

Департамент внутренней и кадровой политики Белгородской области
Областное государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение «Белгородский педагогический колледж»
(ОГАПОУ «БПК»)

Комплект контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю 01
Преподавание по программам начального общего образования
МДК 01. 08 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом
по специальности СПО
44.02.02 Преподавание в начальных классах

Разработчики:

Н.А. Болотова, преподаватель ОГАОУ "Белгородский педагогический колледж"

Рассмотрено
на заседании ЦМК
протокол № 1
от 30.08 2019 г.
Председатель ЦМК Н.И. Клестова
Клестова Н. И.

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
О. Гузеева Гузеева О.В.
30.08.19.

Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности «Преподавание по программам начального общего образования в начальных классах» и составляющих его профессиональных компетенций, а также общие компетенции, формирующиеся в процессе освоения ОПОП в целом:

- ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки.
- ПК 1.2. Проводить уроки.
- ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.
- ПК 1.4. Анализировать уроки.
- ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую обучение по программам начального общего образования в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования.
- ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.
- ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.
- ПК 4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.
- ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.
- ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального образования.
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
- ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
- ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

1. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 1.

	Элемент модуля	Форма контроля
		Промежуточная аттестация
База основного общего образования	МДК 01. 08 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом	дифференцированный зачет
База среднего общего образования		экзамен

2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

2.1. Профессиональные и общие компетенции

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 2.

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки	Обоснованность постановки целей и задач урока в соответствии с особенностями учебного предмета, возраста, класса, санитарно-гигиеническими нормами; – соответствие структуры и содержания урока целям и сопутствующим задачам; – обоснованность выбора методов и форм организации учебной деятельности обучающихся на уроках.
ПК1. 2. Проводить уроки	– полнота реализации дидактической цели урока; – обоснованность применения методов и форм организации учебной деятельности обучающихся на уроках – обоснованность применения современных педагогических технологий; – точность распределения времени на этапах урока; – соответствие структуры урока его типу; – рациональность использования ТСО при проведении урока; – соблюдение педагогической этики на уроке; – соблюдение каллиграфического режима, норм и правил русского языка в устной и письменной речи.
ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения	– обоснованность выбора видов и форм контроля и методов диагностики результатов обучения; – обоснованность отбора контрольно-измерительных материалов; – точность интерпретации результатов диагностики учебных достижений обучающихся.
ПК 1.4. Анализировать уроки	-аргументированность анализа урока; – владение разными видами анализа урока; -адекватность самооценки педагогической деятельности; – соблюдение этических норм при анализе урока; – полнота анализа урока.
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую обучение по программам начального общего образования в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего	-Соблюдение требований к оформлению документации, обеспечивающую обучение по программам начального общего образования;

образования	
ПК 4.1Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность выбора учебно-методического комплекта; - соответствие разработанных учебно-методических материалов требованиям нормативных документов и современным тенденциям в сфере образования;
ПК 4.2Создавать в кабинете предметно-развивающую среду	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение педагогических, гигиенических, специальных требований при моделировании и создании предметно-развивающей среды кабинета начальных классов с учетом реализуемой программы начального общего образования и вида образовательного учреждения, особенностей класса и отдельных учащихся. - обоснованность выбора средств при создании предметно-развивающей среды в кабинете;
ПК 4.3Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего, на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.	<ul style="list-style-type: none"> - аргументированность и полнота объяснения сущности педагогического опыта и образовательных технологий в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов; - полнота анализа (самоанализа) педагогического опыта и образовательных технологий в области начального общего образования, обоснованность выводов; - ясность и аргументированность изложения собственного мнения; - соблюдение этических норм при анализе и оценке педагогического опыта и образовательных технологий в области начального общего образования; - демонстрация способов обобщения, представления и распространения педагогического опыта
ПК 4.4Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие педагогических разработок (отчеты, рефераты) установленным требованиям;
ПК 4.5Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального образования, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего	<ul style="list-style-type: none"> - Обоснованность (правильность) выбора содержания, методов исследовательской и проектной деятельности в области начального образования. - соблюдение методических рекомендаций при выполнении проекта и исследовательской работы - Правильность оформления проекта, исследовательской работы. - Результативность участия в исследовательской и проектной деятельности в области начального общего образования.

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - целесообразная организация взаимодействия в социуме; - проявление ответственного и заинтересованного отношения к освоению учебных дисциплин и овладению педагогическим опытом на практике; - выступления на студенческих конференциях, участие в конкурсах и т.п.;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - организация собственной деятельности в соответствии с требованиями; - целесообразный выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области обучения и воспитания младших школьников; - оценка эффективности и качества методов решения профессиональных задач;
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - методически грамотная оценка риска обучения и воспитания школьников; - целенаправленный выбор различных путей решения стандартных и нестандартных профессиональных задач в области обучения и воспитания школьников;
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное составление запроса для поиска информации в различных источниках; - целенаправленный анализ и выбор значимой информации; - сохранение и оформление информации, согласно поставленным требованиям, целям и задачам профессионального и личностного развития; - эффективность отбора необходимой информации для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - эффективное применение информационно - коммуникационных технологий в целях совершенствования профессиональной деятельности;
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	<ul style="list-style-type: none"> - осуществление взаимодействия с руководством, коллегами и социальными партнерами в соответствии с требованиями; - целенаправленная работа в коллективе и команде по решению задач обучения и воспитания с учетом особенностей обучающихся;
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	<ul style="list-style-type: none"> - целенаправленная мотивация деятельности обучающихся, организация и контроль работы обучающихся в соответствии с задачами обучения и воспитания; - коррекция результатов собственной работы по постановке целей, мотивации деятельности обучающихся и организации их деятельности в образовательном процессе;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - организация самостоятельной работы при изучении профессионального модуля;

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	- анализ инноваций в области образовательных технологий;
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	- соблюдение техники безопасности при организации образовательного процесса;
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.	- построение профессиональной деятельности с соблюдением правовых норм;

2.2. Общие и (или) профессиональные компетенции, проверяемые дополнительно:

- умение оформлять материалы портфолио в соответствии с требованиями.

