисования элементов промысла (промысел по выбору).

Задание 14

коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.4. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей

ПК 2.9 Вести документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учётом состояния здоровья, особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

- инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами своего Портфолио, примерной основной образовательной программой дошкольного образования.

Время выполнения задания – 45 мин.

Текст задания:

Разработайте конспект занятия-экскурсии по ознакомлению с искусством скульптуры (на базе городской скульптуры г. Белгорода) для детей старшего дошкольного возраста.

Ответьте на вопросы и выполните задания:

1. Сформулируйте задачи непосредственно образовательной деятельности в соответствии с темой.
2. Запланируйте целесообразные варианты предварительной работы с детьми по теме вашего конспекта.
3. Разработайте структурные компоненты непосредственно образовательной деятельности с учётом интеграции образовательных областей.
4. Продемонстрируйте методы ознакомления старших дошкольников со скульптурой.

Задание 15

коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 5.1 Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учётом состояния здоровья, особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ПК 5.2 Создавать в группе предметно-развивающую среду.

ПК 5.3 Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного и специального дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 5.4 Оформлять педагогические разработки в виде отчётов, рефератов, выступлений.

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.

ОК 10 Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей

ОК 11 Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих её правовых норм.

- инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами своего Портфолио, Примерной основной образовательной программой дошкольного образования.

Время выполнения задания – 45 мин.

Текст задания:

Разработайте сценарий праздника по ознакомлению младших дошкольников с народной игрушкой на тему: «День рождения матрешки».

Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Сформулируйте задачи праздника в соответствии с предложенной темой.
2. Представьте целесообразные варианты предварительной работы с детьми по теме вашего конспекта.
3. Разработайте структуру праздника и его содержание в соответствии с темой и учётом интеграции образовательных областей.
4. Продемонстрируйте организационное начало праздника.

Задание 16

коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 2.1 Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.2 Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.6 Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.7 Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.

ПК 5.1 Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

- инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами своего Портфолио, примерной основной образовательной программой дошкольного образования (по выбору).
Время выполнения задания – 45 мин.

Текст задания:

Разработайте план-конспект музыкально-дидактических игр, направленных на формирование знаний о музыке (2-3 игры, возрастная группа по выбору).

Ответьте на вопросы и выполните задания:

1. Сформулируйте цель игр.
2. Спроектируйте содержание музыкально-дидактических игр.
3. Проведите одну игру по выбору.
4. Оцените эффективность музыкально-дидактических игр в музыкально-образовательной деятельности.

Задание 17

коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 2.1 Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.2 Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.6 Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.7 Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.

ПК 5.1 Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

- инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами своего Портфолио, примерной основной образовательной программой дошкольного образования (по выбору).

Время выполнения задания – 45 мин.

Текст задания:

Разработайте план-конспект музыкально-дидактических игр, направленных на развитие основных музыкальных способностей. (2-3 игры, возрастная группа по выбору).

Ответьте на вопросы и выполните задания:

1. Сформулируйте цели игр.
2. Спроектируйте содержание музыкально-дидактических игр.
3. Проведите одну игру по выбору.
4. Обоснуйте целесообразность применения музыкально-дидактических игр с точки зрения развития основных музыкальных способностей.

Задание 18

коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 2.1 Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.4 Организовывать общение детей.

ПК 2.7 Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.

ПК 5.1 Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

- инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами своего Портфолио, примерной основной образовательной программой дошкольного образования (по выбору).

Время выполнения задания – 45 мин.

Текст задания:

Разработайте план-конспект беседы, предваряющей восприятие музыкального произведения (по выбору).

Ответьте на вопросы и выполните задания:

1. Определите программные задачи для данной беседы.
2. Спроектируйте содержание беседы.
3. Подберите поэтические зарисовки, помогающие усилить эмоциональное восприятие музыкального произведения.

4.Проведите беседу.

Задание 19

коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 2.1 Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.7 Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.

ПК 5.1 Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

- инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами своего Портфолио, примерной основной образовательной программой дошкольного образования (по выбору).

Время выполнения задания – 45 мин.

Текст задания:

Разработайте игровые задания и упражнения, направленные на формирование вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Ответьте на вопросы и выполните задания:

1. Определите музыкально-художественные задачи.
2. Спроектируйте содержание игровых заданий и упражнений для старших дошкольников в соответствии с поставленными задачами.
3. Продемонстрируйте игровые задания и упражнения для развития вокально-хоровых навыков.

