

Департамент внутренней и кадровой политики Белгородской области  
Областное государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение «Белгородский педагогический колледж»  
(ОГАПОУ «БПК»)

Учебно-методические рекомендации для студентов  
по выполнению практических работ  
МДК 01.08 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом  
ПМ 01 Преподавание по программам начального общего образования  
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Белгород 2019

Организация-разработчик: Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Белгородский педагогический колледж» (ОГАПОУ «БПК»)

Разработчик: Н.А. Болотова, преподаватель колледжа

Рассмотрено  
на заседании ЦМК  
протокол № 1  
от 30.08 2019 г.  
Председатель ЦМК Н.И. Клестова  
Клестова Н.И.

Рекомендовано  
методическим Советом  
протокол № 1 1  
от 10.09 2019 г.  
Председатель Е.И. Сердюкова зам. директора  
Сердюкова Е.И.

## **Пояснительная записка**

При освоении МДК 01.08 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах объем учебного времени, отведенный на практические занятия в соответствии с учебным планом, составляет 14 часов.

Данные методические рекомендации повыполнению практических работ во время освоения МДК.01.08 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом предназначены для студентов специальности, обучающихся на базе основного общего образования и среднего общего образования.

В процессе изучения МДК.01.08 Теория и методика музыкального воспитания происходит освоение основного вида профессиональной деятельности: «Преподавание по программам начального общего образования» и соответствующих профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки.

ПК 1.2. Проводить уроки.

ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.

ПК 1.4. Анализировать уроки.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую обучение по программам начального общего образования.

ПК 4.1. Выбирать научно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса-группы и отдельных обучающихся.

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального образования.

## **Оглавление**

Тема занятия: Разучивание и исполнение песенного репертуара. Выполнение теоретической и музыкальной викторины. ....	5
Тема занятия: Моделирование работы по слушанию музыкальных произведений. ....	6
Тема занятия: Моделирование работы по разучиванию песен .....	8
Тема занятия: Моделирование работы по организации творческой деятельности. ....	9
Тема занятия: Моделирование работы по разучиванию музыкально- ритмических движений. ....	10
Тема занятия: Определение цели и задач видеоурока по музыке. Проведение анализа урока музыки. ....	11

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

**Тема занятия:** Разучивание и исполнение песенного репертуара.

**Выполнение теоретической и музыкальной викторины.**

**Цели занятия:**

*Предметные:*

- создать организационные условия для закрепления и актуализации знаний, умений и навыков студентами на практическом занятии;
- содействовать осознанию студентами социальной, практической и личностной значимости учебного материала.

*Личностно-развивающие:*

- содействовать активизации мыслительной деятельности у студентов;
- способствовать развитию у обучающихся коммуникативных качеств;
- способствовать формированию навыков у студентов работы в группах;
- содействовать воспитанию сознательности, нравственных качеств, поведения у студентов на практическом занятии.

**Структура занятия:**

1. Организационно-мотивационный момент / 2-3 мин. /.
2. Постановка целей и задач урока / 3 мин. /.
3. Закрепление изученного теоретического материала / 10 мин. /.
4. Практическая работа по разучиванию и исполнению песенного репертуара. Выполнение теоретической и музыкальной викторины./ 69 мин. /.
5. Подведение итогов урока, рефлексия / 5 мин. /.

**Оборудование и наглядность:** аудиозаписи песен начальной школы, звуковоспроизводящая аппаратура, интерактивная панель.

Студенты должны:

уметь: петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать, использовать разнообразные методы, формы и средства организации деятельности детей на занятиях;

знать: элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования, теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях.

*Форма контроля:* исполнение репертуара из программы начальной школы, заполнение карточек музыкальной викторины.