2.3. Требования к портфолио

Тип портфолио: смешанный

Цель портфолио: выявить уровень сформированности общих и профессиональных компетенций в процессе освоения всех элементов профессионального модуля.

Портфолио оформляется студентом в течение всего периода освоения программы профессионального модуля (в том числе в период учебной и производственной практик) под руководством преподавателей, руководителей учебной и производственной практик.

2.3.1. Состав портфолио:

Портфолио состоит из двух частей:

- портфолио результатов;
- портфолио учебно-методических материалов.

2.3.2. Структура портфолио:

1. Портфолио результатов:

- индивидуальные показатели успеваемости;
- ведомость выполнения практических работ по профессиональному модулю;
- аттестационный лист по учебной практике;
- аттестационный лист по производственной практике.

2. Портфолио учебно-методических материалов, собранных или подготовленных самостоятельно в ходе освоения ПМ:

2.3.3. Требования к оформлению портфолио

Текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полуторный интервал.

Цвет шрифта - черный.

Размер шрифта (кегель) - 14.

Типшрифта - Times New Roman.

Размеры полей: правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм, левое - 30 мм.

3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы МДК 01.08. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом:

всего – 54 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 8 часов;

практические занятия – 14 часов,

консультации – 10 часов.

3. Освоение знаний, умений, практического опыта

3.1. Материалы для оценки сформированности знаний, умений, практического опыта

3.1.1 Комплект материалов для оценки сформированности знаний, умений, практического опыта.

Данный комплект материалов для оценки сформированности знаний, умений, практического опыта предназначен для студентов специальности, обучающихся на базового общего образования и среднего общего образования.

МДК 01. 08 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом

Оглавление

Текущий контроль №1	
Тема. Требования образовательного стандарта начального общего образования по предмету «Музыка».....	10
Текущий контроль 2.....	
Тема. Определение цели и задач видеоурока по музыке. Проведение анализа процесса обучения на уроке музыки.	10
Текущий контроль 3.....	
Тема. Музыка в жизни человека. Песня, танец, марш и их разновидности. Многожанровость музыкального искусства. Песенность, танцевальность и маршевость и их значение в музыке.	12
Текущий контроль 4.....	
Тема. Разучивание и исполнение песенного репертуара. Выполнение теоретической и музыкальной викторины с использованием интерактивной панели.	12
Текущий контроль 5.....	
Тема. Основные закономерности музыкального искусства.....	13
Текущий контроль 6.....	
Тема. Музыкальная картина мира.	14
Текущий контроль 7.....	
Тема. Элементы музыкальной грамоты.....	16
Текущий контроль 8.....	
Тема. Виды музыкальной деятельности на уроке музыки.	17
Текущий контроль 9.....	
Тема. Моделирование работы по обучению игре на детских музыкальных инструментах. ...	19
Текущий контроль 10.....	
Тема. Моделирование работы по организации творческой деятельности.	20
Текущий контроль 11.....	
Тема. Программы и учебно-методические комплекты по музыке для начальной школы.	21
Текущий контроль 12.....	
Тема. Формирование УУД на уроке музыки в начальных классах.	22
Вопросы к дифференцированному зачету, экзамену.....	20

3.2. Типовые задания для оценки освоения МДК

Текущий контроль №1

Тема. Требования образовательного стандарта начального общего образования по предмету «Музыка».

Материалы для оценки сформированности знаний, умений, практического опыта МДК.

Студенты должны **иметь практический опыт:**

– анализа учебно-тематических планов и процесса обучения по всем учебным предметам начальной школы, разработки предложений по его совершенствованию;
знать:

– требования образовательного стандарта начального общего образования по предмету «Музыка»;

– вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования;

Задание 1

Ознакомиться с примерной программой начального общего образования по музыке.

Обратить внимание в пояснительной записке на цели, особенности, которые ставит программа.

Подготовить небольшой устный отчет о содержании и структуре примерной программы.

Критерии оценки знаний, умений и практического опыта студентов

Оценка «5» (отлично) – отлично знает структуру, содержание программы, умеет пояснять содержание разделов, умеет выделять существенные особенности в анализируемой программе; умеет составлять устный отчет об особенностях программы.

Оценка «4» (хорошо) – хорошо знает структуру программы, умеет пояснять содержание разделов, но допускает несущественные ошибки при выделении существенных особенностей в анализируемой программе; умеет составлять устный отчет об особенностях изучаемой программы.

Оценка «3» (удовлетворительно) – плохо знает структуру программы, затрудняется при пояснении содержания разделов; устный отчет о программе не полон, содержит ошибки.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – не знает структуру программы, не умеет пояснить содержание разделов, не может составить устный отчет о программе.

Текущий контроль 2

Тема. Определение цели и задач видеоурока по музыке. Проведение анализа процесса обучения на уроке музыки.