Задание 20

коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 2.1 Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.4 Организовывать общение детей.

ПК 2.7 Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.

ПК 5.1 Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

- инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами своего Портфолио, примерной основной образовательной программой дошкольного образования (по выбору).

Время выполнения задания – 45 мин.

Текст задания:

Разработайте план-конспект беседы для детей старшего дошкольного возраста по теме «Природа и музыка», предваряющий восприятие музыкального произведения.

Ответьте на вопросы и выполните задания:

1. Определите программные задачи для данной беседы.
2. Спроектируйте содержание беседы, предваряющую восприятие детьми музыкального произведения; проведите беседу
3. Подберите и продемонстрируйте поэтические зарисовки, помогающие усилить эмоциональное восприятие музыкального произведения.

Задание 21

коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 2.1 Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.2 Организовывать игровую и продуктивную деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование), посильный труд и самообслуживание, общение детей раннего и дошкольного возраста

ПК 5.3 Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного и специального дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 5.4 Оформлять педагогические разработки в виде отчётов, рефератов, выступлений.

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.

ОК 10 Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей

ОК 11 Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих её правовых норм.

- инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами своего Портфолио, СанПиН, примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования (по выбору).

Время выполнения задания – 45 мин.

Текст задания:

Разработайте конспект проведения коллективного труда в старшем дошкольном возрасте. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Сформулируйте цели коллективного труда, укажите оборудование, необходимое для организации коллективного труда.
2. Запланируйте различные виды труда в ходе коллективной формы организации.
3. Продемонстрируйте организационное начало коллективного труда.
4. С учётом требований СанПиН сформулируйте требования к организации трудовой деятельности дошкольников.

Задание 22

коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 5.2 Создавать в группе предметно-развивающую среду.

ПК 5.3 Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного и специального дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 5.4 Оформлять педагогические разработки в виде отчётов, рефератов, выступлений.

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.

ОК 10 Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей

ОК 11 Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих её правовых норм.

- инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами Портфолио, СанПиН, Требованиями к созданию предметной развивающей среды, обеспечивающие реализацию основной общеобразовательной программы дошкольного образования (проект ФИРО).

Время выполнения задания – 45 мин.

Текст задания:

На основе представленных в Портфолио фотографий развивающей предметно-пространственной среды для труда в природе (устройство огорода, цветника, уголка природы, зимнего сада) ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Разработайте перечень материалов и оборудования для труда в природе на участке детского сада и в помещении.
2. Предложите варианты использования оборудования и материалов для организации труда в природе с учётом требований СанПиН.

3. Дайте оценку организации развивающей предметно-пространственной среды для труда в природе в базовом детском саду.

Задание 23

коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 2.1 Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.2 Организовывать игровую и продуктивную деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование), посильный труд и самообслуживание, общение детей раннего и дошкольного возраста

ПК 5.3 Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного и специального дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 5.4 Оформлять педагогические разработки в виде отчётов, рефератов, выступлений.

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.

ОК 10 Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей

ОК 11 Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих её правовых норм.

- инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами своего Портфолио, СанПиН, примерной основной образовательной программой дошкольного образования (по выбору).

Время выполнения задания – 45 мин.

Текст задания:

Разработайте конспект проведения ручного труда в подготовительной группе. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Сформулируйте задачи ручного труда, укажите оборудование, необходимое для организации данного вида труда.
2. Запланируйте методические приемы руководства ручным трудом.
3. Продемонстрируйте организационное начало ручного труда.
4. Раскройте условия, необходимые для организации самостоятельной деятельности детей по ручному труду.

Задание 24

коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 5.2 Создавать в группе предметно-развивающую среду.

ПК 5.3 Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного и специального дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 5.4 Оформлять педагогические разработки в виде отчётов, рефератов, выступлений.

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.

ОК 10 Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей

ОК 11 Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих её правовых норм.

- инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами Портфолио, СанПиН, Требованиями к созданию предметной развивающей среды, обеспечивающие реализацию основной общеобразовательной программы дошкольного образования (проект ФИРО), примерной основной образовательной программой дошкольного образования.

Время выполнения задания – 45 мин.