### Музыкальная викторина

#### I ВАРИАНТ

1. М.И.Глинка – « \_\_\_\_\_ » из оперы « \_\_\_\_\_ ».
2. Л.Бетховен – \_\_\_\_\_

3. П.И.Чайковский – «\_\_\_\_\_» из \_\_\_\_\_ «Щелкунчик».
4. П.И.Чайковский – «Вальс снежных хлопьев» из балета «\_\_\_\_\_».
5. Н.А.Римский-Корсаков – Песня Волховы из оперы «\_\_\_\_\_».
6. Г.Свиридов – \_\_\_\_\_ к драме Пушкина «\_\_\_\_\_».
7. М.И.Глинка – \_\_\_\_\_ из оперы «\_\_\_\_\_».
8. М.П.Мусоргский – «\_\_\_\_\_» из цикла «Картинки с выставки».

## II ВАРИАНТ

1. М.И.Глинка – \_\_\_\_\_ из \_\_\_\_\_ «Иван Сусанин».
2. А.П.Бородин – Ария \_\_\_\_\_ из оперы «\_\_\_\_\_».
3. С.С.Прокофьев – Хор «\_\_\_\_\_» из кантаты «\_\_\_\_\_».
4. И.С.Бах «\_\_\_\_\_».
5. Э.Григ – «\_\_\_\_\_» из сюиты «Пер Гюнт».
6. Н.А.Римский-Корсаков – «\_\_\_\_\_» из \_\_\_\_\_ «Сказка о царе Салтане».
7. Ж.Бизе – \_\_\_\_\_ к опере «\_\_\_\_\_».
8. М.П.Мусоргский – «\_\_\_\_\_» из цикла «Картинки с выставки».

### Критерии оценки:

«отлично» - исполнено без ошибок; выполнение викторины - без ошибок;

«хорошо» - исполнено с ошибкой; выполнение викторины - 1-2 ошибки;

«удовлетворительно» - исполнено с ошибками; выполнение викторины - 3-4 ошибки;

«неудовлетворительно» - не исполнено, выполнение викторины - более 4 ошибок.

**Тема занятия: Моделирование работы по слушанию музыкальных произведений.**

### **Цели занятия:**

- содействовать созданию организационных и методических условий студентам для восприятия, первичного осмысления и запоминания нового материала;
- способствовать развитию умения переносить полученные знания в практическую деятельность;
- способствовать созданию условий для формирования у студентов общих и профессиональных компетенций.

### **Задачи занятия:**

*предметные (образовательные):*

- содействовать формированию у студентов знаний о моделировании работы по слушанию музыкальных произведений;

*лично-развивающие:*

- содействовать осознанию студентами социальной, практической и личностной значимости учебного материала;
- содействовать развитию у студентов умений анализировать ряд понятий по теме;
- содействовать развитию у студентов познавательных процессов;
- способствовать формированию навыков у студентов работы в группах;
- содействовать развитию у студентов активности, инициативности на учебном занятии.

**Оборудование и наглядность:** карточки с вариантами работы, звуковоспроизводящая аппаратура, мультимедиа аппаратура.

Студенты должны:

уметь: петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать, использовать разнообразные методы, формы и средства организации деятельности детей на занятиях;

знать: элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования, теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях.

Работа осуществляется по группам. Каждая группа выбирает карточку с заданием, разрабатывает план работы по заданию.

**Карточка 1:** Графическое изображение мелодической линии.

Для обозначения высоты звука в практике используются самые различные модели: лесенки, таблицы, графическая модель, модель из ручных знаков, цифровая модель, методика подвижного «до», нотно-графическая модель и т.д.

Задание: выберите попевку на 4–5 тонов и сделайте к ней модель, наглядно показывающую высоту каждого звука. Создайте видеоматериал о проделанной работе.