Студенты должны **иметь практический опыт:**

-наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;

уметь: анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;

-анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения

знать: логику анализа уроков.

Задание

Пронаблюдать урок, зафиксировать его основные моменты и проанализировать урок по предложенной схеме. Поставить оценки по всем пунктам, предложенным в схеме анализа урока.

Схема традиционного анализа урока (педагогический аспект)

Критерии анализа урока	Баллы
<p>1. Место урока в системе уроков по теме или подтеме, правильность постановки цели.</p> <p>2. Организация урока:</p> <p>а) тип урока;</p> <p>б) структура;</p> <p>в) соответствие построения урока его содержанию и цели;</p> <p>г) сочетание фронтальной, групповой, коллективной работы;</p> <p>д) рациональное использование времени.</p> <p>3. Содержание урока:</p> <p>а) научность материала;</p> <p>б) правильность подбора материала для различных этапов урока и видов деятельности учащихся;</p> <p>в) воспитательная направленность урока;</p> <p>д) связь теории с практикой;</p> <p>е) связь изучаемого материала с ранее пройденным; приемы повторения;</p> <p>ж) речь учителя: грамотность, эмоциональность, лексическое богатство;</p> <p>з) качество знаний учащихся, их умений и навыков;.</p> <p>4. Методика проведения урока:</p> <p>а) оборудование, использование пособий, дидактического материала на всех этапах урока;</p> <p>б) методы и приемы, применяемые учителем на каждом этапе урока;</p> <p>в) соответствие методов содержанию и целям урока, возрасту и уровню подготовки учащихся;</p> <p>г) постановка перед учащимися цели урока и подведение итогов;</p> <p>д) работа с отстающими и слабоуспевающими; е) система оценки знаний, ее педагогическая ценность.</p> <p>5. Общение на уроке: тон, стиль отношений, манера общения с классом и отдельными детьми (стиль: демократический, авторитарный, либеральный; тон: бодрый, оптимистичный).</p> <p>6. Работа и поведение учащихся на уроке:</p> <p>а) активность класса и отдельных учащихся; б) дисциплинированность и организованность.</p> <p>7. Общие выводы по уроку.</p>	

За каждый критерий ставятся баллы от 0 до 2 (0 – критерий отсутствует, 1- проявляется частично, 2- присутствует в полном объеме).

Подсчитывается сумма баллов.

Критерии оценки знаний, умений и практического опыта студентов

Оценка «5» (отлично) – отлично знает логику анализа урока; умеет наблюдать урок и фиксировать его ход; выделяет структурные компоненты урока, его содержание, методы, формы; умеет определить цели урока и соотнести их с содержанием и методами; дает правильную оценку по всем пунктам схемы анализа урока.

Оценка «4» (хорошо) – хорошо знает логику анализа урока; умеет наблюдать урок и фиксировать его ход; выделяет структурные компоненты урока, его содержание, методы, формы. В оценке урока допускает несущественные ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно) – плохо знает логику анализа урока; при наблюдении не умеет выявить необходимые показатели для анализа урока; В оценке урока допускает много ошибок.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - не знает логику анализа урока; при наблюдении не умеет выявить необходимые показатели для анализа урока. Не умеет оценить урок.

Текущий контроль 3

Тема. Музыка в жизни человека. Песня, танец, марш и их разновидности.

Многожанровость музыкального искусства. Песенность, танцевальность и маршевость и их значение в музыке.

Студенты должны **иметь практический опыт:**

-наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;

уметь: петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать, выполнять физические упражнения:

использовать разнообразные методы, формы и средства организации деятельности детей на занятиях.

знать: элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования:

теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях.

Форма контроля: беседа по вопросам.

1. Раскройте многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

2. Раскройте народные музыкальные традиции родного края.

3. Раскройте многообразие жанров народной музыки для младших школьников.

Критерии оценки

«отлично» - владеет теоретическими знаниями и музыкальным (фольклорным) материалом по данной теме;

«хорошо» - владеет теоретическими знаниями музыкальным (фольклорным) материалом, но допускает незначительные ошибки;

«удовлетворительно» - недостаточно владеет теоретическими знаниями и музыкальным (фольклорным) материалом,

«неудовлетворительно» - не владеет теоретическими знаниями и музыкальным (фольклорным) материалом.

Текущий контроль 4

Тема. Разучивание и исполнение песенного репертуара. Выполнение теоретической и музыкальной викторины с использованием интерактивной панели.

Студенты должны иметь практический опыт:

-наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;

уметь: петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать, использовать разнообразные методы, формы и средства организации деятельности детей на занятиях, технические средства.

знать: элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования, теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях.

Музыкальная викторина

I ВАРИАНТ

1. М.И.Глинка – «_____» из оперы «_____».
2. Л.Бетховен – _____
3. П.И.Чайковский – «_____» из _____ «Щелкунчик».
4. П.И.Чайковский – «Вальс снежных хлопьев» из балета «_____».
5. Н.А.Римский-Корсаков – Песня Волховы из оперы «_____».
6. Г.Свиридов – _____ к драме Пушкина «_____».

7. М.И.Глинка – _____ из оперы « _____ ».
8. М.П.Мусоргский – « _____ » из цикла «Картинки с выставки».