Текст задания:

Предложите вариант оформления уголка дежурных в старшей группе. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. На основе программы «От рождения до школы» проанализируйте задачи по организации дежурства в старшем дошкольном возрасте.
2. Сформулируйте требования к оформлению уголка дежурных в старшей группе.
3. Дайте оценку оформления уголка дежурных в базовом детском саду.
4. Сформулируйте рекомендации по обогащению предметно-пространственной среды для организации дежурства в старшей группе.

5.3. Перечень материалов и оборудования, допущенных к использованию на экзамене (квалификационном)

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду – М.: Просвещение, 2016.
2. Детство. Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2014. – 352 с.
3. Дошкольникам о космосе. 50-летию полёта в космос Ю.А.Гагарина посвящается. Конспекты, проекты, сценарии/ Таранова В.Ф.- Белгород, тип. «Принт Мастер», -2011.
4. Мониторинг в детском саду. Научно методическое пособие / Под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой и др. - СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС. - 2016.
5. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования- Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 30 августа 2013 г. N 1014.
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и ор-

ганизации режима работы дошкольных образовательных организаций» от 15 мая 2013 года № 26.

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
9. Требования к созданию предметной развивающей среды, обеспечивающие реализацию ООП дошкольного образования / проект ФИРО.
10. Методическое пособие «Конфликты во взаимодействии детей дошкольного возраста»
11. Портфолио методических разработок студента.

5.4. Пакет экзаменатора

5.4.1. Организация экзамена квалификационного:

Общее количество заданий для экзаменуемых: 24

Время выполнения каждого задания: 45 мин.

Оборудование: Портфолио студента

Литература: указана в перечне допущенных к использованию материалов (пункт 5.3)

5.4.2. Критерии оценки

Коды и названия проверяемых компетенций	Показатели оценки результата
ПК 2.1 Планировать различные виды деятельности и общения в течение дня.	<i>«отлично»</i> - студент планирует различные виды деятельности и общения в течение дня, разрабатывает план (конспект, рекомендации и др.); прогнозирует результаты педагогического воздействия; выполняет задание на творческом уровне; умеет мотивированно отстаивать свою позицию; выполняет технически и методически грамотно, без ошибок; отвечает структурировано, последовательно, логично, доказательно;
	<i>«хорошо»</i> - студент может планировать различные виды деятельности и общения в течение дня, разрабатывает план (конспект, рекомендации и др.), не всегда успешно прогнозирует результаты педагогического воздействия; задание выполняет на репродуктивно-творческом уровне; не всегда уверенно мотивирует и отстаивает свою позицию;
	<i>«удовлетворительно»</i> - студент может планировать различные виды деятельности и общения в течение дня, разрабатывает план (конспект, рекомендации и

	др.) не учитывая возрастные особенности детей; слабо прогнозирует результаты педагогического воздействия; задания выполняет на репродуктивном уровне; не уверенно отстаивает свою позицию;
	«неудовлетворительно» - студент затрудняется планировать различные виды деятельности и общения в течение дня, допускает многочисленные ошибки при разработке плана (конспекта, рекомендации и др.); не прогнозирует результаты педагогического воздействия; задания не выполняет или выполняет с многочисленными ошибками; не мотивирует и не отстаивает свою позицию;
ПК 2.2 Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.	«отлично» - студент организывает различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста с учётом методики организации игровой деятельности и возрастных особенностей детей; прогнозирует результаты педагогического воздействия; выполняет на творческом уровне; умеет мотивированно отстаивать свою позицию; отвечает, структурировано, последовательно, логично, доказательно;
	«хорошо» - студент организывает различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста с учётом методики и возрастных особенностей детей; не всегда успешно прогнозирует результаты педагогического воздействия; задание выполняет на репродуктивно - творческом уровне; не всегда уверенно мотивирует и отстаивает свою позицию; допускает незначительные методические ошибки и неточности;
	«удовлетворительно» - студент организывает различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста, не учитывая возрастные особенности детей; слабо прогнозирует результаты педагогического воздействия; задания выполняет на репродуктивном уровне; не уверенно мотивирует и отстаивает свою позицию; выполняет с 2-3 значительными методическими ошибками; отвечает непоследовательно, не логично, присутствуют речевые ошибки, нет доказательности;

