ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА УРОКА
ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ
(из опыта работы творческая мастерская)

МАСТЕР-КЛАСС
«СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ ФГОС НОО»

Материалы
лаборатории системно-деятельностной педагогики

17.04.2018 г.

Белгород 2018

Подготовила творческая группа

Попова Елена Александровна	директор, преподаватель ОГАПОУ БПК
Сердюкова Елена Ивановна	заместитель директора по учебно-методической работе, преподаватель ОГАПОУ БПК
Лукашова Ольга Васильевна	методист, преподаватель ОГАПОУ БПК
Богун Анна Борисовна	Заведующая школьным отделением, преподаватель
Дыбова Наталья Ивановна	методист, преподаватель ОГАПОУ БПК

Лаборатория системно – деятельностного подхода.

« Если мы будем учить сегодня так,
как мы учили вчера,
мы украдем у детей завтра»
Джон Дьюи

Тема: ***Современный урок изобразительного искусства в контексте ФГОС НОО***

Цель: формирование представления о проведении современного урока изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС НОО

Мотивационный этап:

I. Участникам лаборатории предлагается обозначить тему проводимой лаборатории.

Участникам лаборатории предлагаются определения. Из предложенных определений, необходимо выбрать те, которые относятся к определению или высказыванию о современном уроке.

Итак, сегодня мы будем говорить о современном уроке.

Второе задание: Наше занятие буде посвящено не просто современному уроку, а … определим. Нам помогут высказывания великих людей.

Если ты хочешь наслаждаться искусством, то ты должен быть художественно образованным человеком.К. Маркс

«Страна, в которой учили бы рисовать так же, как учат писать, превзошла бы скоро все остальные страны во всех искусствах». Дидро

Тема ***нашего занятия может быть обозначена как: «Современный урок изобразительного искусства в контексте ФГОС НОО»***

Для определения цели занятия предлагаю выполнить практическую работу.

Студентка объясняет алгоритм выполнение куклы в технике оригами.

После выполнения работы участниками лаборатории им предлагается определить цель сегодняшнего заседания лаборатории.

Цель: ***формирование представления о проведении современного урока изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС НОО***

Основная часть

Признаки современного урока изобразительного искусства.

- *художественность* как принцип организации;
- активное *расширение опыта эмоционально-ценностных* отношений учащихся;
- *развитие форм художественного воображения* как способности выражать эмоциональную оценку явления в чувственно воспринимаемые образы;
- акцент на развитие *эмоциональной отзывчивости* учащихся;
- развитие *художественно-творческих способностей* учащихся;

- *сотворчество* ученика и учителя в процессе создания художественного образа;
свободная *интеграция с другими видами* художественно-эстетической деятельности;
- *диалог ученика*и учителя, основанный на едином образном языке искусства;
- художественное пространство осуществления урока и *современные средства оборудования*;
- функционирование *произведения изобразительного искусства* на уроке не как объекта, а как субъекта во время свободного заинтересованного диалога.

Просмотр фрагмента рока.
Самоанализ урока студенткой.
Анализ урока студентки методистом.

Требования к проведению урока по ФГОС НОО	
Объявление темы урока	Формулируют сами учащиеся
Сообщение целей и задач	Формулируют сами учащиеся, определив границы знания и незнания
Планирование	Планирование учащимися способов достижения намеченной цели
Практическая деятельность учащихся	Учащиеся осуществляют учебные действия по намеченному плану (применяется групповой, индивидуальный методы)
Осуществление контроля	Учащиеся осуществляют контроль (применяются формы самоконтроля, взаимоконтроля)
Осуществление коррекции коррекцию	Учащиеся формулируют затруднения и осуществляют коррекцию самостоятельно
Оценивание учащихся	Учащиеся дают оценку деятельности по её результатам (самооценивание, оценивание результатов деятельности товарищей)
Итог урока	Проводится рефлексия

Домашнее задание	Учащиеся могут выбирать задание из предложенных учителем с учётом индивидуальных возможностей

Рефлексия

Просмотр фрагмента урока с подведением итога урока и рефлексией.
Продолжение практической работы участниками лаборатории: роспись фломастерами кимоно кукол. Прикрепление кукол на панно.
Показ детских коллективных работ и работы участников лаборатории.

Проводим рефлексию.

Участникам лаборатории предлагается провести рефлексию с использованием приема синквейна.

Прием синквейна, который помогает выяснить отношение к изучаемой проблеме.

Синквейн – это вид творческой рефлексии, пятистрочная строфа, рифма в которой вовсе необязательна.

1-я строка – 1 – 2 ключевых слова (существительное.), определяющих содержание синквейна,

2-я строка – свойство этого объекта или 2 прилагательных, характеризующих данное понятие;

3-я строка – три глагола, или действие в рамках заданной темы;

4-я строка – короткое предложение, суть темы или отношение к ней;

5-я строка – синоним ключевого слова (существительное) или резюме.

Пример:

Рефлексия **(заголовок).**

Необходимая, активная **(2 прилагательных).**

Развивает, мотивирует, вдохновляет **(3 глагола).**

Позволяет самосовершенствоваться **(суть темы).**

Самоанализ (**синоним ключевого слова).**