II ВАРИАНТ

1. М.И.Глинка – _____ из _____ «Иван Сусанин».
2. А.П.Бородин – Ария _____ из оперы « _____ ».
3. С.С.Прокофьев – Хор « _____ » из кантаты « _____ ».
4. И.С.Бах « _____ ».
5. Э.Григ – « _____ » из сюиты «Пер Гюнт».
6. Н.А.Римский-Корсаков – « _____ » из _____ «Сказка о царе Салтане».
7. Ж.Бизе – _____ к опере « _____ »
8. М.П.Мусоргский – « _____ » из цикла «Картинки с выставки».

Критерии оценки

«отлично» - без ошибок;
 «хорошо» - 1-2 ошибки;
 «удовлетворительно» - 3-4 ошибки;
 «неудовлетворительно» - более 4 ошибок.

Текущий контроль 5

Тема. Основные закономерности музыкального искусства.

Студенты должны **иметь практический опыт:**

-наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;

уметь: петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать, использовать разнообразные методы, формы и средства организации деятельности детей на занятиях.

знать: элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования, теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях.

Форма контроля: музыкальная викторина (назвать произведение и определить его форму)

I ВАРИАНТ

9. М.Моцарт – _____
10. Р.Шуман – _____
11. П.И.Чайковский – « _____ » из _____ «Щелкунчик».
12. Э.Григ – « _____ » из сюиты « _____ ».
13. Н.А.Римский-Корсаков – Песня Волховы из оперы « _____ ».
14. М.Глинка - « _____ » из оперы « _____ ».
15. Русская народная песня « _____ » (форма)

16. М.П.Мусоргский – « _____ » из цикла «Картинки с выставки».

II ВАРИАНТ

9. М.Коваль – _____ из _оперы «_____»
10. Р.Шуман _____
11. М.Глинка _____
12. Э.Григ «_____»
13. М.Глинка – «_____» из оперы «_____»
14. Н.А.Римский-Корсаков – «_____» из _____ «Сказка о царе Салтане».
15. П.Чайковский – «_____»
16. М.П.Мусоргский – «_____» из цикла «Картинки с выставки».

Критерии оценки

«отлично» - без ошибок;
«хорошо» - 1-2 ошибки;
«удовлетворительно» - 3-4 ошибки;
«неудовлетворительно» - более 4 ошибок.

Текущий контроль 6

Тема. Музыкальная картина мира.

Студенты должны **иметь практический опыт:**

-наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;

уметь: петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать, использовать разнообразные методы, формы и средства организации деятельности детей на занятиях.

знать: элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования, теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях.

Форма контроля: тестирование (выполняется индивидуально)

Инструкция: выберите один правильный ответ

1. **Сложный вид музыкально-театрального искусства, в котором объединяются музыка, танец и сценическое искусство:**

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) сюита

2. **Сложный вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия:**

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) сюита

3. **Увертюра – это:**

- а) оркестровое вступление к музыкальному спектаклю
- б) заключительная часть оперы
- в) форма музыкального произведения
- г) название музыкального инструмента

4. **Либретто – это:**

- а) пьеса для постановки для сцены
- б) заключительная часть оперы
- в) форма музыкального произведения

г) вступление к опере

5. Речитатив – это:

а) танец в опере

б) заключительная часть оперы

в) речь нараспев

г) вступление к опере

6. Самая яркая и выразительная часть в музыке – это:

а) кульминация

б) скрипичный ключ

в) увертюра

г) тоника

7. К какому жанру музыки относится произведение М.И.Глинки «Иван Сусанин»?

а) балет

б) опера

в) мюзикл

г) кантата

8. К какому жанру музыки относится произведение П.И.Чайковского «Щелкунчик»?

а) балет

б) опера

в) мюзикл

г) кантата

9. Назовите автора оперы «Руслан и Людмила»:

а) Г Свиридов

б) М.Глинка

в) П.Чайковский

г) Римский-Корсаков

10. Назовите автора балета «Конек-Горбунок»:

а) Г Свиридов

б) М.Глинка

в) П.Чайковский

г) Р.Щедрин

11. Назовите автора балета «Лебединое озеро»:

а) Г Свиридов

б) М.Глинка

в) П.Чайковский

г) Р.Щедрин

12. К инструментальному жанру относится:

а) симфония

б) оратория

в) опера

г) романс

13. К вокальному жанру относится:

а) концерт

б) соната

в) романс

г) симфония

14. Низкий мужской голос – это:

а) баритон

б) бас

в) тенор

г) альт

15. Низкий женский голос – это:

а) сопрано

б) колоратурное сопрано

в) альт

г) меццо-сопрано

16. Как называется музыкальное произведение для 2-х исполнителей?

- а) трио
- б) квартет
- в) дуэт
- г) квинтет

17. Как называется музыкальное произведение для 3-х исполнителей?

- а) трио
- б) квартет
- в) дуэт
- г) квинтет

18. Как называется музыкальное произведение для 4-х исполнителей?

- а) трио
- б) квартет
- в) дуэт
- г) квинтет

19. Как называется музыкальное произведение для пяти исполнителей?

- а) трио
- б) квартет
- в) дуэт
- г) квинтет

20. Устное народное творчество – это:

- а) ансамбль
- б) фольклор
- в) жанр
- г) репертуар

21. Частушки – это:

- а) песни о повстанческой революционной борьбе трудового народа против угнетателей
- б) зимние поздравительные песни
- в) короткие песенки-куплеты сатирического содержания
- г) весенние календарные песни

22. В детский календарный фольклор входят:

- а) прибаутки
- б) колядки
- в) хороводные игры
- г) частушки

23. Как называется пение без сопровождения?