	<p><i>«неудовлетворительно»</i> - студент затрудняется организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста; не прогнозирует результаты педагогического воздействия; задания не выполняет или выполняет с многочисленными ошибками; не мотивирует и не отстаивает свою позицию; отвечает непоследовательно, не логично, присутствуют речевые ошибки, нет доказательности;</p>
<p>ПК 2.3 Организовывать посильный труд и самообслуживание.</p>	<p><i>«отлично»</i> - студент организывает посильный труд и самообслуживание; планирует, разрабатывает, составляет план (конспект, рекомендации и др.) на основе знаний методики организации различных видов труда в условиях ДОУ; прогнозирует результаты педагогического воздействия; выполняет на творческом уровне; умеет мотивированно отстаивать свою позицию; выполняет технически и методически грамотно, без ошибок; отвечает, структурировано, последовательно, логично, доказательно;</p>
	<p><i>«хорошо»</i> - студент организывает посильный труд и самообслуживание; планирует, разрабатывает, составляет план (конспект, рекомендации и др.) на основе знаний методики организации различных видов труда в условиях ДОУ; не всегда успешно прогнозирует результаты педагогического воздействия; задание выполняет на репродуктивно- творческом уровне; не всегда уверенно мотивирует и отстаивает свою позицию; выполняет с 2-3 незначительными техническими и (или) методическими ошибками; отвечает, структурировано, последовательно, логично, доказательно, однако присутствуют речевые ошибки;</p>
	<p><i>«удовлетворительно»</i> - студент организывает посильный труд и самообслуживание; планирует, разрабатывает, составляет план (конспект, рекомендации и др.) без учёта возрастных особенностей детей дошкольного возраста; слабо прогнозирует результаты педагогического воздействия; задания выполняет на репродуктивном уровне; не уверенно мотивирует и отстаивает свою позицию; выполняет с 2-3 незначительными техническими и (или) методическими ошибками; отвечает непоследовательно, не логично, присутствуют речевые ошибки, нет доказательности;</p>
	<p><i>«неудовлетворительно»</i> - студент затрудняется организовывать посильный труд и самообслуживание; планирует, разрабатывает, составляет план (конспект,</p>

	<p>рекомендации и др.) не учитывая возрастные особенности детей; не прогнозирует результаты педагогического воздействия; не мотивирует и не отстаивает свою позицию; задание не выполняет или выполняет с серьёзными (более 3) техническими и (или) методическими ошибками; отвечает непоследовательно, не логично, присутствуют речевые ошибки, нет доказательности.</p>
<p>ПК 2.4 Организовывать общение детей.</p>	<p><i>«отлично»</i> - студент организывает общение детей в соответствии с заданной темой, опираясь на возрастные особенности детей дошкольного возраста; методически грамотно определяет общения; выполняет на творческом уровне; умеет мотивированно отстаивать свою позицию; отвечает, структурировано, последовательно, логично, доказательно;</p>
	<p><i>«хорошо»</i> - студент организывает общение детей в соответствии с заданной темой, опираясь на возрастные особенности детей дошкольного возраста; задание выполняет на репродуктивно - творческом уровне; не всегда уверенно мотивирует и отстаивает свою позицию; выполняет с 2-3 незначительными методическими ошибками; отвечает, структурировано, последовательно, логично, доказательно, однако присутствуют речевые ошибки.</p>
	<p><i>«удовлетворительно»</i> - студент организывает общение детей в соответствии с заданной темой, но не опираясь на возрастные особенности детей дошкольного возраста; задания выполняет на репродуктивном уровне; не уверенно мотивирует и отстаивает свою позицию; выполняет с 2-3 значительными техническими и(или) методическими ошибками; отвечает непоследовательно, не логично, присутствуют речевые ошибки, нет доказательности;</p>
	<p><i>«неудовлетворительно»</i> - студент организывает общение детей без учёта заданной темы и возрастных особенностей детей дошкольного возраста; не мотивирует и не отстаивает свою позицию; задание не выполняет или выполняет с серьёзными (более 3) методическими ошибками; отвечает непоследовательно, не логично, присутствуют речевые ошибки, нет доказательности.</p>
<p>ПК 2.5 Организовывать продуктивную деятельность</p>	<p><i>«отлично»</i> - студент организывает продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование), умеет определять и реализовывать цели, задачи, содержание, методы и средства</p>

дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование).	руководства продуктивной деятельностью детей, осуществлять педагогический контроль, оценивать продукты детской деятельности; демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; демонстрирует информационную компетентность; ответ самостоятельный без наводящих вопросов преподавателя;
	«хорошо» - студент организывает продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование), раскрывает содержание материала в объеме, предусмотренном программой; недостаточно демонстрирует умение определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства продуктивной деятельностью детей; не в полной мере студент показывает умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; недостаточно демонстрирует сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков; ответ самостоятельный с одним - двумя наводящими вопросами преподавателя;
	«удовлетворительно» - студент организывает продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование) без учета возрастных особенностей детей; при определении и реализации цели и задач допускает многочисленные ошибки; педагогический контроль не осуществляет, продукты детской деятельности не оценивает; ответ не совсем самостоятельный (с несколькими наводящими вопросами преподавателя); допускает погрешности при выполнении практического задания, может исправить их по замечанию преподавателя;
	«неудовлетворительно» - студент не раскрывает содержание материала в объеме, предусмотренном программой; не демонстрирует умение определять цели и задачи, планировать НОД, не осуществляет педагогический контроль, не оценивает продукты детской деятельности; не иллюстрирует теоретические положения конкретными примерами; отсутствует сформированность и устойчивость используемых в ответе умений и навыков, информационная компетентность; ответ не самостоятелен; допускает многочисленные погрешности при выполнении практического задания, студент не может исправить допущенные ошибки по замечанию преподавателя;
ПК 2.6	«отлично» - студент организывает и проводит

<p>Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.</p>	<p>праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с заданной темой, опираясь на возрастные особенности детей дошкольного возраста; методически грамотно определяет цель; выполняет на творческом уровне; умеет мотивированно отстаивать свою позицию; отвечает, структурировано, последовательно, логично, доказательно;</p>
	<p>«хорошо» - студент организывает и проводит праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с заданной темой, опираясь на возрастные особенности детей дошкольного возраста; задание выполняет на репродуктивно - творческом уровне; не всегда уверенно мотивирует и отстаивает свою позицию; выполняет с 2-3 незначительными методическими ошибками; отвечает, структурировано, последовательно, логично, доказательно, однако присутствуют речевые ошибки;</p>
	<p>«удовлетворительно» - студент организывает и проводит праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с заданной темой, без учёта возрастных особенностей детей дошкольного возраста; задания выполняет на репродуктивном уровне; не уверенно мотивирует и отстаивает свою позицию; выполняет с 2-3 значительными техническими и (или) методическими ошибками; отвечает непоследовательно, не логично, присутствуют речевые ошибки, нет доказательности;</p>
	<p>«неудовлетворительно» - студент организывает и проводит праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста не в соответствии с заданной темой, не опираясь на возрастные особенности детей дошкольного возраста; задания не выполняет или выполняет с серьёзными (более 3) методическими ошибками; не мотивирует и не отстаивает свою позицию; отвечает непоследовательно, не логично, присутствуют речевые ошибки, нет доказательности;</p>
<p>ПК 2.7 Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.</p>	<p>«отлично» – студент анализирует процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей, учитывает особенности возраста, группы и воспитанников;</p>
	<p>«хорошо» - студент умеет анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей, учитывает особенности возраста, группы и воспитанников; допускает 1 – 2 неточности при анализе;</p>

	«удовлетворительно» - студент не соблюдает в большинстве случаев требований к анализу процесса и результатам организации различных видов деятельности и общения детей;
	«неудовлетворительно» – студент не умеет анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей;
ПК 5.1. Разработка методических материалов на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников	«отлично» – студент разрабатывает методические материалы на основе примерных с соблюдением требований к оформлению соответствующей документации, учитывает особенности возраста, группы и воспитанников;
	«хорошо» - студент умеет разрабатывать методические материалы на основе примерных с соблюдением требований к оформлению соответствующей документации, учитывает особенности возраста, группы и воспитанников; допускает 1 – 2 неточности при разработке методических материалов;
	«удовлетворительно» - студент не соблюдает в большинстве случаев требования к разработке методических материалов и их оформлению, не учитывает в полной мере особенности возраста, группы и отдельных воспитанников; допускает 3 – 4 неточности при разработке методических материалов;
	«неудовлетворительно» – студент не умеет разрабатывать методические материалы на основе примерных, не соблюдает требования к оформлению соответствующей документации и не учитывает особенности возраста, группы и воспитанников; обозначенную компетенцию не реализует;
ПК 5.2. Создавать в группе предметно - развивающую среду	«отлично» – студент имеет практический опыт создания в группе предметно - развивающей среды; спроектированная модель соответствует требованиям к созданию предметно-развивающей среды, соответствующей возрасту, целям и задачам дошкольного образования;
	«хорошо» - студент имеет практический опыт создания в группе предметно - развивающей среды; спроектированная модель соответствует требованиям к созданию предметно-развивающей среды, допускается 1 – 2 неточности при постановке целей и задач дошкольного образования;
	«удовлетворительно» - студент имеет незначительный практический опыт создания в группе предметно - развивающей среды; спроектированная модель соответст-