**Карточка 2:** Помочь усвоить ритм, ритмический рисунок.

Ритм — явление сложное, за которым кроется и скорость движения, характер, темперамент музыкального высказывания. Здесь важна и пульсация, и чередование сильных и слабых долей, и длительность звуков, и жанровые признаки ритма, и фразировка, и особенности ритмического рисунка мелодии. В качестве материала для моделирования часто используются различные графические рисунки и обозначения. Длинные и короткие звуки могут обозначаться соответственно прямоугольником и квадратиком, длинным тире и коротким, различными фигурками: большими — длительность покрупнее, маленькими — длительность помельче. Сильные и слабые доли — высоким штилем и коротким.

Задание: графическое и практическое моделирование ритма музыкального произведения (по выбору). Создайте видеоматериал о проделанной работе.

**Карточка 3:** Научите составлять свой сюжет.

Мысленное представление художественных образов иногда выливается в целый сюжет. Заготовками для него могут послужить сказки, легенды, рассказы, кинофильмы, события реальной жизни. Создание сюжета подтолкнет учащихся к прослеживанию развития всего музыкального произведения. Очень важно не потерять в сюжете ощущения настроения, чувства, выражаемого музыкой. Тогда следует обратиться к анализу основных интонаций произведения. Сопоставление сюжетов и музыки обещает быть интересной для школьников творческой работой.

Задание: выберите две пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского и придумайте свой сюжет. Создайте видеоматериал о проделанной работе.

**Карточка 4:** Разбираемся в форме произведения.

Для моделирования формы произведения используются как общепринятые буквенные обозначения (А, В, С, Д и др.), так и геометрические фигурки (кружочки, квадратики, треугольники, прямоугольники и т.д.). Например, простая трехчастная форма — АВА; форма рондо — АВАСА. Для обозначения формы можно найти и цветное решение.

Задание: подберите два-три музыкальных произведения с ясно выраженной формой. Составьте из букв, а потом из геометрических фигур модель формы данных произведений.

#### **Критерии оценки:**

«отлично» - выполнено без ошибок;

«хорошо» выполнено с 1-2 ошибками;

«удовлетворительно» - выполнено с 3-4 ошибками;

«неудовлетворительно» - при выполнении задания допущено более 4 ошибок.

#### **Тема занятия: Моделирование работы по разучиванию песен**

##### **Цели занятия:**

-содействовать созданию организационных и методических условий студентам для восприятия, первичного осмысления и запоминания нового материала;

-способствовать развитию умения переносить полученные знания в практическую деятельность;

-способствовать созданию условий для формирования у студентов общих и профессиональных компетенций.

##### **Задачи учебного занятия:**

*предметные (образовательные):*

-содействовать формированию у студентов знаний о моделировании работы по разучиванию песен;

*лично-развивающие:*

-содействовать осознанию студентами социальной, практической и личностной значимости учебного материала;

-содействовать развитию у студентов умений анализировать ряд понятий по теме;

-содействовать развитию у студентов познавательных процессов;

-способствовать формированию навыков у студентов работы в парах;

-содействовать развитию у студентов активности, инициативности на учебном занятии.

**Оборудование и наглядность:** аудиозаписи песен из репертуара начальной школы, звуковоспроизводящая аппаратура, мультимедиа аппаратура.

Студенты должны:



уметь: петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать, использовать разнообразные методы, формы и средства организации деятельности детей на занятиях;

знать: элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования, теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях.

Работа осуществляется по парам.

**Задание:** Составление модели разучивания песни, исходя из двух этапов - 1) подготовительная работа учителя; 2) разучивание песни на уроке по предложенной схеме. Во время выполнения работы опираться на: содержание, форму, средства художественной выразительности (тональность, темп, ритмический рисунок, дыхание, дикцию).

### **Критерии оценки:**

«отлично» - выполнено без ошибок;

«хорошо» выполнено с 1-2 ошибками;

«удовлетворительно» - выполнено с 3-4 ошибками;

«неудовлетворительно» - при выполнении задания допущено более 4 ошибок.

**Тема занятия: Моделирование работы по организации творческой деятельности.**

### **Цели занятия:**

- содействовать созданию организационных и методических условий студентам для восприятия, осмысления материала.
- способствовать развитию умения переносить полученные знания в практическую деятельность;
- способствовать созданию условий для формирования у студентов общих и профессиональных компетенций.