- а) a cappella
- б) вокализ
- в) романс
- г) квартет

Критерии оценки

«отлично» - без ошибок;

«хорошо» - 1-2 ошибки;

«удовлетворительно» - 3-4 ошибки;

«неудовлетворительно» - более 4 ошибок.

Текущий контроль 7

Тема. Элементы музыкальной грамоты.

Студенты должны **иметь практический опыт:**

-наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;

уметь: петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать, использовать разнообразные методы, формы и средства организации деятельности детей на занятиях.

знать: элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования, теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях.

Форма контроля: письменный опрос

Задание 1.

Вопросы по теме:

Какой звук называется музыкальным и какими качествами он обладает? Перечислите основные элементы нотного письма.

Что такое «пауза» и с каким элементом нотного письма имеют общее название «паузы»?

Назовите средства музыкальной выразительности.

Перечислите основные динамические оттенки.

Дайте определение мелодии.

Что такое «ритм»?

Как в музыке называется скорость исполнения?

Что такое «тембр»?

Музыкальная форма. Принципы построения музыкальной формы.

Какие существуют основные лады, назовите их признаки.

Задание 2.

Микропрактикум:

В пьесах из «Детского альбома» П.Чайковского (Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла. Мазурка. Полька. Камаринская. Русская песня)**определить:**

а) как звучала музыка?

б) характер мелодии

в) лад

г) метр

д) особенности ритма (если есть)

е) темп

ж) динамику

з) регистр

и) музыкальную форму

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично) - студент правильно и точно формулирует ответы на все предложенные вопросы, правильно определяет средства музыкальной выразительности в произведениях П.Чайковского;

Оценка «4» (хорошо) - студент правильно и точно формулирует ответы на все предложенные вопросы, правильно определяет средства музыкальной выразительности в произведениях П.Чайковского, допускает 1-2 неточности;

Оценка «3» (удовлетворительно) - студент правильно формулирует ответы на предложенные вопросы в 1 задании, но допускает 3-4 неточности при выполнении 2 задания;

Оценка «2» (неудовлетворительно) – студент не формулирует правильных ответов на предложенные задания, или дает правильный ответ на 1 вопрос.

Текущий контроль 8

Тема. Виды музыкальной деятельности на уроке музыки.

Студенты должны **иметь практический опыт:**

-наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;

уметь:петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать, использовать разнообразные методы, формы и средства организации деятельности детей на занятиях.

знать: элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования, теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях.

Форма контроля: тестирование, исполнение репертуара из программы начальной школы.

Тестирование (выполняется индивидуально)

Инструкция: выберите один правильный ответ

1. Что не относится к видам исполнительской музыкальной деятельности младшего школьника?

- а) пение
- б) слушание музыки
- в) музыкально-ритмические движения
- г) игра на детских музыкальных инструментах

2. Для активизации внимания учащихся в процессе восприятия музыки используется:

- а) прием ритмопластики
- б) прием новизны
- в) прием вокализации
- г) прием сравнения

3. Для активизации процесса слушания музыки используется:

- а) прием соучастия
- б) прием новизны;
- в) прием вокализации
- г) прием игры голосом

4. Назовите первый этап в организации процесса восприятия музыкального произведения:

- а) слушание произведения
- б) анализ произведения
- в) вступительное слово учителя
- г) беседа о прослушанном произведении

5. Назовите второй этап в организации процесса восприятия музыкального произведения:

- а) слушание произведения
- б) анализ произведения
- в) вступительное слово учителя
- г) беседа о прослушанном произведении

6. Назовите третий этап в организации процесса восприятия музыкального произведения:

- а) слушание произведения
- б) анализ произведения
- в) вступительное слово учителя
- г) беседа о прослушанном произведении

7. К какому виду музыкальной деятельности школьника на уроках музыки относятся следующие этапы работы: ознакомление с песней, освоение мелодии и текста, работа над выразительностью исполнения?

- а) восприятие музыки
- б) игра на детских музыкальных инструментах
- в) хоровое исполнение
- г) музыкально-ритмические движения

8. Назовите цель хорового пения на уроках музыки:

- а) научить читать и петь по нотам
- б) ввести детей в мир большой музыки, оказав, таким образом, воздействие на формирование их личности
- в) научить музицировать на инструментах
- г) способствовать творческой самореализации младших школьников посредством хорового исполнительства

9. Хоровой исполнительский прием, заключающийся в одновременном взятии дыхания, благодаря чему достигается непрерывность звучания:

- а) верхнереберное дыхание
- б) цепное дыхание
- в) полное дыхание
- г) нижнереберное дыхание

10. Четкое произношение слов – это:

- а) унисон
- б) упражнение
- в) дикция

г) слоги

11. Кому принадлежит идея использования музыкально-ритмического движения как средства формирования музыкальности детей?

а) Н.А.Ветлугиной

б) Б.М.Теплову

в) Б.С.Толкачеву

г) Э.Жак-Далькрозу

12. Музыкально-ритмические движения связаны на уроке музыки с:

а) рисованием

б) исполнением песни

в) со слушанием музыки

г) игрой на детских музыкальных инструментах

13. Игра на детских музыкальных инструментах активизирует и развивает чувство:

а) формы музыкального произведения

б) лада

в) ритма

г) эстетики

14. Назначение игры на детских музыкальных инструментах заключается в:

а) развитии интереса школьника к восприятию музыки

б) развитии интереса школьника к исполнительской деятельности, игре в оркестре

в) освоении вокально-хоровых навыков

г) освоении музыкально-ритмических движений

15. Творческая деятельность на уроке музыки возможна:

а) только в процессе игры на детских музыкальных инструментах

б) во всех видах музыкальной деятельности

в) только в процессе исполнения песни

г) только в процессе восприятия музыки

16. Какова роль творческих заданий на уроках музыки?