	вует не в полной мере требованиям к созданию предметно-развивающей среды, допускается 3 – 4 неточности при постановке целей и задач, соответствующих возрасту воспитанников;
	«неудовлетворительно» - студент не имеет практического опыта по созданию в группе предметно - развивающей среды; не умеет проектировать модель предметно-развивающей среды;
ПК 5.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов	«отлично» – студент проявляет высокий уровень умения систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов;
	«хорошо» - студент имеет хороший навык систематизации и оценивания педагогического опыта и образовательных технологий в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа; допускает 1 – 2 неточности в анализе деятельности других педагогов;
	«удовлетворительно» - студент имеет определённый навык систематизации и оценивания педагогического опыта и образовательных технологий в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы; допускает 3 – 4 неточности в самоанализе и анализе деятельности других педагогов;
	«неудовлетворительно» - студент не имеет навыка систематизации и оценивания педагогического опыта и образовательных технологий в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы; самоанализ и анализ деятельности других педагогов не выполняет;
ПК 5.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.	«отлично» – студент точно реализует требования при оформлении педагогической разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений; педагогическая разработка по содержанию соответствует выбранной форме, структура логична, список использованных источников соответствует требованиям ГОСТ;
	«хорошо» - студент реализует в большинстве случаев требования при оформлении педагогической разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений; педагогическая разработка по содержанию соответствует выбранной форме, структура логична, список использованных источников соответствует требованиям ГОСТ;

	допускает 1 – 2 неточности в оформлении;
	«удовлетворительно» - студент допускает недочеты в оформлении педагогической разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений; педагогическая разработка по содержанию соответствует выбранной форме, нарушена структура, допущены 3 – 4 неточности в оформлении списка использованных источников ⁴
	«неудовлетворительно» - студент не выполняет требования к оформлению педагогической разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений; педагогическая разработка по содержанию не соответствует выбранной форме, нарушена структура, допускает существенные ошибки в оформлении списка использованных источников;
ПК 5.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования	«отлично» – студент участвует в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования; владеет технологией организации исследования и разработке проекта в области дошкольного образования на высоком уровне;
	«хорошо» - студент участвует в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования; допускает 1 – 2 недочета в реализации технологии исследования и разработке проекта в области дошкольного образования;
	«удовлетворительно» - студент посредственно участвует в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования; допускает 3 – 4 ошибки в реализации технологии исследования и разработке проекта в области дошкольного образования;
	«неудовлетворительно» - студент не участвует в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования; допускает существенные ошибки в реализации технологии исследования и разработке проекта в области дошкольного образования.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчи-	«отлично» – студент понимает сущность и социальную значимость будущей профессии; проявляет устойчивый интерес к педагогической деятельности и педагогическим инновациям;
	«хорошо» - студент понимает сущность, но не актуализирует социальную значимость будущей профессии;

вый интерес	проявляет определённый интерес к педагогической деятельности и педагогическим инновациям;
	«удовлетворительно» - студент не в полной мере понимает сущность и социальную значимость будущей профессии; проявляет неустойчивый интерес к педагогической деятельности и педагогическим инновациям;
	«неудовлетворительно» - студент не понимает сущность и социальную значимость будущей профессии; не проявляет интерес к педагогической деятельности;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	«отлично» – студент проявляет высокий уровень организации собственной деятельности, правильно определяет методы решения профессиональных задач и компетентно оценивает эффективность и качество выполненной работы;
	«хорошо» – студент умеет организовывать собственную деятельность, при определении методов решения профессиональных задач допускает некоторые неточности, адекватно оценивает эффективность и качество выполненной работы;
	«удовлетворительно» – студент при организации собственной деятельности не всегда правильно определяет методы решения профессиональных задач и не объективно оценивает эффективность и качество выполненной работы;
	«неудовлетворительно» – студент не умеет организовывать собственную деятельность, неправильно определяет методы решения профессиональных задач и не может оценить эффективность и качество выполненной работы;
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	«отлично» – студент проявляет высокий уровень умения оценивания рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях;
	«хорошо» – студент оценивает риски и при принятии решения в нестандартных ситуациях допускает неточности;
	«удовлетворительно» – студент неточно оценивает риски, но не находит способов решения в нестандартных ситуациях;
	«неудовлетворительно» – студент не оценивает риски и не принимает решения в нестандартных ситуациях;
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку	«отлично» – студент проявляет высокий уровень умения осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного раз-

информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	вития;
	«хорошо» – студент правильно осуществляет поиск, допускает 1 – 2 неточности в анализе и оценке информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
	«удовлетворительно» – студент осуществляет поиск, допускает 3 – 4 ошибки в анализе и оценке информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	«отлично» – студент демонстрирует высокий уровень использования информационно - коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;
	«хорошо» – студент уверенно использует информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
	«удовлетворительно» – студент допускает ошибки в использовании информационно - коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;
	«неудовлетворительно» – студент не использует информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами	«отлично» – студент проявляет высокий уровень способности работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами;
	«хорошо» – студент проявляет способность работать в коллективе и команде, допускает незначительные ошибки во взаимодействии с руководством, коллегами и социальными партнерами;
	«удовлетворительно» – студент демонстрирует низкий уровень работы в коллективе и команде, не проявляет активности во взаимодействии с руководством, коллегами и социальными партнерами;
	«неудовлетворительно» – студент не умеет работать в коллективе и команде, допускает существенные ошибки во взаимодействии с руководством, коллегами и со-

	циальными партнерами;
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса	« <i>отлично</i> » – студент проявляет высокий уровень умения ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса;
	« <i>хорошо</i> » – студент может правильно ставить цели, организовывать и контролировать работу воспитанников с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. Допускает 1 – 2 неточности в мотивировании деятельности воспитанников;
	« <i>удовлетворительно</i> » – студент умеет ставить цели, организовывать и контролировать работу воспитанников с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса; допускает 3 – 4 ошибки в мотивировании деятельности воспитанников;
	« <i>неудовлетворительно</i> » – студент не умеет ставить цели, организовывать и контролировать работу воспитанников, не принимает на себя ответственности за качество образовательного процесса; допускает существенные ошибки в мотивировании деятельности воспитанников;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	« <i>отлично</i> » – студент проявляет высокий уровень самостоятельности в определении задач профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации;
	« <i>хорошо</i> » – студент самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, допускает недочеты в планировании повышения квалификации;
	« <i>удовлетворительно</i> » – студент не определяет в полной мере задачи профессионального и личностного развития, не демонстрирует осознанный подход к планированию самообразования и повышения квалификации;
	« <i>неудовлетворительно</i> » – студент не проявляет самостоятельности в определении задач профессионального и личностного развития, не занимается самообразованием, не планирует повышение квалификации;
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей	« <i>отлично</i> » – студент осуществляет профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий на высоком уровне;
	« <i>хорошо</i> » – студент способен уверенно осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновле-

лей, содержания, смены технологий	ния ее целей, содержания, смены технологий;
	«удовлетворительно» – студент допускает недочеты в осуществлении профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий;
	«неудовлетворительно» – студент не способен осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий;
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей	«отлично» – студент осуществляет профилактику травматизма, обеспечивает охрану жизни и здоровья детей на высоком уровне;
	«хорошо» – студент способен уверенно осуществлять профилактику травматизма, обеспечивает охрану жизни и здоровья детей;
	«удовлетворительно» – студент допускает неточности в профилактике травматизма, обеспечении охраны жизни и здоровья детей;
	«неудовлетворительно» – студент не способен осуществлять профилактику травматизма, не обеспечивает охрану жизни и здоровья детей;
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм	«отлично» – студент строит профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм на высоком уровне;
	«хорошо» – студент не всегда соблюдает регулирующие правовые нормы при конструировании профессиональной деятельности;
	«удовлетворительно» – студент допускает недочеты в построении своей профессиональной деятельности с соблюдением регулирующих ее правовых норм;
	«неудовлетворительно» – студент не умеет строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