### **Задачи учебного занятия:**

*предметные (образовательные):*

- содействовать формированию у студентов понятия о творчестве как виде деятельности;

*лично-развивающие:*

- содействовать осознанию студентами социальной, практической и личностной значимости учебного материала;
- содействовать развитию у студентов активности, инициативности на учебном занятии.

**Оборудование и наглядность:** аудиозаписи песен начальной школы, звуковоспроизводящая аппаратура, мультимедиа аппаратура.

Студенты должны:

уметь: петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать, использовать разнообразные методы, формы и средства организации деятельности детей на занятиях;

знать: элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования, теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях.

Работа проводится группами по следующим направлениям:

- сочинение мелодии на предложенный текст;
- воспроизведение (голосом) несложных мотивов разного характера (в жанре марша, польки, вальса);
- выразительные движения под музыку, передающие различные настроения произведений;
- создание ритмического сопровождения к пьесам для слушания музыки.

### **Критерии оценки:**

«отлично» - выполнено без ошибок;

«хорошо» выполнено с 1-2 ошибками;

«удовлетворительно» - выполнено с 3-4 ошибками;

«неудовлетворительно» - при выполнении задания допущено более 4 ошибок.

**Тема занятия: Моделирование работы по разучиванию музыкально-ритмических движений.**

**Цели занятия:**

- содействовать созданию организационных и методических условий студентам для восприятия, осмысления материала.
- способствовать развитию умения переносить полученные знания в практическую деятельность;
- способствовать созданию условий для формирования у студентов общих и профессиональных компетенций.

**Задачи учебного занятия:**

*предметные (образовательные):*

- содействовать формированию у студентов понятия о моделировании работы по разучиванию музыкально-ритмических движений.

*лично-развивающие:*

-содействовать осознанию студентами социальной, практической и личностной значимости учебного материала;  
-содействовать развитию у студентов активности, инициативности на учебном занятии.

**Оборудование и наглядность:** аудиозаписи музыкальных произведений для начальной школы, звуковоспроизводящая аппаратура, мультимедиа аппаратура.

Студенты должны:

уметь: петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать, использовать разнообразные методы, формы и средства организации деятельности детей на занятиях;

знать: элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования, теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях.

Работа проводится по группам.

Разрабатываются рекомендации «Моделирование работы по разучиванию музыкально-ритмических движений»:

- 1) «Ковырялочка» , 2) «Присядка» - движение для мальчиков, 3) шаги: с подскоком, пружинящий, хороводный, переменный, 4) основные движения танца «Полька», 5) основные движения танца «Полонез» (по выбору).

### **Критерии оценки:**

«отлично» - выполнено без ошибок;

«хорошо» выполнено с 1-2 ошибками;

«удовлетворительно» - выполнено с 3-4 ошибками;

«неудовлетворительно» - при выполнении задания допущено более 4 ошибок.

**Тема занятия:**Определение цели и задач видеоурока по музыке. Проведение анализа урока музыки.

### **Цели занятия:**

-содействовать созданию организационных и методических условий студентам для восприятия, осмысления материала;  
-способствовать развитию умения переносить полученные знания в практическую деятельность;

-способствовать созданию условий для формирования у студентов общих и профессиональных компетенций.

**Задачи учебного занятия:**

*предметные (образовательные):*

-содействовать формированию у студентов понятия о моделировании работы по разучиванию музыкально-ритмических движений.

*лично-развивающие:*

-содействовать осознанию студентами социальной, практической и личностной значимости учебного материала;

-содействовать развитию у студентов активности, инициативности на учебном занятии.