а) развивает творческое мышление, фантазию ребенка

б) развивает вокальные способности детей

в) развивает музыкальный слух

г) развивает двигательные способности ребенка

Критерии оценки

«отлично» - без ошибок;

«хорошо» - 1-2 ошибки;

«удовлетворительно» - 3-4 ошибки;

«неудовлетворительно» - более 4 ошибок

Текущий контроль 9

Тема. Моделирование работы по обучению игре на детских музыкальных инструментах.

Студенты должны **иметь практический опыт:**

– определения цели и задач, планирования и проведения уроков по всем учебным предметам начальной школы;

– в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;

уметь:

– определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;

– использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках;

– устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с

обучающимися;

петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать, выполнять физические упражнения;

знать:

– элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования.

Вопросы и задания

1. Определите этапы разучивания с первоклассниками «Сказочка о барабанах». Какие наглядные средства обучения могут быть использованы в этой работе?
2. На каких музыкальных произведениях, звучащих в фонозаписи, вы можете продемонстрировать учащимся выразительность звучания таких музыкальных инструментов, как треугольник, металлофон, ложки, бубен, румба, барабан?
3. Спрогнозируйте, какие типичные ошибки в звукоизвлечении могут встречаться у детей при игре на простейших музыкальных инструментах. Каковы пути их устранения?
4. Самостоятельно составьте инструментовку русской народной песни (по выбору) для ансамбля детей младшего школьного возраста, подготовьтесь к исполнению музыкального произведения.

Алгоритм работы над инструментальным сопровождением

1. Целесообразность выбора инструментов, исходя из художественного отражения песни.
2. Работа над ритмическим и мелодическим рисунком.
3. Работа над звукоизвлечением (удар, щипок, глиссандо).
4. Работа над выразительностью исполнения, ансамблем.

Поиск возможного сценического воплощения на основе главных педагогических средств элементарного музицирования – музыки-движения-речи.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) – отлично знает дидактические и воспитательные требования к уроку; владеет методикой обучения детей игре на музыкальных инструментах, не испытывает трудности при составлении инструментовки русской народной песни для ансамбля. Умеет сотрудничать в процессе деятельности.

Оценка «4» (хорошо) – хорошо знает дидактические и воспитательные требования к уроку; владеет методикой обучения детей игре на музыкальных инструментах, испытывает трудности при составлении инструментовки русской народной песни для ансамбля. Умеет сотрудничать в процессе деятельности.

Оценка «3» (удовлетворительно) – плохо знает дидактические и воспитательные требования к уроку; допускает ошибки методического характера. Испытывает трудности при составлении инструментовки русской народной песни для ансамбля. Испытывает трудности при организации деятельности в сотрудничестве с другими одноклассниками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – не знает дидактические и воспитательные требования к уроку; не предъявляет практическую работу. Не умеет сотрудничать в процессе деятельности.

Текущий контроль 10

Тема. Моделирование работы по организации творческой деятельности.

Студенты должны **иметь практический опыт:**

– определения цели и задач, планирования и проведения уроков по всем учебным предметам начальной школы;

– в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;

уметь:

– определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;

– использовать различные средства, методы и формы организации учебной

деятельности обучающихся на уроках ;

– устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;

петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать, выполнять физические упражнения:

знать:

– элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования.

Задание

Разработка конспекта урока музыки с подробным описанием используемых в нем творческих заданий.

При написании конспекта урока на каждом из его этапов необходимо отразить;

- цели и задачи деятельности учителя и ученика:

- методы и способы достижения поставленных целей:

- основное предметное содержание соответствующих этапов:

- организацию работы на каждом из этапов с учетом реальных особенностей класса.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) – студент разрабатывает конспект в соответствии с темой, содержанием и возрастом детей по предложенной схеме, правильно определяет цели, задачи, содержание, методы руководства музыкальной деятельностью детей;

Оценка «4» (хорошо) – студент разрабатывает конспект в соответствии с требованиями программы по предложенной схеме, допускает 1-2 неточности в определении цели, задач, содержания, методов руководства музыкальной деятельностью детей;

Оценка «3» (удовлетворительно) - студент разрабатывает конспект, допускает 3-4 неточности в определении цели, задач, содержания, методов руководства музыкальной деятельностью детей, имеются 3 и более технических неточностей в оформлении конспекта;

Оценка «2» (неудовлетворительно) – студент не представляет конспект или конспект не соответствует схеме, возрасту детей, технические требования не соблюдены.

Текущий контроль 11

Тема. Программы и учебно-методические комплекты по музыке для начальной школы.

Студенты должны **знать:**

– требования образовательного стандарта начального общего образования и примерные программы начального общего образования;

– программы и учебно-методические комплекты для начальной школы;

– вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования;

Задание

Вопросы для подготовки к тесту: «Программы и учебно-методические комплекты по музыке для начальной школы».

1. Знать основные УМК по музыке, которые используются в современной начальной школе.

2. Уметь соотнести ведущие идеи УМК с названиями УМК.

3. Уметь перечислить трудности перехода от дошкольной ступени к школьному обучению; уметь пояснить, в чем состоит преемственность дошкольной ступени образования и школьного обучения.

Критерии оценки знаний, умений и практического опыта студентов

Оценка «5» (отлично) – безошибочное выполнение теста; знание теоретических основ УМК начальной школы, требования ФГОС -2 о преемственности дошкольного и школьного образования.

Оценка «4» (хорошо) – хорошее знание темы; допущено 1-2 ошибки при выполнении теста.

Оценка «3» (удовлетворительно) – плохое знание темы; правильно выполнено 2-3 задания теста.

Оценка «2» (неудовлетворительно)– незнание материала темы; допущены существенные ошибки; выполнено 1-2 задания.

Текущий контроль 12

Тема. Формирование УУД на уроке музыки в начальных классах.

Студенты должны **уметь**:

–находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам;

знать:

–требования образовательного стандарта начального общего образования и примерные программы начального общего образования;

Задание

1. Понятие «УУД», их виды.
2. Характеристика личностных УУД.
3. Характеристика регулятивных УУД.
4. Характеристика познавательных УУД.
5. Характеристика коммуникативных УУД.

Критерии оценки знаний, умений и практического опыта студентов

Оценка «5» (отлично) – отлично знает требования стандарта в части содержания УУД; умеет выполнить отбор информации для сообщения, четко и логично изложить содержание материала лишь эпизодически прибегая к чтению текста сообщения; умеет подготовить презентацию по сообщению.

Оценка «4» (хорошо) – хорошо знает требования стандарта в части содержания УУД; допускает некоторые ошибки при отборе существенной и второстепенной информации для сообщения; умеет подготовить презентацию; в изложении материала часто опирается на чтение текста сообщения.

Оценка «3» (удовлетворительно) – плохо знает требования стандарта в части содержания УУД; допускает много ошибок при отборе существенной и второстепенной информации для сообщения; не умеет подготовить презентацию; делает сообщение в форме чтения материала.

Оценка «2» (неудовлетворительно)–незнание материала темы; неумение подготовить сообщение.

Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет, экзамен

Вопросы к дифференцированному зачету, экзамену

1. Музыка в начальной школе как учебный предмет.
2. Цели и задачи музыкального воспитания в начальных классах.
3. Особенности музыки как вида искусства.
4. Народное и профессиональное музыкальное искусство.
5. Элементы музыкальной грамоты.
6. Виды музыкальной деятельности учащихся начальной школы на уроках музыки.
7. Особенности музыкального восприятия младших школьников в общеобразовательной школе.
8. Основные этапы восприятия музыкального произведения (в рамках вида деятельности «слушания музыки»).
9. Значение хорового пения в музыкальном воспитании школьника.
10. Особенности развития певческого голоса у младших школьников.
11. Основные вокально-хоровые навыки и методика их развития.
12. Основные этапы и методы работы над песней на уроке музыки.
13. Значение и задачи музыкально-ритмической деятельности младших школьников. Виды музыкально-ритмических движений.
14. Основные этапы и методы разучивания музыкально-ритмических движений на уроках музыки.
15. Игра на детских музыкальных инструментах как вид деятельности на уроках музыки.
16. Классификация детских музыкальных инструментов, приемы игры на них.

17. Характеристика учебно-методических комплексов по предмету «Музыка».
18. Музыкально-дидактические игры, способствующие развитию музыкальных способностей младших школьников в процессе инструментальной деятельности.
19. Творчество как вид деятельности учащихся начальных классов на уроке музыки.
20. Общая характеристика программ по музыке в начальной школе.
21. Общепедагогические и специфические методы музыкального воспитания.
22. Основные музыкальные способности, их характеристика.
23. Планирование уроков музыки, их этапы.
24. Основные формы и критерии учёта результата работы на уроках музыки.
25. Технология формирования УУД на уроке музыки.
26. Внеклассная музыкально-воспитательная работа в начальных классах (формы, особенности организации).

Задания к дифференцированному зачету, экзамену (второй вопрос в билете)

1. Разработайте план-конспект музыкально-дидактической игры на развитие ладового чувства для учащихся начальных классов по схеме
 - Название игры
 - Цель
 - Оборудование
 - Количество играющих школьников
 - Ход игры (проведите игру).
2. Разработайте план-конспект музыкально-дидактической игры на развитие чувства ритма для учащихся начальных классов по схеме
 - Название игры
 - Цель
 - Оборудование
 - Количество играющих школьников
 - Ход игры (проведите игру).
3. Разработайте план-конспект музыкально-дидактической игры на развитие музыкально-слуховых представлений для младших школьников по схеме
 - Название игры
 - Цель
 - Оборудование
 - Количество играющих школьников
 - Ход игры (проведите игру).
4. Разработайте план-конспект музыкально-дидактической игры на развитие тембрового слуха для младших школьников по схеме
 - Название игры
 - Цель
 - Оборудование
 - Количество играющих школьников
 - Ход игры (проведите игру).
5. Разработайте план-конспект музыкально-дидактической игры с использованием детских музыкальных инструментов для детей младшего школьного возраста по схеме
 - Название игры
 - Цель
 - Оборудование
 - Количество играющих школьников
 - Ход игры (проведите игру).
6. Разработайте план-конспект беседы, предваряющей восприятие музыкального произведения (по выбору).
 - Определите программные задачи для данной беседы.
 - Спроектируйте содержание беседы.