**Структура занятия:**

1. Организационно-мотивационный момент / 2-3 мин. /.
2. Постановка целей и задач урока / 3 мин. /.
3. Закрепление изученного теоретического материала / 10 мин. /.
4. Практическая работа по определению цели и задач видеоурока по музыке. Проведение анализа урока музыки / 69 мин. /.
5. Подведение итогов урока, рефлексия / 5 мин. /.

**Оборудование и наглядность:** видеоурок по музыке, звуковоспроизводящая аппаратура, мультимедиа аппаратура.

Студенты должны:

уметь: анализировать уроки, систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов;

знать: элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования, теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях.

**Примерная схема анализа урока**

**1. Анализ цели урока.**

1. Правильность выбора целей урока с учетом:
  - программных требований;
  - содержания материала;
  - необходимого уровня знаний и умений учащихся;
2. Формы и методы доведения цели до учащихся. Целесообразность этих форм и методов.
3. Степень достижения поставленной цели.

**2. Анализ структуры и организации урока.**

1. Соответствие структуры урока его цели и типу.
2. Логическая последовательность и взаимосвязь этапов урока.

3. Целесообразность распределения времени по этапам урока.
4. Рациональность использования оборудования кабинета.
5. Научная организация труда учителя и учащихся.
6. Организация начала и конца урока.
7. Оптимальный темп ведения урока.

### **3. Анализ содержания урока.**

1. Соответствие содержания урока требованиям программы.
2. Логичность изложения материала.
3. Доступность изложения (соответствует ли уровень изложения материала учителем уровню понимания учениками).
4. Научность изложения (соответствует ли уровень изложения материала уровню сложности его содержания).
5. Связь содержания урока с жизнью, профессиональная направленность материала.
6. Связь содержания урока с потребностями и интересами ученика (опора на субъектный опыт учащихся).
7. Формирование самостоятельного мышления, активной учебной деятельности, познавательных интересов учащихся средствами самого материала урока.

### **4. Анализ методики проведения урока (деятельности учителя).**

1. Разнообразие методов и приемов, применяемых на уроке.
2. Правильность отбора методов, приемов и средств с учетом:
  - темы урока;
  - цели урока;
  - возможностей класса;
  - возможностей самого учителя;
  - учебно-материальной базы.
3. Формирование у учащихся новых понятий (как учитель определил новые понятия по данной теме и как довел их до сознания учащихся).
4. Использование различных средств обучения.
5. Организация самостоятельной работы учащихся (характер тренировочных упражнений, виды самостоятельных работ, степень сложности, вариативность, индивидуальный подход к заданиям).
6. Педагогическая техника учителя: темп речи, дикция, эмоциональность ведения урока, точность использования специальной терминологии, установление педагогически целесообразных взаимоотношений с учащимися, приемы влияния на учащихся.

### **5. Анализ работы обучающихся на уроке.**

1. Активность и работоспособность учащихся на разных этапах урока.
2. Интерес к теме, к уроку.
3. Владеют ли учащиеся рациональными приемами работы, культура труда на уроке.
4. Выполнение учащимися единых требований.
5. Наличие навыков самоконтроля.
6. Качество знаний и умений учащихся (глубина, осознанность знаний, умение вычленить главное, применять знания и умения в различных ситуациях).
7. Культура межличностных отношений.
8. Реакция на оценку учителя.

### **6. Анализ домашнего задания.**

1. Методы и приемы проверки д/задания.
2. Мотивировка домашнего задания на данном уроке, его цели и осознание их учащимися.
3. Объем домашнего задания.

4. Характер домашнего задания (тренировочный, творческий, дифференцированный, индивидуальный и др.).
5. Посильность домашнего задания для всех учащихся.
6. Подготовленность домашнего задания всем ходом урока.
7. Методика задания на дом, инструктаж.

### **Критерии оценки:**

- «отлично» - выполнено без ошибок;
- «хорошо» выполнено с 1-2 ошибками;
- «удовлетворительно» - выполнено с 3-4 ошибками;
- «неудовлетворительно» - при выполнении анализа видеоурока допущено более 4 ошибок.