- Подберите поэтические зарисовки, помогающие усилить эмоциональное восприятие музыкального произведения.
 - Проведите беседу.
7. Разработайте план-конспект беседы по ознакомлению учащихся с музыкальными инструментами.
 - Определите программные задачи для данной беседы.
 - Спроектируйте содержание беседы.
 - Подберите музыкальный и наглядный материал.
 - Проведите беседу.
 8. Спроектируйте фрагмент слушания музыки для учащихся 1 класса, используя аудиозапись (П.Чайковский «Детский альбом» (пьеса по выбору), следуя плану:
 - определите тему;
 - укажите воспитательные задачи, структуру и содержание;
 - подберите наглядный материал.
 9. Спроектируйте фрагмент слушания музыки для учащихся 2 класса, используя аудиозапись (пьеса М.Мусоргского (на выбор) из цикла «Картинки с выставки»), следуя плану:
 - определите тему;
 - укажите воспитательные задачи, структуру и содержание;
 - подберите наглядный материал.
 - 10.Разработайте приемы и упражнения, направленные на формирование вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста.
 - Определите музыкально-художественные задачи.
 - В соответствии с поставленными задачами спроектируйте содержание упражнений для младших школьников.
 - Продемонстрируйте несколько упражнений для развития вокально-хоровых навыков.
 - 11.Продемонстрируйте литературный, музыкальный материал, направленный на освоение фольклорных традиций.
 - 12.Разработайте конспект урока музыки нетрадиционной формы в начальных классах.
 - Определите тему, программные задачи.
 - Спроектируйте структуру и содержание.
 - Подберите музыкальный и наглядный материал.
 - 13.Разработайте конспект внеклассного мероприятия.
 - 14.Дирижирование в размере 2/4. Показ приемов вступления и окончания.
 - 15.Дирижирование в размере 3/4. Показ приемов вступления и окончания.
 - 16.Дирижирование в размере 4/4. Показ приемов вступления и окончания.
 - 17.Продемонстрируйте приемы использования движений на уроке. Приемы активизации музыкально-ритмической деятельности.
 - 18.Определите длительности в мелодии р.н.п. «Во поле береза стояла».
 - 19.Определите длительности в песне А.Пахмутовой «Жили были».
 - 20.Определите длительности в песне Б. Савельева, сл. А.Хайта «Неприятность эту мы переживем».
 - 21.Определите длительности в песне П.Синявского «Рождественская песенка».
 - 22.Определите длительности в песне В. Шаинского, сл. С.Козлова «Дождь пойдет по улице».
 - 23.Продемонстрируйте ребусы, кроссворды по ознакомлению школьников с элементами музыкальной грамоты.
 - 24.Продемонстрируйте игры и упражнения по ознакомлению школьников с элементами музыкальной грамоты.
 - 25.Предложите несколько заданий для развития песенного творчества младших школьников с учетом усложнения.
 - 26.Предложите задания на развитие танцевального творчества детей младшего школьного возраста (класс – по выбору).

Литература:

1. Байбородова Л. В., Фалетрова О. М., Томчук С. А. Преподавание музыки в начальной школе 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для прикладного бакалавриата. /Байбородова Л. В., Фалетрова О. М., Томчук С. А. : Юрайт, 2019
2. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. [twirpx.com>file/2025770/](https://twirpx.com/file/2025770/)
3. Гончарова, О.В. Теория и методика музыкального воспитания: Учебник / О.В. Гончарова. - М.: Academia, 2018. - 284 с
4. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебное пособие / А.Г. Гогоберидзе. - М.: Academia, 2016. - 352 с.
5. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1 класс. – <https://www.twirpx.com> > ... > Музыка > Музыка в начальной школе
6. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 класс. – [https://market.yandex.ru > product--kritskaia-e-d-sergeeva-g-p-shmagina-t..](https://market.yandex.ru/product--kritskaia-e-d-sergeeva-g-p-shmagina-t..)
7. Медведева Е. А. Познание мира культуры ребенком с ограниченными возможностями здоровья 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие / Медведева Е. А.: Юрайт, 2019
8. Необычные уроки музыки. 1-4 классы / сост. Л.В. Масленникова - Золина – Волгоград: Учитель, 2019
9. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие / Д.Е. Огороднов. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 224 с.
10. Примерная программа начального общего образования по музыке.
11. [volovo-school2.ucoz.com>...progr/noo...pojasnitelnaja...](http://volovo-school2.ucoz.com/progr/noo...pojasnitelnaja...)
Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. – - http://academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_21725.pdf
12. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: учеб. пособие для студ. нач. отделений и фак. сред. пед. учеб. заведений. [twirpx.com>file/967544/](https://twirpx.com/file/967544/)
13. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры. Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий с нотным приложением / О.П. Радынова. - М.: Сфера, 2014. - 128 с.
14. Рокитянская, Т. А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет / Т.А. Рокитянская. - М.: Национальное образование, 2015. - 176 с.
Рытов, Д. А. Домашний оркестр для веселого праздника. Мастерим и играем / Д.А. Рытов. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2017. - 144 с.
Свердель Л. В музыкальном зоопарке. Песенки-картинки, стихи, загадки, сказки, игры, викторины / Свердель Л.. - Москва: СИНТЕГ, 2017. - 419 с.
15. Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата Под ред. Медведевой Е.А./ Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии: Юрайт, 2019